

Автор – Карась
Светлана Владимировна

Город Самара
МОУ Школа № 96

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

О ДВУХ СПОСОБАХ
ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ В
ЛИТЕРАТУРЕ

СТАТЬЯ «ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

- -Почему 19 век называют «золотым веком» русской литературы?
- -В чём особенности романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»?
- -Перечислите писателей 19 века, поэтов 19 века, драматургов 19 века



Художественный метод

ПРОДУКТИВНЫЙ

(образует художественную систему):

РОМАНТИЗМ

РЕАЛИЗМ

МОДЕРНИЗМ

НЕПРОДУКТИВНЫЙ

(образует одно литературное направление):

БАРОККО

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

НАТУРАЛИЗМ

РОМАНТИЗМ

- И литературное направление, и особый вид мировоззрения, мировосприятия, мироощущения, заключающихся в создании собственного идеального мира, отличного от мира реального

РОМАНТИЗМ В РОССИИ

- Развивается в начале 19 века как реакция на рационализм и немотивированный (ни на чём не основанный) оптимизм классицизма (в основе — разочарование в идеях Просвещения)

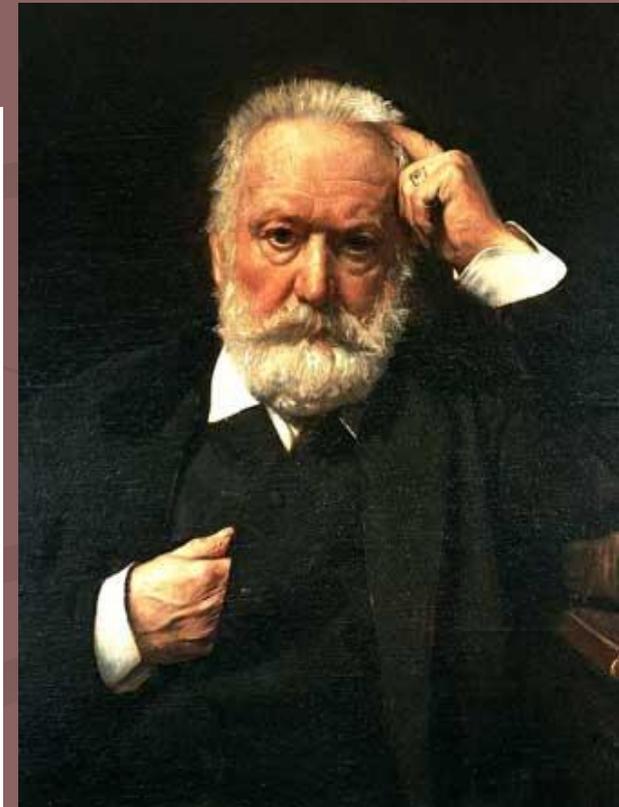


РОМАНТИЗМ ПРИШЁЛ В РОССИЮ С ЗАПАДА

- Его корни уходят в средневековую поэзию трубадуров, миннезингеров, воспевающих любовь.
- Центры романтизма: В Германии – Йенская школа, в Англии – Озёрная школа.

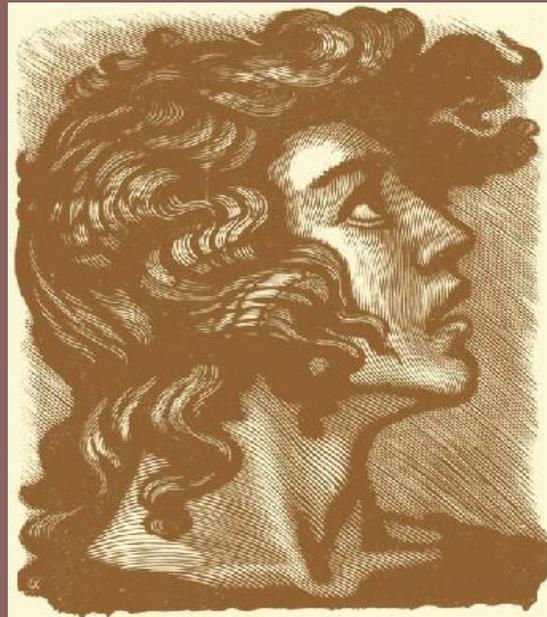


- Своих вершин романтизм достигает в первой трети 19 века в творчестве немецкого писателя Эрнеста Теодора Амадея Гофмана, англичанина Джорджа Байрона и француза Виктора Гюго



РОМАНТИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ

- Сильная личность, выше окружающих; это герой одной страсти, одной идеи – двух идей быть не может; несовместим с обыденным миром



ДЕЛЕНИЕ СТРАСТЕЙ РОМАНТИКАМИ

- Страсти романтики делили на

высокие (любовь во всех
её проявлениях)



низкие (зависть, жадность,
честолюбие)



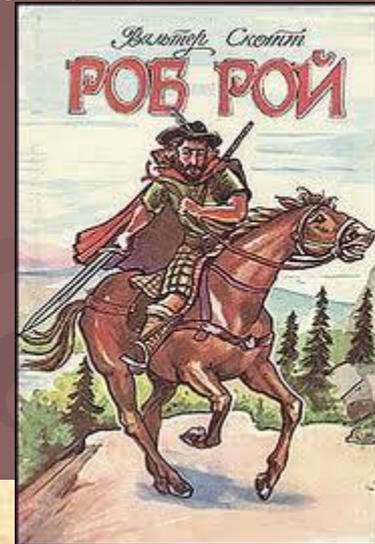
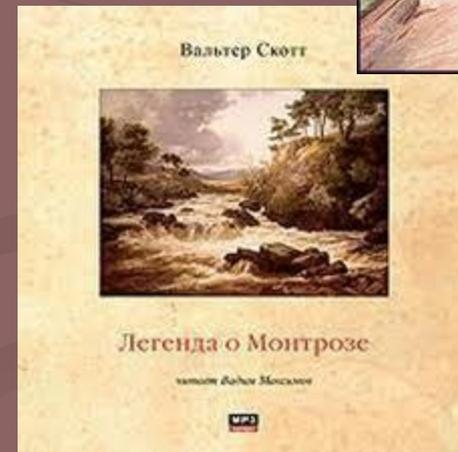
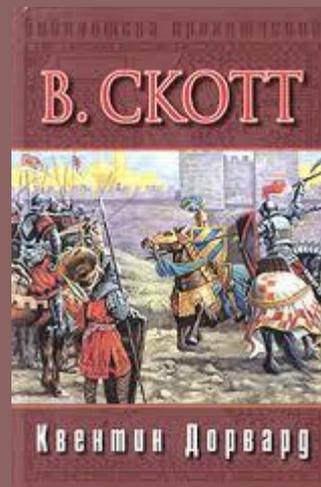
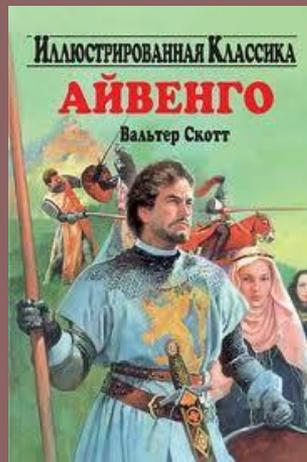
РОМАНТИЧЕСКИЙ КОНФЛИКТ

