

В. Г. Распутин

«Уроки французского»

МОУ СОШ № 93, г. Красноярск

Урок – презентация в 6 классе.

Подготовила Самусева Наталья Ивановна,
учитель высшей категории .

СМЫСЛ Тема: НАЗВАНИЯ

рассказа В. Распутина

"УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО"

Цель урока:

- проанализировать проблематику рассказа ,
- выяснить, какие уроки он несёт;
- раскрыть духовные ценности, нравственные законы, по которым живут герои В. Распутина.



В.Г. Распутин



Я написал этот рассказ в надежде, что преподаваемые мне в своё время уроки лягут на душу как маленького, так и взрослого читателя.

Из истории создания рассказа

« Рассказ, героиней которого стала Лидия Михайловна, я посвятил другой учительнице – Анастасии Прокопьевне Копыловой. Когда я узнал ее, она уже проработала в школе долгие годы, но ни тогда, ни позже не видел я в ее глазах того жесткого выражения, для которого вроде уже настала пора. Рассказ был впервые опубликован в 1973г. в нашей иркутской комсомольской газете «Советская молодежь» в номере, посвященном памяти Александра Вампилова. Анастасия Прокопьевна – его мать. Глядя в лицо этой удивительной женщине, нестареющей, доброй и мудрой, не раз вспоминал я и свою учительницу и знал, что детям было хорошо и с той и с другой».

Лидия Михайловна Молокова - прототип героини Распутина

- "Лидия Михайловна, как и в рассказе, всегда вызывала во мне и удивление, и благоговение..."
- Она представлялась мне возвышенным, почти неземным существом. Была в нашей учительнице та внутренняя независимость, которая оберегает от ханжества.
- Совсем еще молодая, недавняя студентка, она не думала о том, что воспитывает нас на своем примере, но поступки, которые для нее сами собой разумелись, становились для нас самыми важными уроками. Уроками доброты".



Лидия Михайловна Молокова



Героиня знаменитого рассказа Валентина Распутина "Уроки французского" жила в последнее время в Нижнем Новгороде.

Кадр из фильма Евгения Ташкова
«Уроки французского» 1978 г.



Лидия Михайловна
(актриса Т. Ташкова)
кадр из фильма Е.Ташкова



- Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая, красивая и в одежде своей, и в своей молодой поре, которую я смутно чувствовал, до меня доходил запах духов от неё....; к тому же она была учительницей не арифметики какой-нибудь, не истории, а загадочного французского языка, от которого тоже исходило что-то особое, сказочное, неподвластное любому-каждому, как, например, мне.



- Посмотреть, конечно, было на что: перед ней крючился на парте тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах, который впору был на груди, но из которого далеко вылезали руки; в перешитых из отцовских галифе и заправленных в чирки марких светло-зелёных штанах со следами вчерашней драки.

Главный герой рассказа
(Михаил Егоров)
кадр из фильма Е. Ташкова



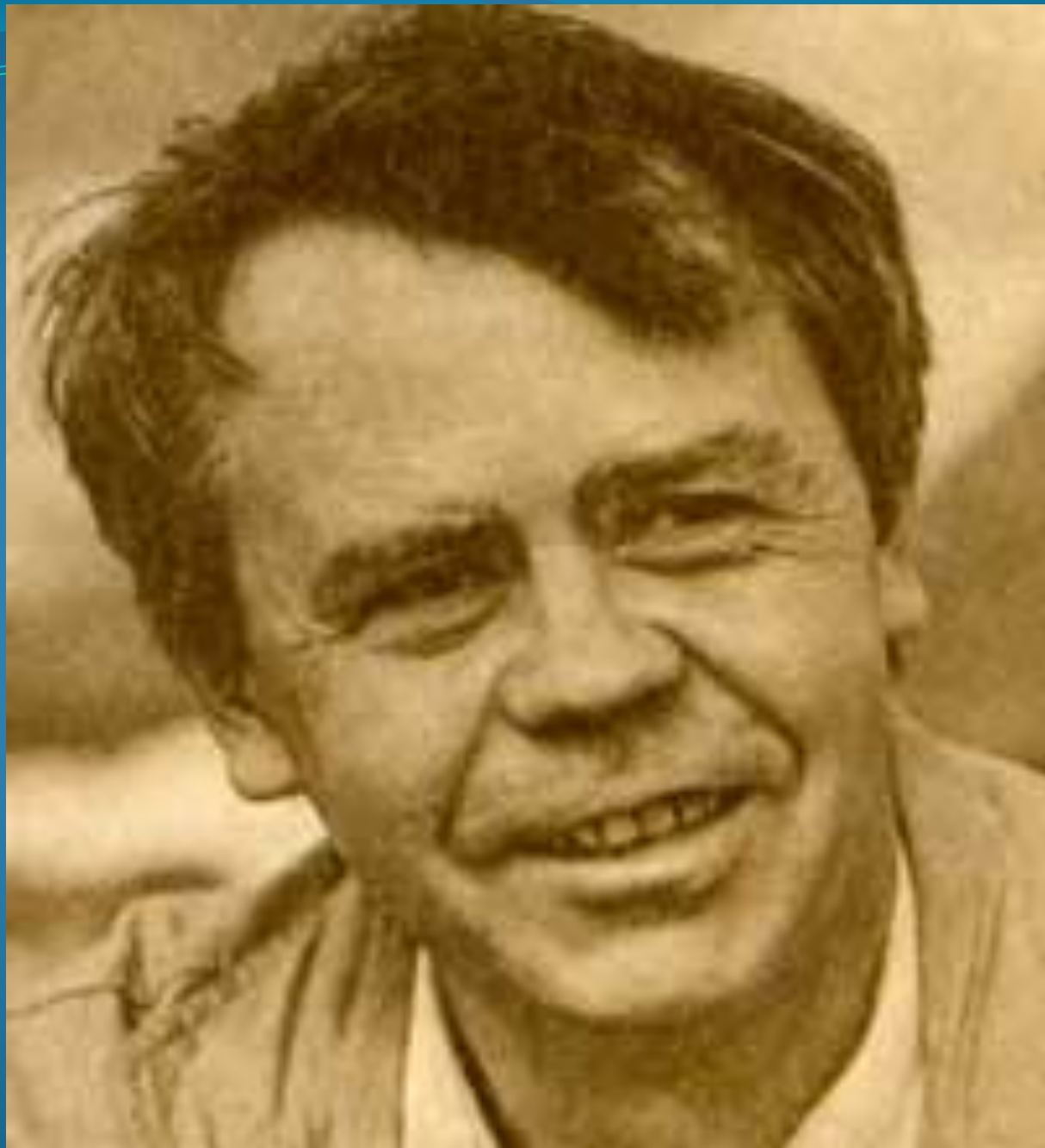
- Удивительно, но Лидия Михайловна, оказывается, не помнила, что она похожим же, как в рассказе, образом отправляла мне посылку с макаронами....Но , поразмыслив, я понял, что удивительного тут в сущности нет ничего: истинное добро со стороны того, кто творит его, имеет меньшую память, чем со стороны того, кто его принимает...
- Добро бескорыстно, и в этом его чудодейственная сила.



Иллюстрация к рассказу художника И. Пчелко







ВАЛЕНТИН
РАСПУТИН

Уроки французского



ВАЛЕНТИН
РАСПУТИН

*Уроки
французского*