

*Моя лирика жива одной большой  
любовью к родине, чувство к родине –  
основное в моем творчестве.*

С.Есенин

**Поэзия С.Есенина**

# О поэте

Русская деревня,  
природа средней  
полосы России, устное  
народное творчество,  
а главное – русская  
классическая  
литература оказали  
сильное влияние на  
формирование юного  
поэта, направили его  
природный талант.



# О поэте

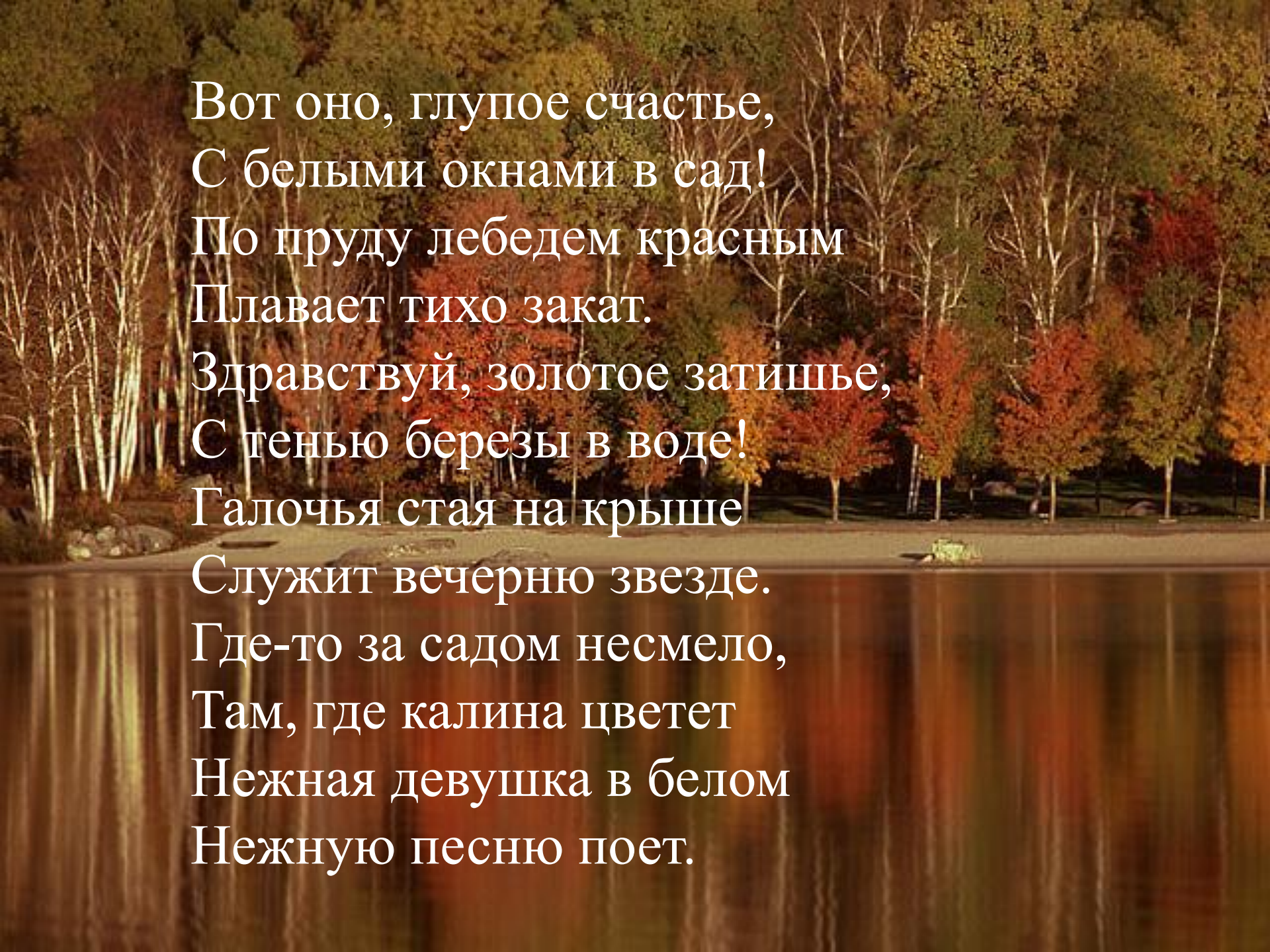
Сам Есенин в разное время называет разные источники, питавшие его творчество: песни, частушки, сказки, духовные стихи, поэзию Пушкина, Лермонтова, Кольцова, Никитина.



