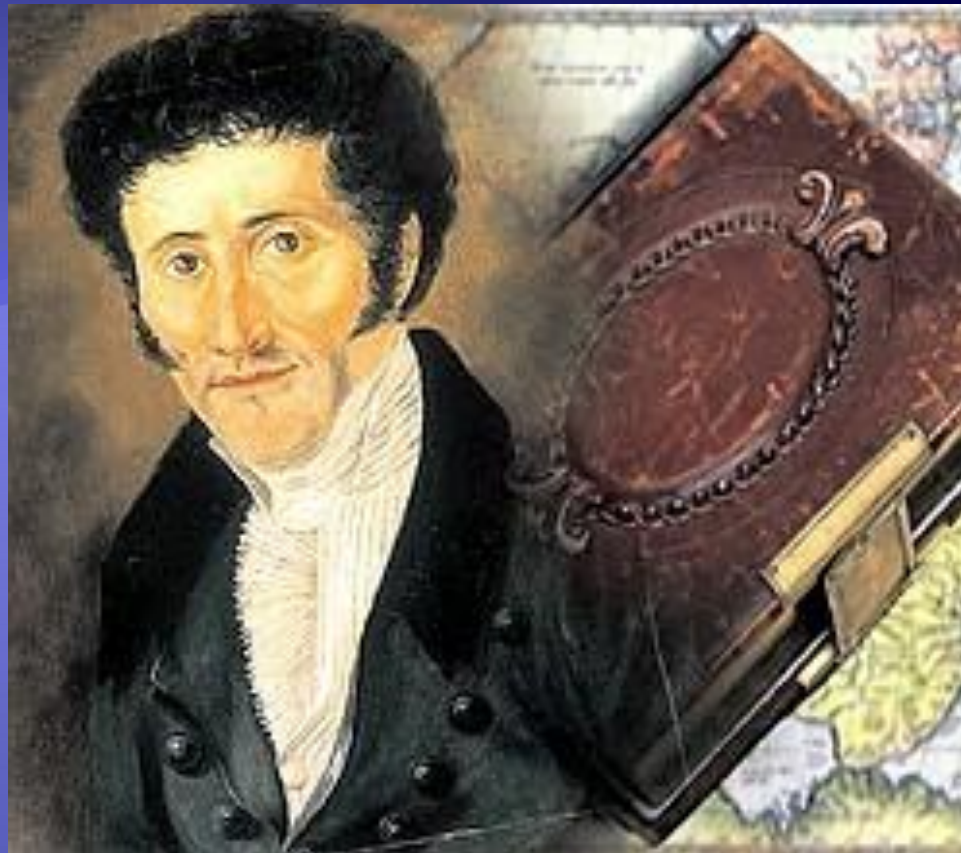


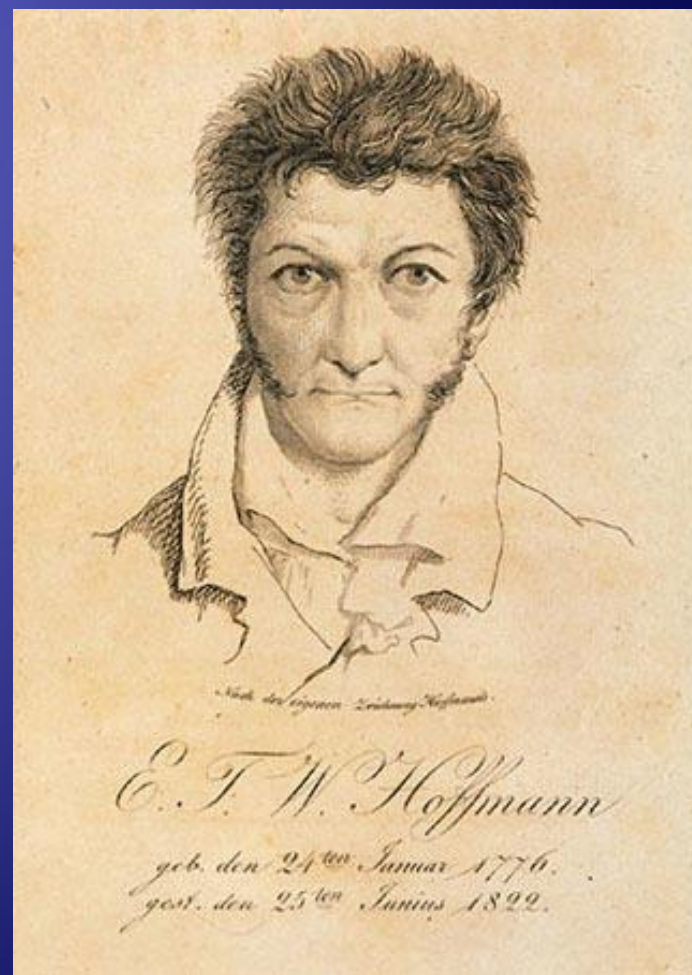
Автор разработки: Вессели Ирина  
Сергеевна, учитель русского языка и  
литературы МОУ «ООШ №3» г.  
Осинники Кемеровской области



