

ДОЛГОВЕКИЙ МАСТЕР

*«Чем велик и прекрасен человек? Одухотворенным трудом...
Вне труда нет и человека.»*

П.П. БАЖОВ

*Автор презентации:
Литвиненко Л.Б., учитель школы № 16
С. Новоалексеевского Свердловской области*



ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ БАЖОВ

1879- 1950

Бажов родился 28 января 1879 года в семье горного мастера Сысертского завода под Екатеринбургом. Он стал учителем и каждый год странствовал по Уралу, беседовал с камнерезами, старателями, рудокопами, людьми «огненного труда»-литейщиками.

Еще в детстве мальчик Паша Бажов с нетерпением ждал каникул, чтобы в городе Полевском снова встретиться с Василием Алексеевичем Хмелининым, которого все ребята звали «дедушка Слышко», которого просили рассказать «побывальщины» - это «сказ без тайности», т.е. без элементов фантастики.



уральского устного народного творчества. И вдруг оказалось, что никто его не собирал, что сказы эти лишь в памяти людей. Вспомнил тогда Бажов сказы дедушки Слышко, да и других людей расспрашивал и записывал, а потом стал создавать и свои сказы. В частности, сказы о камнерезах дед Слышко ребятам не рассказывал, их создал сам Павел Бажов, используя разные источники.

В горнорабочих сказках услышал писатель о Малахитнице, Хозяйке Медной горы. У Баждова Малахитница не только хозяйка «земляных богатств», но и хранительница секретов высшего мастерства.

Она воплощение красоты самой уральской природы. Она всегда в окружении быстрых ящериц, иногда сама ящерицей

Над книгой сказов «МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА» Бажов работал с 1936 года до конца своих дней, все время пополняя ее новыми произведениями.

Эта книга принесла ему всенародную известность, за нее писателю была присуждена Государственная премия.

По сказам ставила спектакли, снимали фильмы, делали мультфильмы.

Композитор С. Прокофьев создал балет «Сказ о каменном цветке».

А композитор К. Молчанов написал оперу «Каменный цветок»



*Каким вам представилось
мастерство камнерезов по
сказам Павла Бажова?*



*Что вы узнали о
мастерстве камнерезов?*



*Много ли было среди
камнерезов мастеров
высокого класса?*

Почему вы так думаете?



ЧТО ТАКОЕ СКАЗ?

ЧЕМ ОН ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ СКАЗКИ?

- СКАЗ- это прежде всего устное слово, устная форма речи, перенесенная в книгу.

Чем отличается бажовский сказ от сказки?

СКАЗКА	СКАЗ
Есть традиционный зачин.	Зачина нет.
Нет образа рассказчика.	Есть образ рассказчика.
Волшебные герои или добрые, или злые.	Нет деления на добрых и злых.
Чтобы произошло волшебство, герою надо произнести заклинание.	Волшебная сила присуща героям изначально.
Не имеют реальной основы.	Имеют реальную основу.

СЛОВАРЬ ДИАЛЕКТНЫХ, СТАРИННЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СЛОВ, ВСТРЕЧАЮЩИХСЯ В СКАЗАХ БАЖОВА.

- БАЛОДКА- одноручный молот.
- БЛАЗНИТЬ- казаться, мерещиться.
- ГЛЯДЕЛЬЦЕ- разлом горы, глубокая промоина, выворотень от упавшего дерева, где видно напластование горных пород.
- ГОЛК- шум, гул, отзвук.
- ЗАПОН, ЗАПОНЧИК- фартук.
- МАЛУХА- избушка- мастерская, где работали с малахитом.
- ОКОЛТАТЬ- обтесать камень, придать ему основную форму.
- ПОЛЕР НАВЕСТИ- отшлифовать.
- ПОНИТОК- верхняя одежда из домотканого сукна.
- ПОСЫКИВАТЬСЯ- намереваться.
- ПРИИСКАТЬСЯ- придраться.
- СОК, СОКОВИНА- шлак от медеплавильного и доменного производства.
- СУРЬМЯНЫЙ- окрашенный в черный цвет.
- ФАСКУ, ФАСОЧКУ СНЯТЬ- обточить грань.
- ХЕЗНУТЬ- слабеть.