- Конфликт между личностью и обществом;
неразрешим, несёт с собой смерть героя



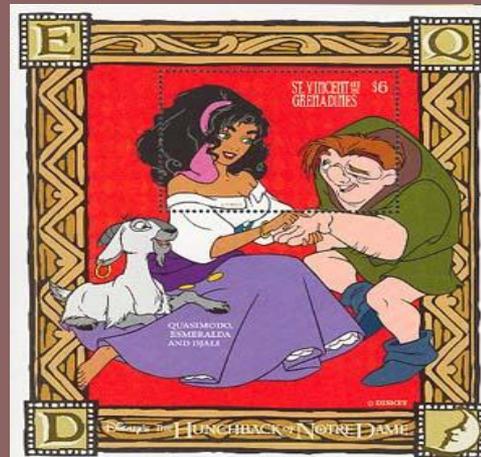
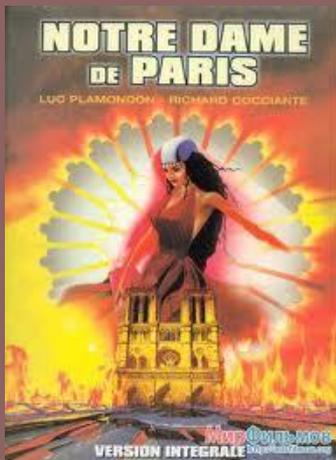
ЧЕРТЫ РОМАНТИЗМА

- 1) Романтики первыми обращаются к истории (Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа)



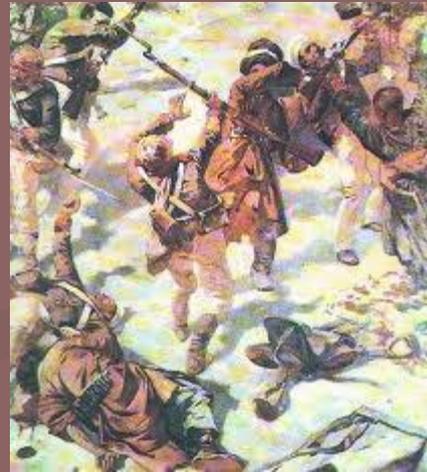
ЧЕРТЫ РОМАНТИЗМА

- 2) Характеры даны вне истории, история – декорация (Гюго «Собор Парижской Богоматери»)



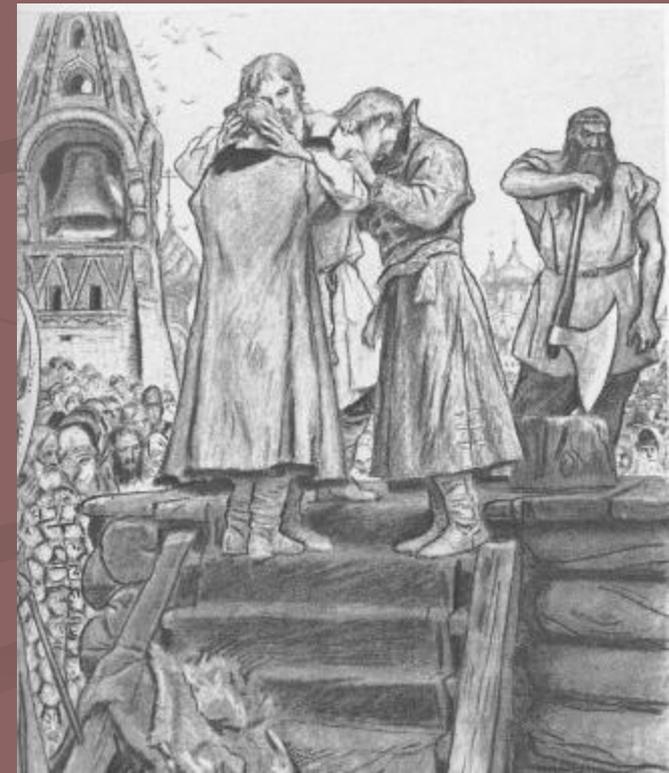
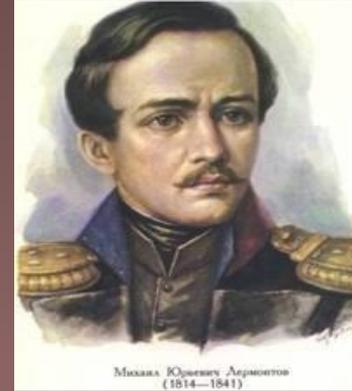
ЧЕРТЫ РОМАНТИЗМА

- 3) Интерес к экзотическому, сильному; к необычной обстановке (для России это Крым или Кавказ с его страстными и вольными народами)