# ЭРНСТ ТЕОДОР АМАДЕЙ ГОФМАН. СКАЗКА «ЩЕЛКУНЧИК И МЫШИНЫЙ КОРОЛЬ»

# Эрнст Теодор Амадей Гофман (1766 – 1822 гг.)

Э.Т.А. Гофман родился в Кёнигсберге в семье адвоката. Назвали мальчика Эрнст Теодор. Третье имя, Амадей, было присвоено писателем позже самостоятельно в честь обожаемого им Моцарта.

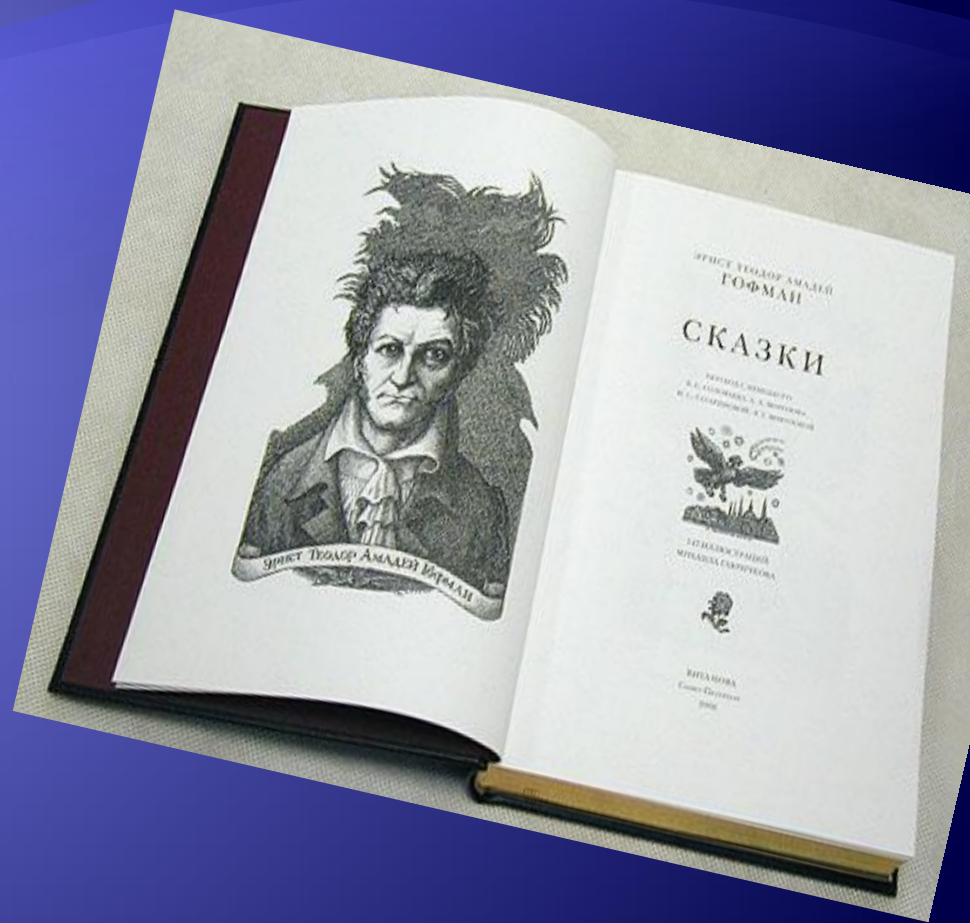




