

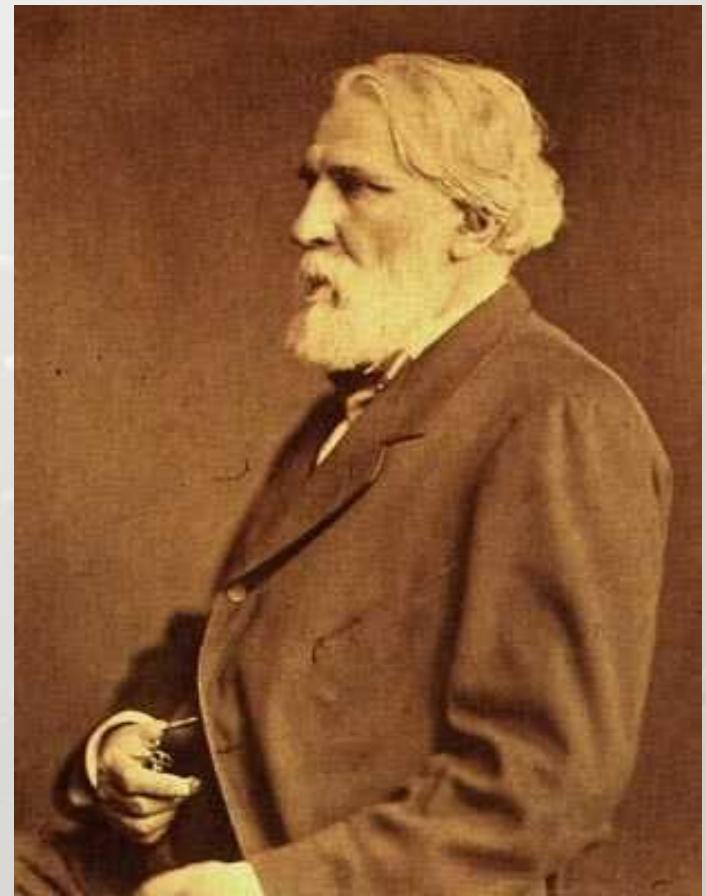


Иван Сергеевич Тургенев

(1818 - 1883)

И.С.Тургенев

И.С.Тургенев – великий русский писатель. По отцу Тургенев принадлежал к старинному дворянскому роду, мать, урожденная Лутовинова, - богатая помещица. В её имении Спасское-Лутовиново в Орловской губернии прошли детские годы будущего писателя, там он научился тонко чувствовать природу и ненавидеть унижения человеческой личности. Почти всю жизнь И.С.Тургенев провел в Европе, лишь ненадолго приезжал в Россию, но лучшие страницы его произведений посвящены русским людям и русской природе.





