

« Я встретил вас... »



Жизни блаженство
в одной лишь
любви...

И.В.Гёте

Выполнила Бурлака Елена Николаевна
МОУ «СОШ№10 сУИФ и ТД», г.Ноябрьск
ЯНАО



Основная цель урока -

изучение особенностей любовной лирики Ф.И.Тютчева.

Задачи урока :

- Понять, чем очаровывали и продолжают очаровывать наших современников стихи Ф.И.Тютчева.
- Доказать, что сопоставляемые стихотворения принадлежат одному автору и посвящены одной женщине.
- Сопоставить стихотворения разных поэтов и найти черты сходства и отличия.

I.

Адресаты любовной лирики Ф.И.Тютчева	Название стихотворения
<i>Примечание: заполнять таблицу и вносить важные открытия во время ответа учеников.</i>	

II. Важные открытия:

-Три самых важных чувства: _____

-Три доказательства принадлежности одному автору: _____

III. Домашнее

задание

1.Прочитайте последнее стихотворение Ф.И.Тютчева и письменно ответьте на вопрос: К кому из женщин обращался поэт? Почему вы так думаете?

Всё отнял у меня казнящий Бог;
Здоровье, силу воли, воздух, сон,
Одну тебя при мне оставил он,
Чтоб я ему ещё молиться мог.

2.Провести сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева «Я встретил вас...»

и А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...».

« Я встретил вас... »



Жизни блаженство
в одной лишь
любви...

И.В.Гёте



Ф.И.Тютчев



Амалия Лерхенфельд

*Равнодушно и беспечно,
Легковерное дитя,
Нашу дань любви сердечной
Ты отвергнула шутя...*



Ф.И.Тютчев



Элеонора Петерсон

«Никогда человек не был столь любим
другим человеком, сколь я любим
ею...»

Ф.И.Тютчев



Ф.И.Тютчев



Эрнестина Дернаберг

*О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепости страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!*



Ф.И.Тютчев



Елена Денисьева

*Пускай скудеет в жилах кровь,
Но в сердце не скудеет нежность...
О ты, последняя любовь!
Ты и блаженство и безнадежность.*

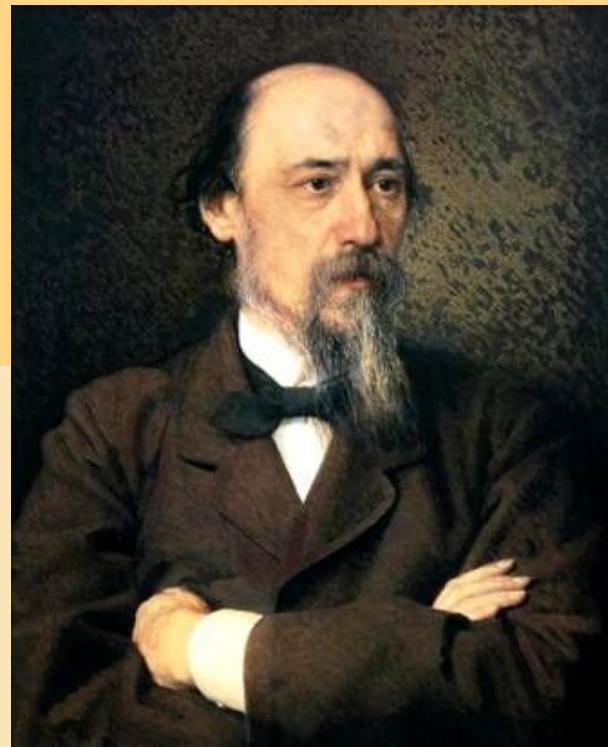


Ф.И. Тютчев

Стихи «денисьевского

«Не говор~~ила~~^{ил} он,
как и прежде,
любит...»

Поразмышляйте над словами Мережковского: «Тютчев и Некрасов - двойники противоположные. Что противоположны, видят все; что двойники - никто. И чтобы это увидеть, стоит взглянуться».



Н.А. Некрасов

Стихи «панаевского

«Тяжё~~лый~~^{ль} перест
достался ей на
долю...»

СХОДСТВО

Мотив драматизма

«Он жизнь мою бесчеловечно губит...», «эта жизнь!... О, как горька она!»

«Ужасные, убийственные звуки!», «страдай, молчи...», «угнетена, пуглива...»

Наличие двух героев

«Меня он любит», «он жизнь губит», увлечена», «Я живу, я дышу...»

«... ты полюбила», «от меня услышала: люблю...», «Не говори», «Я знаю...»

Мотив смерти, убийства

«Хоть, вижу, нож в руке его дрожит.»

«Тот стал её палач...»

Обращение

«Не говори: меня он как и прежде, любит...»

«Не говори, что молодость сгубила...»

ОТЛИЧИЕ

Любовная лирика
драматичнее,
трагичнее.

На лицо фактическое
неравенство героев:
палач и жертва,
ВИНОВНЫЙ И
НЕВИНОВНЫЙ.

Мир любви гораздо
более
гармонизирован.

Герой упрекаем, но и
упрекает, возникает
иллюзия равенства.

Особую
возвышенность
придаёт образ



Эрнестина
Дернберг



Елена
Денисьева



Амалия
Лерхенфельд



Элеонора
Петерсон