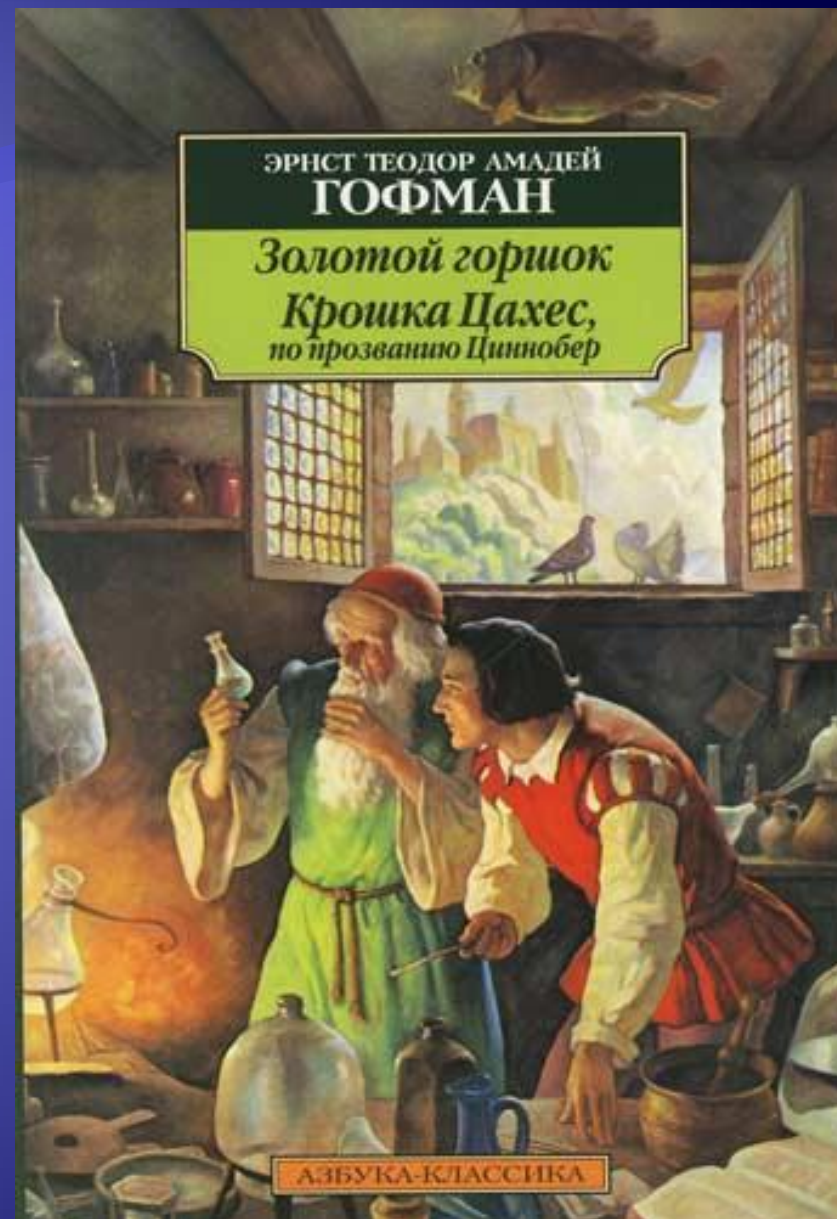
В 1809 году Гофман приходит в литературу со своими произведениями, посвященными музыке и музыкантам. Это «Кавалер Глюк», «Дон Жуан», очерки о композиторе Крейслере. Он делает выбор между тремя видами искусства в пользу литературы, к которым он тяготел, хотя до конца своих дней сохранил любовь к музыке и живописи