- Где происходит действие сказа «Медной горы Хозяйка»? От чьего имени ведется повествование?
- Кто она – Хозяйка Медной горы? Почему у нее нет имени? Она живая или каменная?
- Как Степан объясняет, что он не боится Хозяйки? Какое испытание своего бесстрашия он получил от Хозяйки? Почему он решился на дерзкие слова приказчику? Чем закончилась эта история?
- Хозяйка сказала, что поведение Степана можно «чести приписать». За что она его хвалит? Почему она называет его Степаном Петровичем? Почему она не обиделась, когда Степан отказался стать ее женихом?
- Опишите сцену расставания Хозяйки со Степаном. Какие детали говорят о том, что она взволнована? Как она относится к Степану? Прощаясь, Хозяйка запрещает Степану говорить о ней, даже вспоминать, а у самой слезы. Как вы это объясняете?
- Почему Хозяйка не позволила барскому наушнику Ваньке Соченю упоминать имя Степана?
- Согласны ли вы с тем, что в Хозяйке соединились лучшие качества людей физически здоровых, внешне красивых, духовно прекрасных?
- Почему автор кончает сказ словами о том, что если встретится худой человек с Хозяйкой, то будет ему горе, да и доброму радости мало?

СКАЗ
«МЕДНОЙ ГОРЫ
ХОЗЯЙКА»



СКАЗ
**«КАМЕННЫЙ
ЦВЕТОК»**



- Почему Прокопьючу приказали учить мальчиков? Только не держались у него ученики. Почему? Дело было только в том, что Прокопьюч не умел учить, или еще в чем-то?
- Только Данилко Недокормыш пришелся ему по душе. Почему? Чем выделялся Данило среди других ребяташек? Почему Прокопьюч стал отцом для сироты? Как это выражается в его отношении к мальчику?
- Как Прокопьюч пытался уберечь своего названного сына от тяжелого труда? Почему ему это не удалось?
- Почему Данило не мог отказаться от работы, которая ему не нравилась? Что важно для Данилы в его изделиях?
- Почему Данило решает делать чашу по своему замыслу? Как он старается найти образ чаши? Кто помогает ему в осуществлении замысла? Как показывает Базов мастерство Данилы в работе над чашей?
- Почему у Данилы появилась мечта увидеть каменный цветок? Что значило увидеть каменный цветок? А каким вы представляете себе каменный цветок?
- Почему после посещения каменного цветка Хозяйки Данило чувствует себя «ровно на похоронах»? Почему он разбил свою чашу, а чашу, сделанную по чертежу, не тронул- только плюнул в середину?
- Почему Данило ушел в гору?

- Какой эпизод произвел на вас наиболее сильное впечатление?
- Чье наследство оказалось для Ильи самым дорогим и почему?
- Держался ли Илья наказов Синюшки? Было ли вам страшно за Илью во время его встреч с бабушкой Синюшкой?
- За что полюбила Синюшка Илью?
- Почему Синюшка совершает справедливое возмездие: награждает Илью, а Кузьку Двоерылко губит?
- Почему сказ называется «Синюшкин колодец»?
- Как вы думаете, чем закончилась бы история Ильи, если бы он был героем сказки?
- Чем сказка отличается от сказа?

СКАЗ
«СИНЮШКИН
КОЛОДЕЦ».



Под зимним солнцем серебрится
Полей заснеженный простор,
И плавок видятся зарницы,
И очертанья дальних гор...
И словно виден росный берег,
И лебедей высокий взлет...
Так долго не хотелось верить,
Что в дом хозяин не войдет.
...буран свистел у окон где-то.
Крепчал мороз еще сильнее.
Зимой, бывало, до рассвета
Горел огонь в его окне...
Всегда тропа вилась у входа,
Не зараставшая травой.
Он в светлой памяти народа
Останется всегда живой.
И будут были жить веками
В чудесном малахите строк,
И не поблекнет, не завянет
Волшебный Каменный цветок.

Е. Хоринская



*Спасибо
за
внимание.*