

# В. Г. Распутин

## «Уроки французского»

МОУ СОШ № 93, г. Красноярск

Урок – презентация в 6 классе.

Подготовила Самусева Наталья Ивановна,  
учитель высшей категории .

СМЫСЛ Тема: НАЗВАНИЯ

рассказа В. Распутина

"УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО"

# Цель урока:

- проанализировать проблематику рассказа ,
- выяснить, какие уроки он несёт;
- раскрыть духовные ценности, нравственные законы, по которым живут герои В. Распутина.



# В.Г. Распутин



Я написал этот рассказ в надежде, что преподаваемые мне в своё время уроки лягут на душу как маленького, так и взрослого читателя.

# Из истории создания рассказа

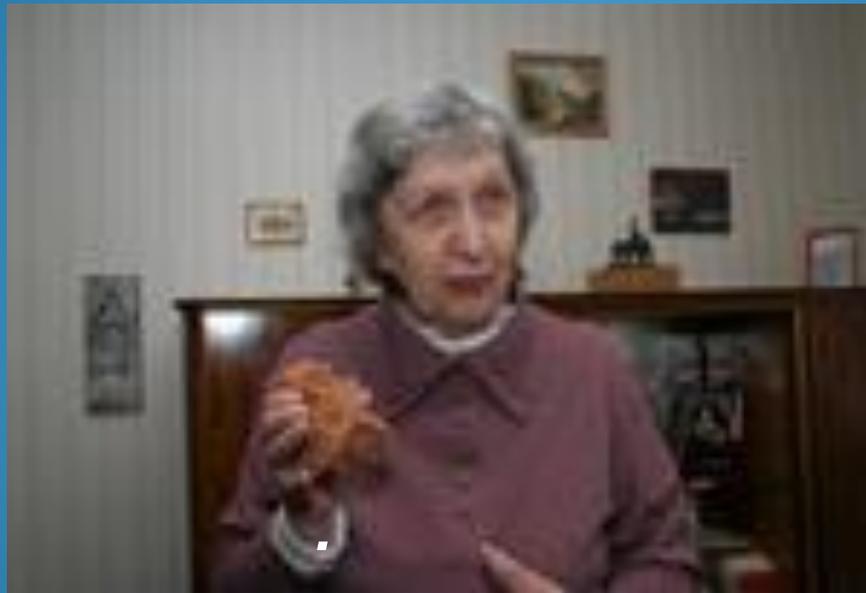
« Рассказ, героиней которого стала Лидия Михайловна, я посвятил другой учительнице – Анастасии Прокопьевне Копыловой. Когда я узнал ее, она уже проработала в школе долгие годы, но ни тогда, ни позже не видел я в ее глазах того жесткого выражения, для которого вроде уже настала пора. Рассказ был впервые опубликован в 1973г. в нашей иркутской комсомольской газете «Советская молодежь» в номере, посвященном памяти Александра Вампилова. Анастасия Прокопьевна – его мать. Глядя в лицо этой удивительной женщине, нестареющей, доброй и мудрой, не раз вспоминал я и свою учительницу и знал, что детям было хорошо и с той и с другой».

# Лидия Михайловна Молокова - прототип героини Распутина

- "Лидия Михайловна, как и в рассказе, всегда вызывала во мне и удивление, и благоговение..."
- Она представлялась мне возвышенным, почти неземным существом. Была в нашей учительнице та внутренняя независимость, которая оберегает от ханжества.
- Совсем еще молодая, недавняя студентка, она не думала о том, что воспитывает нас на своем примере, но поступки, которые для нее сами собой разумелись, становились для нас самыми важными уроками. Уроками доброты".



# Лидия Михайловна Молокова



**Героиня знаменитого рассказа Валентина Распутина "Уроки французского" жила в последнее время в Нижнем Новгороде.**

Кадр из фильма Евгения Ташкова  
«Уроки французского» 1978 г.



Лидия Михайловна  
( актриса Т. Ташкова)  
кадр из фильма Е.Ташкова



- Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая, красивая и в одежде своей, и в своей молодой поре, которую я смутно чувствовал, до меня доходил запах духов от неё....; к тому же она была учительницей не арифметики какой-нибудь, не истории, а загадочного французского языка, от которого тоже исходило что-то особое, сказочное, неподвластное любому-каждому, как, например, мне.



- Посмотреть, конечно, было на что: перед ней крючился на парте тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах, который впору был на груди, но из которого далеко вылезали руки; в перешитых из отцовских галифе и заправленных в чирки марких светло-зелёных штанах со следами вчерашней драки.

