



**Александр Николаевич
Островский**

(1823 - 1886)



А.Н.Островский.

Жизнь и творчество

Цели:

- познакомиться с важнейшими фактами жизни и творчества писателя;
- Определить роль Островского в истории русской литературы.

С 1867 в усадьбе Щельково Александр Николаевич проводил каждое лето. Здесь им написано девятнадцать пьес. Главный дом, построенный в XVIII веке, ни разу не перестраивался. В нем разместился мемориальный музей А. Н. Островского.



Дом-музей А. Н. Островского в Замоскворечье (Малая Ордынка, 9). В этом доме, где Островские снимали квартиру у дьякона церкви Покрова, что на Голиках, родился великий драматург.



Первое здание Московского Университета



Служба

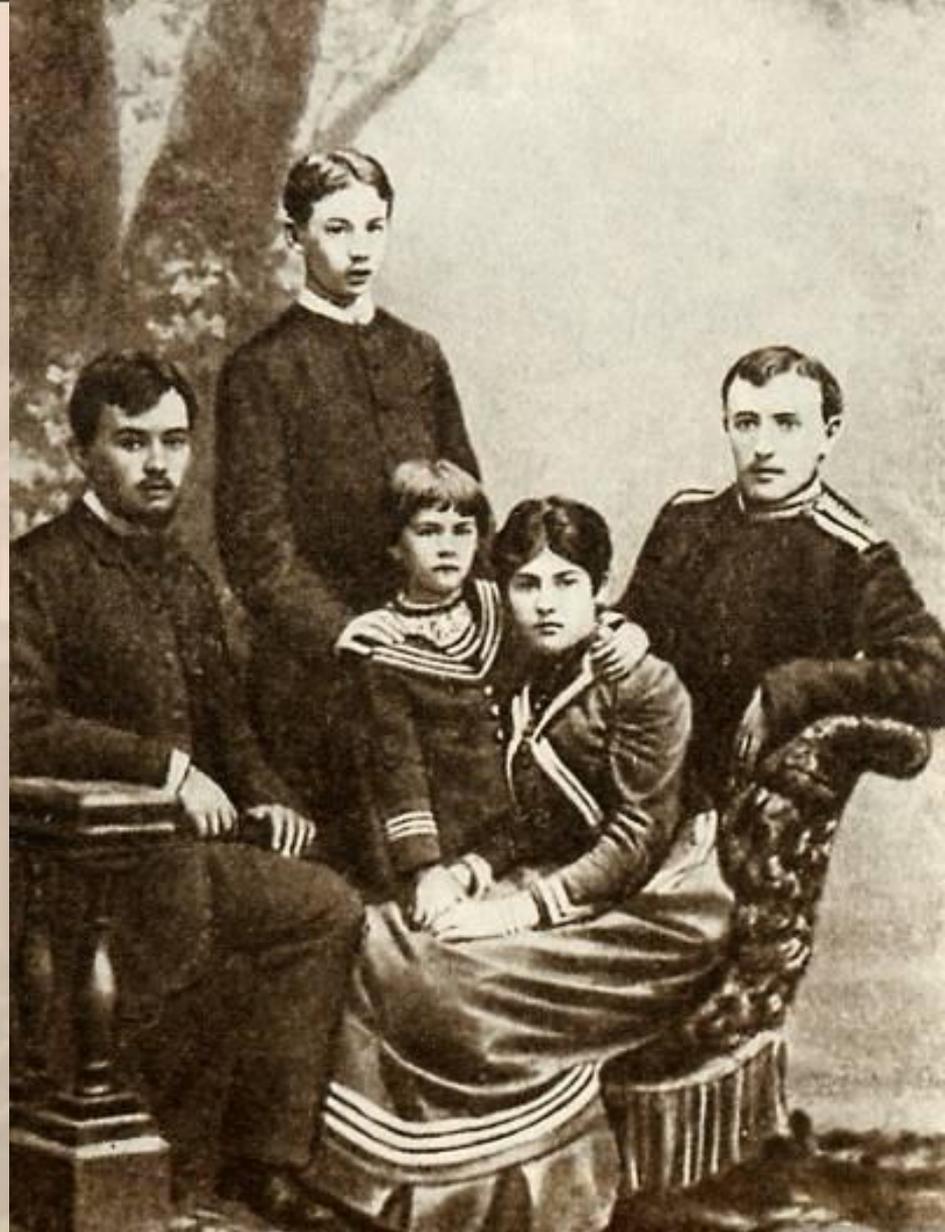


Купцы, играющие в шашки.