С.Н.Тургенев – отец писателя

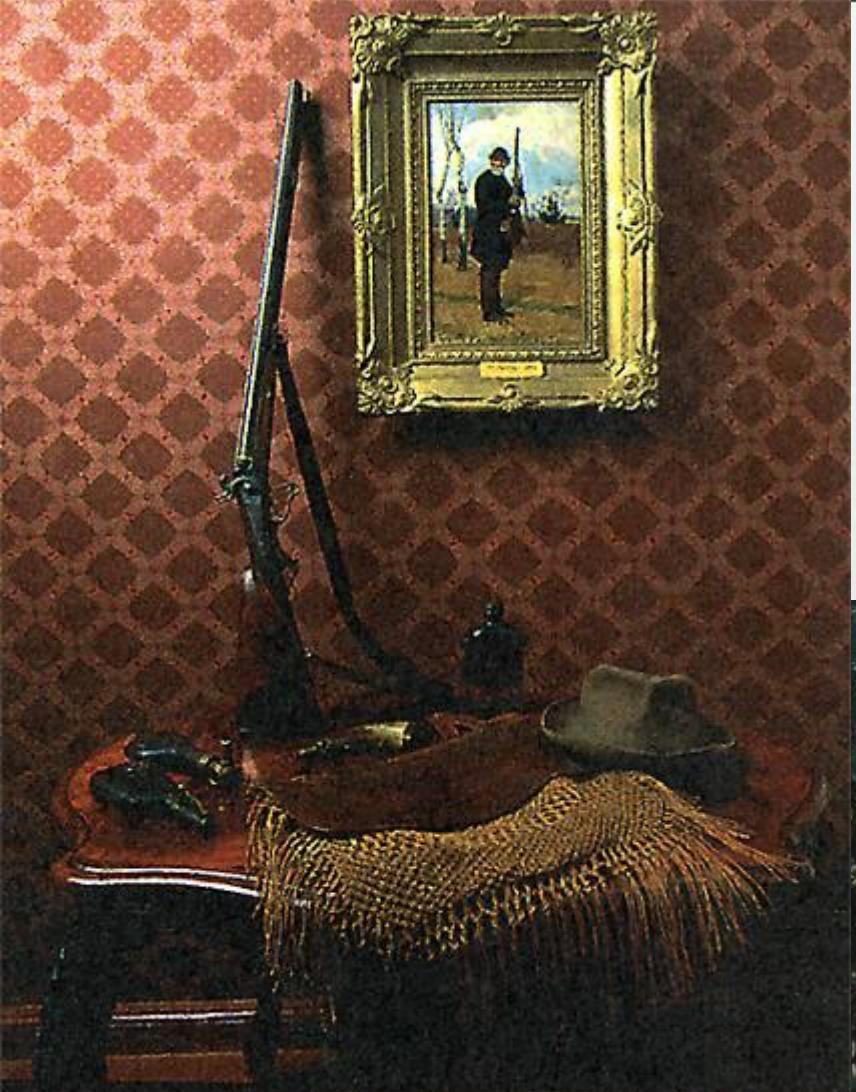


Gezeigt von Specht Drosophilidae derzeit
Myzopoda testacea Niessner, Meiosoma
leptura Schilkhorn oblonga und recta fols.
Ectemnius calceatus Myzopoda recta Kiefferi Lauter
et al. Myzopoda fols. in sehr regelmässig
ten, die für ein möglichst schwärzende Rinde
durch Käfer lange und tief in sie eingetrieben
sind. Die Rinde ist durch diese Eindringungen
etwas aufgewölbt.



Комната И.С. Тургенева, Спасское-Лутовиново

Герб рода Тургеневых



Охотниче снаряжение Тургенева



Спасское-Лутовиново

«Записки охотника»



В 40-50 годы XIX века И.С. Тургенев создал несколько произведений, объединенных в один сборник – «Записки охотника». Темы рассказов сборника многообразны. Здесь и описание помещиков, угнетающих крепостных крестьян, и светлые образы простых мужиков, сумевших сохранить доброту и искренность в нечеловеческих условиях, и поверья, сказки русского народа, и, конечно же, прекрасная природа средней полосы России. Во всех рассказах присутствует один и тот же герой – Петр Петрович. Этот дворянин из села Спасского.

«Записки охотника»



Он рассказывает о случаях, произошедших с ним во время его охотничьих путешествий. Причем Тургенев наделили его наблюдательностью и чувством прекрасного, что помогает ему точнее разобраться в различных ситуациях и полнее передать их читателю.

Крестьянский мир в «Записках охотника» оказался очень ярким и многогранным. «Записки охотника» принесли автору широкую известность.

«Бирюк»



Рассказ «Бирюк» был написан в 1847 г. Создавая это произведение, как и весь цикл «Записки охотника», Тургенев опирался на собственные впечатления о жизни крестьян в Орловской губернии. Многие герои, упоминаемые в рассказах, были знакомы автору. В имении матери Тургенева был лесник Бирюк, которого в лесу убили свои же крестьяне.

«Бирюк»

Рассказ «Бирюк» по своей композиции не отличался от других произведений из «Записок охотника»: с Петром Петровичем и на этот раз происходит интересная история, которую он рассказывает. Бирюк – так прозвали лесника местные жители за угрюмость и нелюдимость – оказывается, вопреки своему прозвищу, милосердным и добрым человеком.



Конфликт произведения

В литературном произведении конфликт – это противоборство, противоречие между изображенными действующими силами: характерами нескольких героев или различными сторонами характера одного героя. Конфликт рассказа «Бирюк» – внутри самого главного героя – его чувство долга вступает в противоречие с сочувствием к бедственному положению «вора». Автор показывает, что побеждает чувство жалости и сострадания.

Конфликт – основа произведения, ему подчиняется развитие сюжета.



Пейзаж

Пейзаж – это описание природы, Рассказ «Бирюк» начинается с описания леса и надвигающейся грозы. Автор запечатлел три момента перехода душного вечера в грозовую ночь. Первый момент:

Гроза надвигалась. Впереди огромная лиловая туча медленно поднималась из-за леса; надо мною и мне навстречу неслись серые облака; ракиты тревожно шевелились и лепетали.



Пейзаж

Второй момент – гроза подчиняет себе окружающую природу: «*Душный жар внезапно сменился влажным холодом; тени быстро густели*».