Главный герой рассказа  
( Михаил Егоров )  
кадр из фильма Е. Ташкова



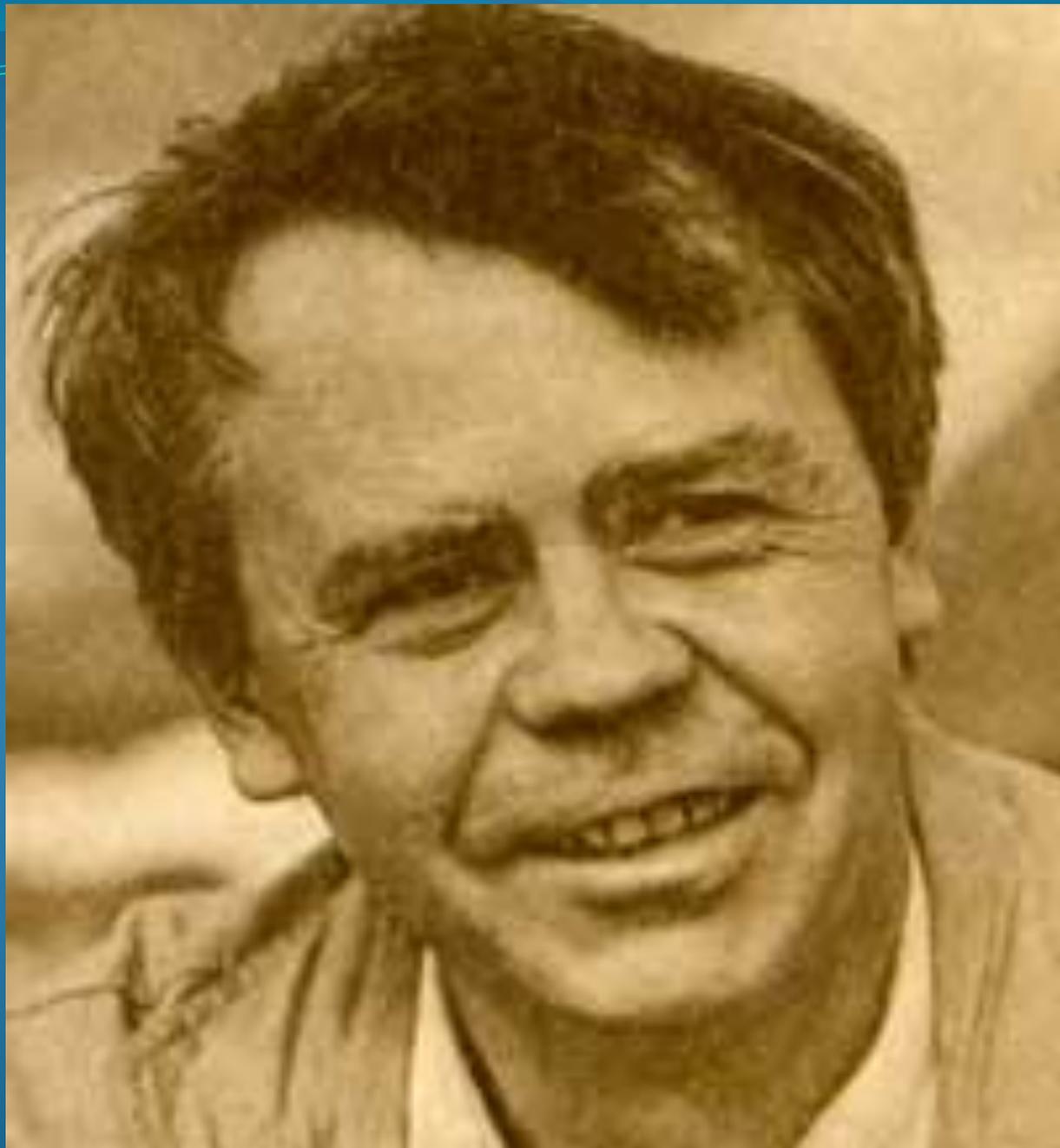
- Удивительно, но Лидия Михайловна, оказывается, не помнила, что она похожим же, как в рассказе, образом отправляла мне посылку с макаронами....Но , поразмыслив, я понял, что удивительного тут в сущности нет ничего: истинное добро со стороны того, кто творит его, имеет меньшую память, чем со стороны того, кто его принимает...
- Добро бескорыстно, и в этом его чудодейственная сила.



# Иллюстрация к рассказу художника И. Пчелко







ВАЛЕНТИН  
РАСПУТИН

*Уроки французского*



ВАЛЕНТИН  
РАСПУТИН

*Уроки  
французского*