Семейная жизнь



Мемориальный дом-музей А.Н.
Островского в Щелыкове

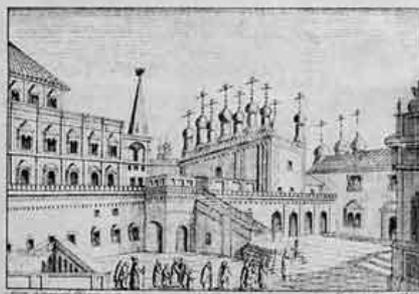


Дети Островского. Слева направо:
Александр, Сергей, Любовь, Мария,
Михаил

Сотрудничество с журналами

МОСКВИТЯНИНЪ.

№ 1.



1845.

СОВРЕМЕНИКЪ,

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ

А. С. ПУШКИНА,

ИЗДАВАННЫЙ ПО СМЕРТИ ЕГО,
ВЪ ПОЛЬЗУ ЕГО СЕМЕЙСТВА,

*Кн. П. А. Вяземский, В. А. Жуковский, А. А. Крылов,
Кн. В. Ф. Одоевский и П. А. Плетневъ.*

ТОМЪ ШЕСТОЙ

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,
ВЪ ГУТЕНБЕРГСКОЙ ТИПОГРАФИИ.
1837.

ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ
ЗАПИСКИ,

УЧЕНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ.

ИЗДАВАННЫЕ

АНДРЕЕМЪ КРАСОВСКИМЪ,

— 1845 —

Всякъ разъ есть, кто не
чуждъ къ наукамъ, и въ томъ
каждомъ изъ насъ лежитъ
Свѣтъ.

ТОМЪ XXX.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ

ВЪ ТРОИЦКАЯ К. ИВАНОВА.

1845.