И последняя часть картины – царство грозы: «*Сильный ветер внезапно загудел в вышине, деревья забушевали, крупные капли дождя резко застучали, зашлепали по листьям, сверкнула молния, и гроза разразилась. Дождь полил ручьями*».

Это описание природы сопоставимо с характеристикой человека и подготавливает читателя к появлению главного героя. И совершенно неожиданно «при блеске молнии» он появляется. Гроза – образ, символ в рассказе. Это не только явление природы, ведь Бирюк – гроза воров, гроза – и психологическое состояние мужика, его страх, отчаяние перешедшее в гнев.

Интерьер



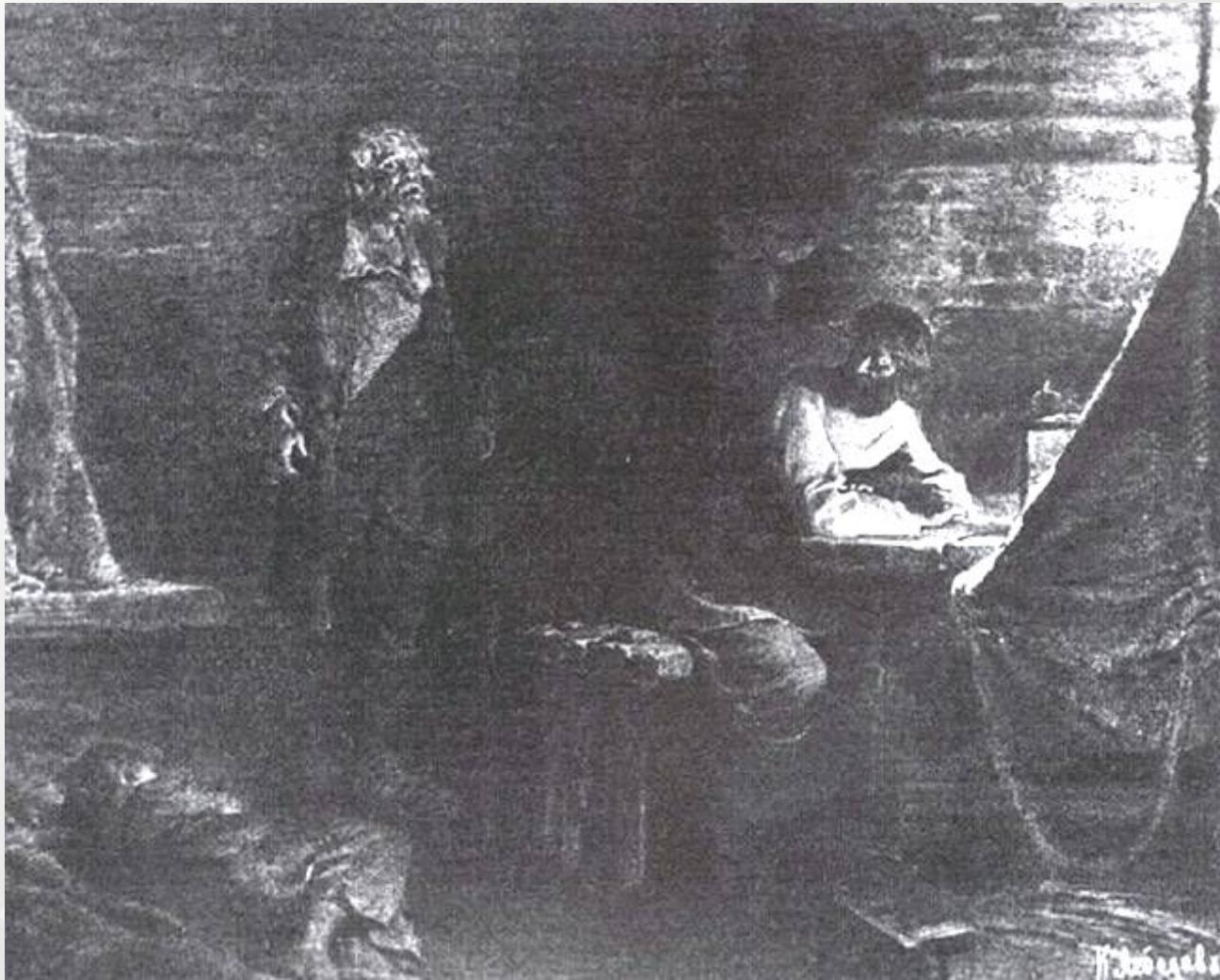
Интерьером называют внутреннее пространство помещения.