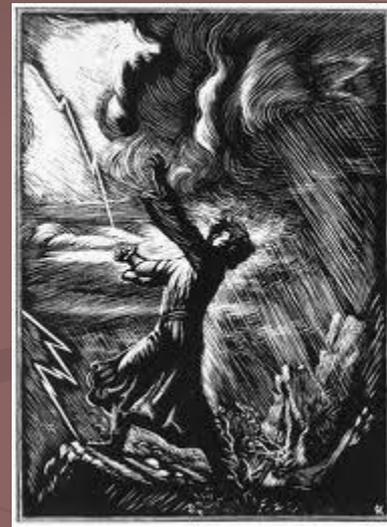
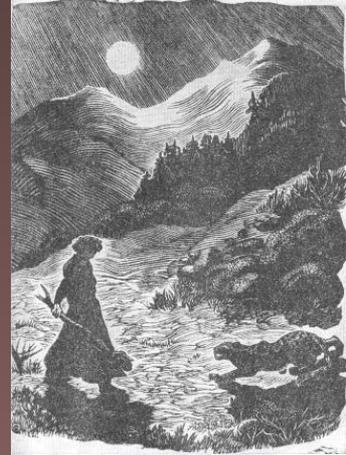
ЧЕРТЫ РОМАНТИЗМА

- 4) Интерес к национальной самобытности, фольклору (Лермонтов «Песня про ... купца Калашникова»)



ЧЕРТЫ РОМАНТИЗМА

- 5) Особое изображение природы – отказ от подражания ей, провозглашение права художника на преобразование реальности. Романтиков интересует бурная стихия – море, горы, небо; иногда герой вступает с ней в борьбу



ЧЕРТЫ РОМАНТИЗМА

- 6) тяготение к фантастике, смешению высокого и низкого, трагического и комического, к «ночной» стороне движения души, к интуитивному и бессознательному
- 7) использование символики (например, небо, море, горы – свобода; тюрьма, келья – неволя, *роза* – символ быстро увядающей красоты, *камень* – символ вечности и неподвижности; *кинжал* или *меч* – символы борьбы за свободу)

- В русском романтизме выделяют 4 течения:
- а) *философское* (Батюшков, Баратынский, Веневитинов, Тютчев),
- б) *гражданско-героическое* (Рылеев, Кюхельбекер, Вяземский, Одоевский),
- в) *элегическое* (Жуковский),
- г) *лермонтовское*.

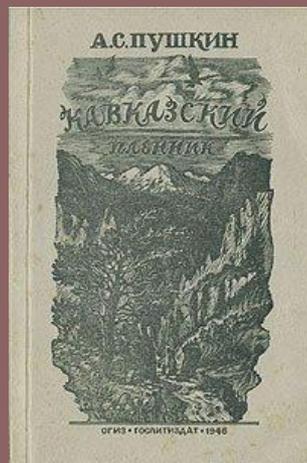
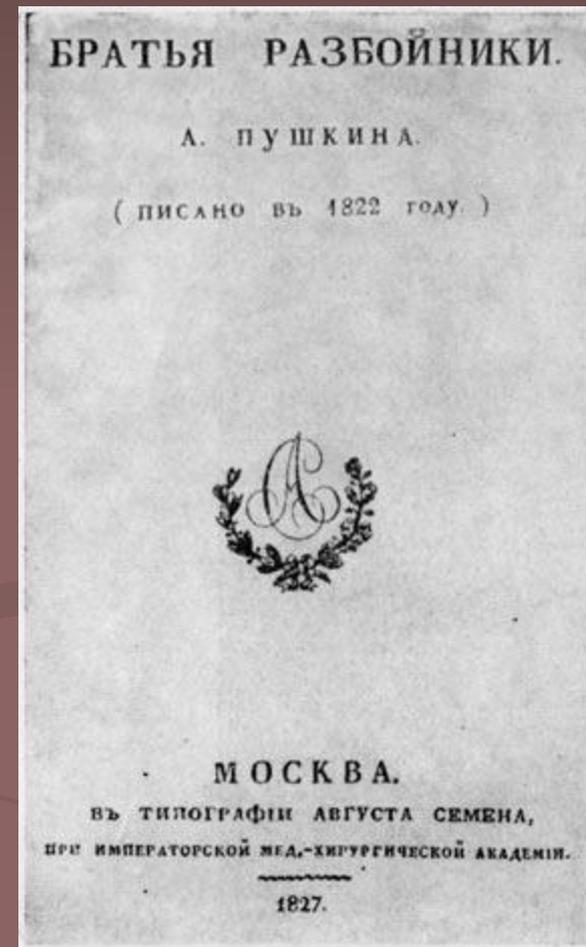
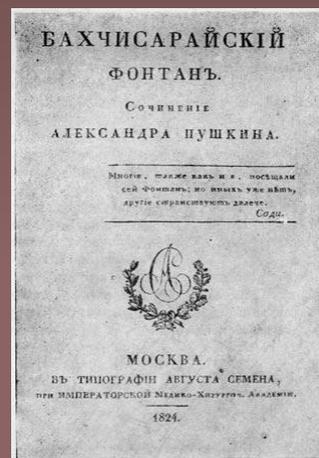
РУССКИЕ ПОЭТЫ-РОМАНТИКИ