Общественная деятельность



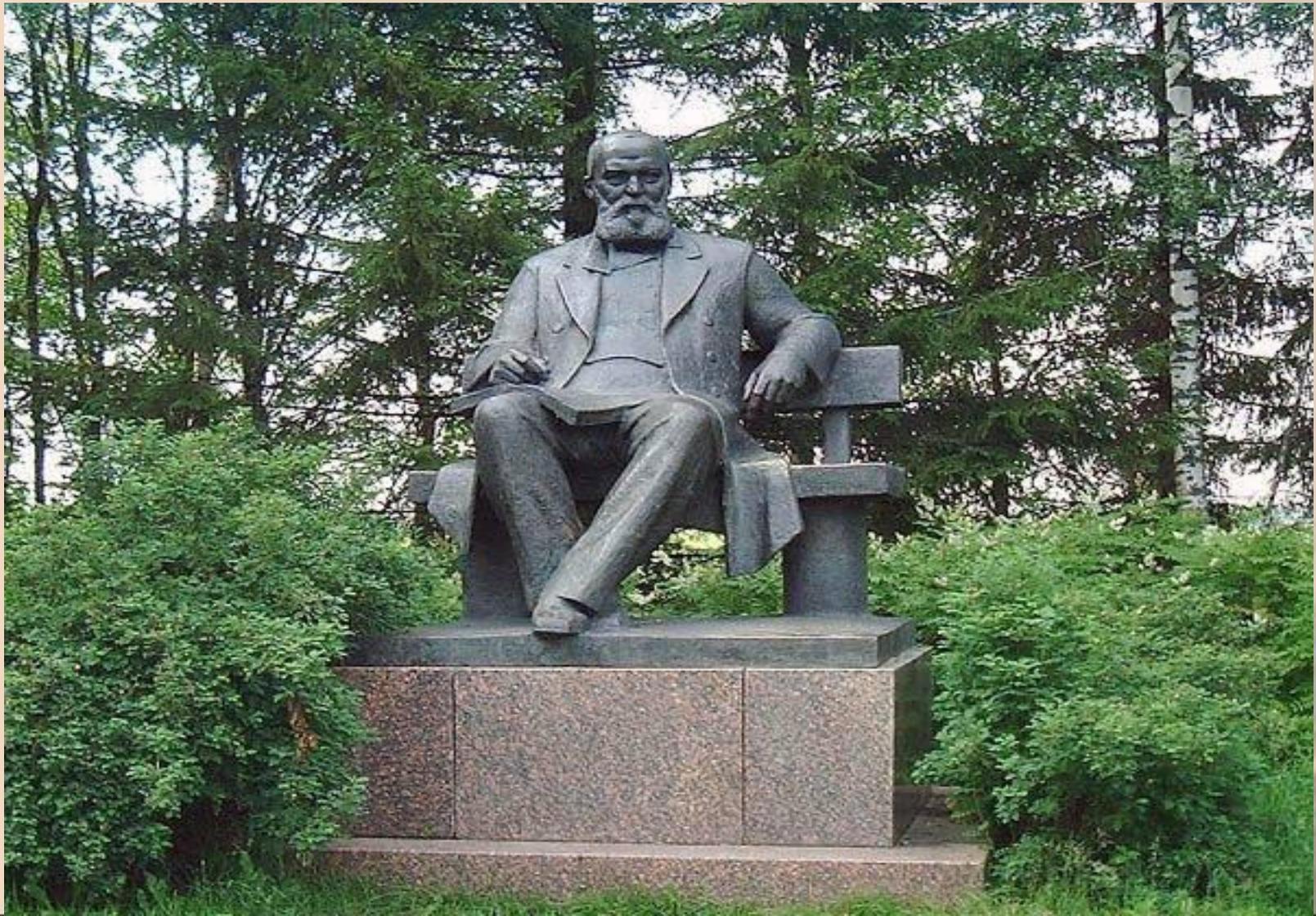
Группа сотрудников журнала "Современник". Сидят слева направо:
И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, А.В. Дружинин, А.Н. Островский.
Стоят: Л.Н. Толстой, Д.В. Григорович.



Создание народного театра

Памятник А.Н. Островскому
в Москве

Памятник А.Н. Островскому в усадьбе писателя Щельково.



Периодизация творчества

В творчестве А.Н.Островского можно выделить несколько периодов:
творчество (конец 1840-х – начало 1850-х годов)

1847 – 1851 годы – А.Н.Островский ищет свою дорогу в литературе, пишет как прозаические, так и драматические произведения. После выхода комедии «Банкрот» («Свои люди – сочтемся») Н.В.Гоголь признает в нем «решительный талант».