В литературном произведении описание жилища героя может многое добавить к его портрету. Обстановка избы Бирюка, «закоптелой, низкой и пустой», говорит о бедности и убогости. Среди этого печального интерьера теплится жизнь двух меленьких

детей героя, изображение которых настраивает читателя на искреннюю жалость по отношению к Бирюку. Интерьер показывает нищету лесника.

Благодаря этому описанию мы глубже понимаем героя. Его жизнь трагична и безрадостна.

Портрет героя



В словаре В.И.Даля слово «бирюк» имеет несколько значений: 1) зверь, волк; 2) нелюдимый, угрюмый человек.

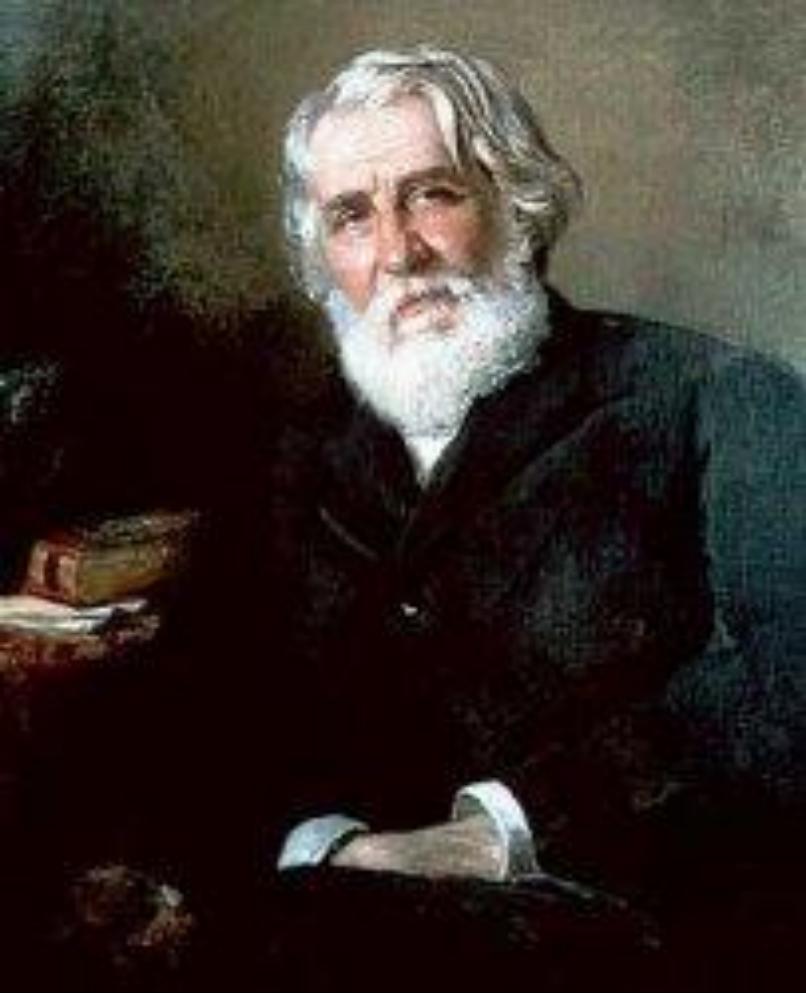
Портрет героя

Герой рассказа – действительно нелюдимый и замкнуты. Его сделала таким жизнь: положение лесничего, ненависть мужиков, одиночество.

Тургенев считает, что человек, близкий к природе, любящий и понимающий ее, не может озлобиться. Именно близость к природе, слитность с ней, природную красоту героя и подчеркивает автор.

Бирюк «словно вырос из земли»: «*Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы. Черная, курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо; из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие карие глаза*». Портрет героя помогает нам понять авторский замысел, идею произведения: человек - единое целое с природой.





Мастерство писателя

И.С.Тургенев считал, что красота – единственная бессмертная вещь, она разлита всюду, простирает свое влияние даже над смертью, но нигде она не сияет с такой силой, как в человеческой душе.

Душой человека наделял Тургенев и природу. Метафорические образы (гроза надвигалась, ракиты тревожно лепетали, деревья забушевали, капли дождя зашлепали по листвам) и другие олицетворения в рассказе одушевляют

лес. Он показан в живых изменениях, мы слышим и чувствуем его дыхание, «душный жар», а потом – «влажный холод». Красоте и гармонии природы противопоставлена зловещая и метровая сила, враждебная и человеку – крепостное право. Но эта сила не способна уничтожить душу и человечность.

Автор работы:
Алексеева Татьяна Николаевна
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 4