# Герои произведений Гофмана

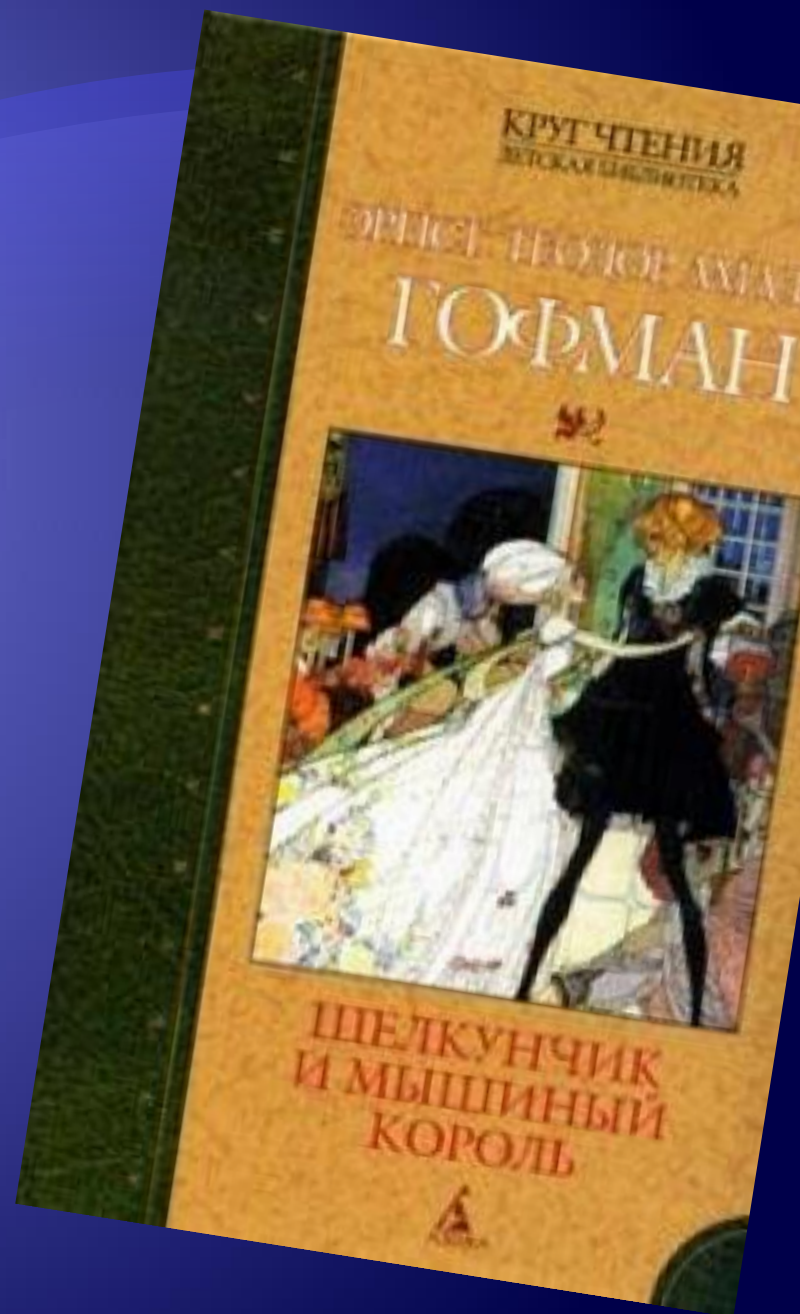
Своих героев Гофман делит на 2 группы: художники и обыватели (фелистеры) «Как высший судья, - отмечал писатель, - поделил весь род человеческий на две неравные части. Одна состоит только из хороших людей, но плохих или вовсе не музыкантов, другая же – из истинных музыкантов. Но никто из них не будет осужден, наоборот, всех ожидает блаженство, только на различный лад».



«Хорошие люди» - обыватели, довольные своим земным существованием. Они послушно исполняют в трагикомедии, именуемой жизнью, свою бессмысленную роль. Они самодовольные, духовно нищие люди. Они счастливы по-своему, но их счастье и спокойствие куплены ценой добровольного отказ от своего ценного, с точки зрения автора, прежде всего от свободы красоты



«Истинные музыканты» - романтические мечтатели, люди не от мира сего. Они с ужасом и отвращением смотрят на пошлую реальную жизнь и бегут от нее в созданный их фантазией идеальный мир, в котором они будто бы обретают гармонию, покой и свободу. Но их счастье иллюзорно. Романтик, «музыкант» разрывается между двумя мирами, реальным и иллюзорным. Он в отличие от обывателя обладает «шестым чувством», внутренним зрением, открывающим ему глубокую тайну природы, ее поэзию. Выразить этот поэтический дух природы призвано искусство.



# Произведения Гофмана

Сборники «Фантазии в манере Калло» (1814-1815), «Ночные рассказы» (1817), «Серапионовы братья» (1819-1821), повести «Золотой горшок» (1814), «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» (1819), «Повелитель блох» (1822), неоконченный роман «Житейские воззрения кота Мурра» (1820-1822)



# Сказка «Щелкунчик и мышиный король»

Сказка «Щелкунчик и мышиный король» была написана Гофманом в 1816 году, а на русский язык переведена впервые в 1835 году, а в 1840 году в книге «Подарок на Новый год. Две сказки Гофмана для больших и маленьких детей» она появилась под названием: «Грызун орехов и царек мышей». Это издание было отмечено рецензией В.Г.Белинского, который назвал сказку «чудным созданием чудного гения».







Путешествие

в сказку









Муви изготвен от Великият Киномастер  
Марио Кирилов. Сценарий: Любомир Стойков  
Музика: Любомир Стойков. Режисьор: Любомир Стойков

Тисяча прелитствий ждеш того, кто хочет стать человеком...  
Позерь и не бойся!



# Домашнее задание

- ◆ I вариант: подготовить рассказ на тему «Мари и Щелкунчик-кукла»
- ◆ II вариант: «Мари и Щелкунчик-принц»
- ◆ III вариант: «Мари и Щелкунчик – племянник крестного Дроссельмейера».



Спасибо за  
внимание!!!