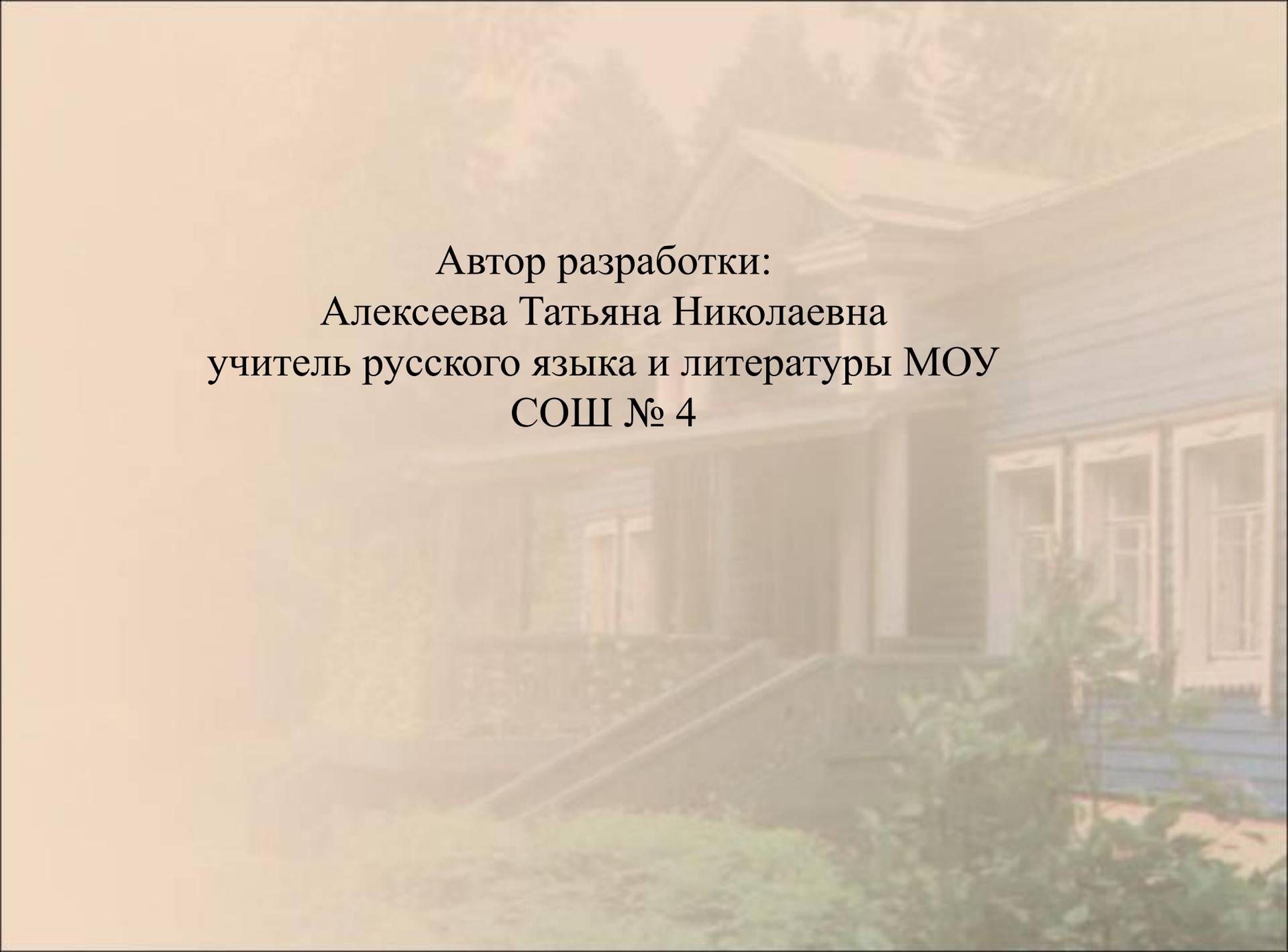
1852 – 1855 годы – А.Н.Островский активно сотрудничает с «молодой редакцией» журнала «Москвитянин». В это время он создает комедии «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется».

Творчество (конец 50-х – начало 1880-х годов)

1856 – 1860 годы – окончательно формируется мировоззрение и складываются творческие принципы А.Н.Островского-драматурга. Высшее достижение – драма «Гроза».

1861 – 1886 годы – происходит расширение тематики и проблематики произведений А.Н.Островского, усложняются художественные приемы. В это время появляются пьесы: историческая хроника «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», сатирическая комедия «Лес», психологическая драма «Бесприданница».

Драматург остался в истории русской литературы не просто «Колумбом Замоскворечья», как назвала его литературная критика, но создателем русского демократического театра, к театральной практике применившим достижения русской психологической прозы 19 в. Островский являет собой редчайший пример сценического долголетия, его пьесы не сходят со сцены — это примета истинно народного писателя.



Автор разработки:
Алексеева Татьяна Николаевна
учитель русского языка и литературы МОУ
СОШ № 4