- Влияние немецкого романтизма (Гёте, Шиллера, Гофмана) на русский романтизм проявилось в творчестве В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова (излюбленный жанр – элегия; основа поэзии – мечта о совершенном человеке), П. А. Вяземского, А.А. Дельвига (медитативная лирика)



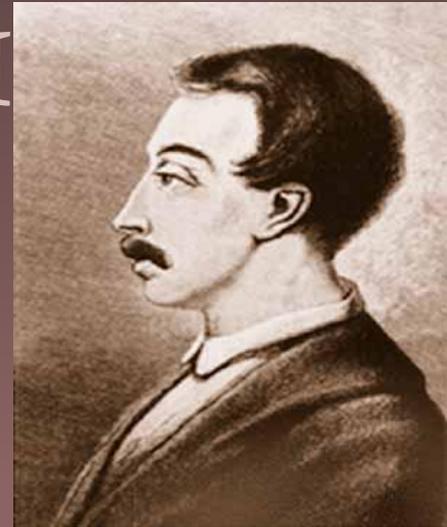
РУССКИЕ ПОЭТЫ-РОМАНТИКИ

- Влияние английского романтизма (Байрона, Шелли, Шатобриана) проявилось в творчестве молодого А. С. Пушкина (южные поэмы), М. Ю. Лермонтова



ПОЭТЫ-ДЕКАБРИСТЫ

- Кюхельбекер -воспевал героев, способных воспитывать высокими гражданскими чувствами)
- Рылеев К. Ф. – суть его поэзии «я не поэт», а гражданин
- Баратынский Е. А.— разделяет идеи декабристов и считает, что человек обречён на вечное разочарование



РУССКИЕ ПОЭТЫ-РОМАНТИКИ

- Объединяет их неприятие мира, недовольство им.
- Романтические традиции продолжают развиваться в конце 19 века в творчестве А. А. Фета (поэт переживаний и впечатлений), А.Н. Майкова, А.К. Толстого, Я. П. Полонского, Ф. И. Тютчева (философское понимание мира)



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- Записи выучить. Прочитать 4 статьи о романтизме в учебнике. Ответить письменно на вопросы:
- 1) Чем отличается романтический и реалистический способы изображения жизни? Приведите примеры.
- 2) Перечислите наиболее известных писателей-романтиков и романтические произведения русских писателей
- 3) В чём разница между классицизмом, сентиментализмом и романтизмом? (на менее 3 пунктов)
- 4) Сравните изображение жизни классицистами и реалистами. Перечислите писателей-реалистов.
- 5) Приведите примеры объединения двух способов изображения действительности (романтизма и реализма) в русской литературе
- Через урок – стихотворение Жуковского наизусть или презентация на тексты стихотворений