# Метрика

Многие замечательные стихотворения С.Есенина посвящены родной природе. Их надо читать внимательно, пытаюсь понять основное настроение, вжиться в ритм, в музыку стиха, для того чтобы понять, как слова складываются в строфы.



A serene autumn landscape featuring a calm pond in the foreground, reflecting the surrounding trees. The background is filled with a dense forest of birch trees and other foliage in various shades of green, yellow, and orange, suggesting a late autumn setting. The lighting is soft and warm, creating a peaceful atmosphere.

Вот оно, глупое счастье,  
С белыми окнами в сад!  
По пруду лебедем красным  
Плавает тихо закат.  
Здравствуй, золотое затишье,  
С тенью березы в воде!  
Галочья стая на крыше  
Служит вечерню звезде.  
Где-то за садом несмело,  
Там, где калина цветет  
Нежная девушка в белом  
Нежную песню поет.



# «Береза»

Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.

На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.

И стоит береза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.

А заря, лениво  
Обходя кругом,  
Обсыпает ветки  
Новым серебром

# «Береза»

Впервые стихотворение «Береза» было опубликовано в 1914 году в детском журнале «Мирок», хотя написано было автором еще в 1913 году. С тех пор оно стало широко известным и полюбилось читателю.

Стихотворение посвящено красавице-березе. Оно выражает любовь Есенина к природе родного края. Ведь для поэта Россия и образ белоствольной березки неразрывно связаны.



# «Береза»

Когда великий русский композитор М.И.Глинка возвращался из-за границы на родину, он вышел из экипажа на дорогу и низко поклонился белой березке, как символу своей родины.

Неудивительно, что такой поэт, как Есенин, глядя на зимнюю березку из своего окна, посвятил ей такие прекрасные строки.





# Символ березки



Это стихотворение показывает, как близка береза сердцу поэта, с такой ласковой любовью о ней говорится в лирическом произведении.

Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Словно серебром.

# Символ березки



Посмотрим, какие эпитеты встречаются в стихотворении: «белая бахрома», «сонная тишина». Они говорят о душевном покое поэта.

Как вы думаете, а почему именно березе посвящают свои стихи русские поэты? Березка в русской поэзии – символ красоты, стройности, юности; она светла и невинна.

# Тема Родины

Тема Родины – главная тема в творчестве С.А.Есенина. О чем бы он ни писал, образ родного края незримо присутствует в его лирике.

Еще в ранних юношеских стихотворениях (в сборнике «Радуница») автор предстает перед нами как пламенный патриот. Так в стихотворении «Гой ты, Русь, моя родная!», написанном в стиле русской народной заливчатской песни, поэт кричит на всю страну:

Если крикнет рать святая:

«Кинь ты Русь, живи в раю!»

Я скажу: «Не надо рая,

Дайте Родину мою».

# Ранние стихи

Родина для Есенина – это село Константиново, где он родился, ближайшие окрестности села. «Рязанские поля была моя страна», - вспоминал он впоследствии.

На страницах ранней есенинской лирики перед нами предстает скромный, но прекрасный, величественный и милый сердцу поэта пейзаж среднерусской полосы, сжатые поля, красно-желтый костер осенней рощи, зеркальная гладь озер. Поэт чувствует себя частью родной природы и готов слиться с ней навсегда:

«Я хотел бы затеряться в зеленях твоих стозвонных».

# Очеловечивание природы

Люди, животные, растения, стихии и предметы – все это, по Есенину, дети одной матери-природы. Он *очеловечивает* природу. Первый сборник поэта пленяет не только свежестью и лиризмом, живым ощущением природы, но и образной яркостью. Книга пропитана фольклорной поэтикой (песня, духовный стих), ее язык обнаруживает немало областных, местных слов и выражений, что тоже составляет одну из особенностей поэтического стиля Есенина.



Автор разработки:  
Алексеева Татьяна Николаевна  
учитель русского языка и литературы МОУ  
СОШ № 4