Тема урока:

«Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме.

Ответьте на вопросы

- Каков жанр произведения?
- От какого лица идет повествование?
- Как еще добивается автор эффекта достоверности рассказываемого?
- Какой мы видим главную героиню в родительском доме? Чему смогли научить ее отец с матерью?
- Какими эпитетами наделяет Карамзин свою героиню?

- Что читатель узнает об Эрасте до встречи с Лизой?
- Как Карамзин показывает развитие чувства между молодыми людьми?
- Чем было вспыхнувшее чувство для Лизы и для уже успевшего вкусить «светских забав» Эраста?
- Когда и почему отношение Эраста к Лизе резко переменилось?
- В каких словах автора звучит оценка поступку героя? Осуждает ли он Эраста?

- Как, по вашему мнению, относится автор к самоубийству героини?
- Как понимать финальную фразу повести?
- Какова, на ваш взгляд, главная мысль этого произведения и какими словами из текста ее можно выразить?
- Насколько способствует пониманию эмоционального состояния героев пейзаж? Покажите на примерах.

Итоговый вопрос

Насколько прочитанное произведение отличается от тех, которые обсуждались на предыдущих уроках? В чем увидели эту разницу современники Карамзина?

Сравните:

- Произведения классицизма
- Культ разума, долга
- Сфера интереса: общественная жизнь человека
- Литературные нормы и правила

- Повесть Карамзина «Бедная Лиза»
- Культ чувства
- Частная жизнь, эмоциональная сфера
- Нарушение литературных границ и правил в изображении героя, речи персонажей .
- Роль пейзажа! Элементы психологизма

Сентиментализм в России.

Само название «сентиментализм» (от англ. sentimental- чувствительный, фр. sentiment -чувство) указывает на то, что чувство становится центральной эстетической категорией этого направления. В этом отношении чувство сентименталисты противопоставляли разуму классицистов.

Основная идея – мирная, идиллическая жизнь человека на лоне природы. Резко противопоставляется деревня (средоточие естественной жизни, нравственной чистоты) городу (символу зла, неестественной жизни, суеты). Автор сочувствует героям, его задача – заставить сопереживать, вызвать сострадание, слезы умиления.

Представители сентиментализма

Англия: Лоренс Стерн – автор «Сентиментального путешествия» и романа «Тристам Шенди», Ричардсон – автор «Клариссы Гарлоу».

Франция: Жан-Жак Руссо – автор романа в письмах «Юлия, или Новая Элоиза».

Россия: М.Н.Муравьев, Н.М.Карамзин, В.В. Капнист, молодой В.А.Жуковский.

Основная тематика - любовная
Основные жанры – сентиментальная повесть, путешествие, в лирике- идиллия, пастораль.
Идейная основа – протест против испорченности аристократического общества.
Основное свойство – стремление представить человеческую личность в движениях души, мыслях, чувствах, стремлениях.

Основные черты сентиментализма

-уход от прямолинейности классицизма в обрисовке характеров и их оценке;

- подчеркнутая субъективность подхода к миру;

- культ чувства;

- культ природы;

- культ врожденной нравственной чистоты, неиспорченности;

- утверждается богатый духовный мир представителей низших сословий.

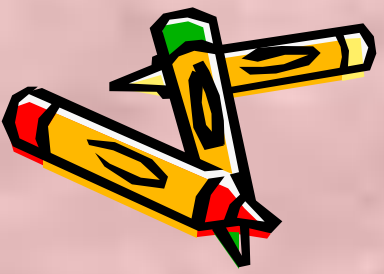
Из статьи Н.М.Карамзина «Что нужно автору?»

«Говорят, что автору нужны талант и знания: острый , проницательный разум, живое воображение и прочее. Справедливо, но сего не довольно. Ему надобно иметь и доброе, нежное сердце, если он хочет быть другом и любимцем души нашей; если он хочет, чтобы дарования его сияли светом немерцающим», если хочет писать для вечности и собирать благословения народа. Творец всегда изображается в творении и часто – против воли своей...

Ты хочешь быть автором: читай историю несчастий рода человеческого – и если сердце твое не обольется кровью, оставь перо...

Но если всему горестному, угнетенному, всему слезящему открыт путь во чувствительную грудь твою; если душа твоя может возвыситься до страсти к добру, может питать в себе святое, никакими границами не ограниченное желание всеобщего блага: тогда смело призывай богинь парнасских...

Автор презентации

Шейкина Ирина Федоровна – учитель русского языка и литературы

МОУ «Пичпандинская средняя общеобразовательная школа».