

- Работа выполнена Кривошечевой Галиной Алексеевной,  
учителем русского языка и литературы  
МОУ СОШ №3  
г.Моздока.



# А.А Ахматова (1889-1966)



## Ахматова – поэт.

- Ахматова принадлежит к числу тех немногих поэтов, каждая строчка которых есть драгоценность.

• Г. Иванов.

# А. Ахматова - «ГОЛОС СВОЕГО ПОКОЛЕНИЯ».

- 1. Путь Ахматовой в литературу.
- 2. «Женская поэзия» XX века: основные темы и мотивы, содержательная и эстетическая ограниченность. Женщины- поэтессы и поэт А. Ахматова.
- 3. Творчество до 17го года.



# Сборник «Вечер».

- 1. Эстетические принципы ранней Ахматовой.
- 2. Поэтическое новаторство.



# Сборник «Четки»

- Этапный характер стихотворения
- «Я научилась просто, мудро ЖИТЬ»



# Сборник «Белая стая».

- Поворотный момент в творческой биографии.



# Художественное своеобразие лирики.

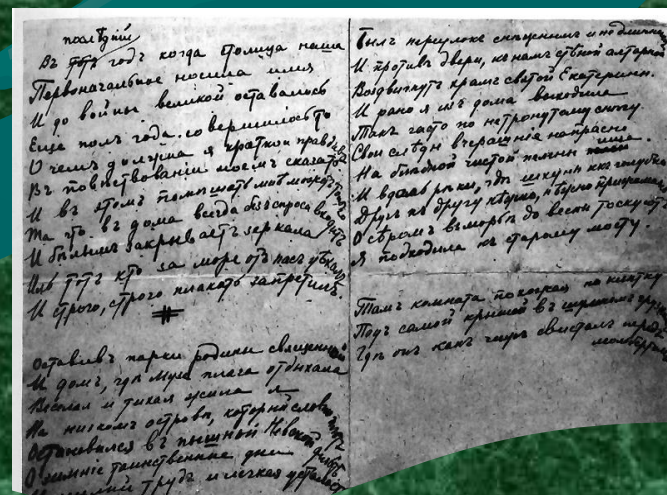
- Стихи —
- это
- рыдание
- над жизнью.
- А. Ахматова.





# Особенности поэтики.

- 1.Своеобразие психологизма лирики. Связь с традициями русской психологической прозы. Прозаизация лирики: лексика, бытовые подробности, лирическая маска, пропуск логических звеньев.



- 2. Дифференцированность и тонкость лирических переживаний.
- 3. Внутренняя драма героинь показывается в контексте деталей окружающего мира.
- 4. Зрительные образы, звуки и запахи.
- 5. Стремление к поэтическому лаконизму, сжатости.
- 6. Элементы сюжетности: в основе многих стихов - вполне узнаваемая жизненная ситуация.

# Тема творчества. Анализ стихотворений цикла «Тайны ремесла»

- Х. спросил меня,  
трудно или легко  
писать стихи. Я  
ответила: их или  
кто-то диктует, и  
тогда- совсем легко,  
а когда не диктует-  
просто невозможно.

Павлу Николаевичу  
Лукинскому  
на Пасху 1925,  
Ахматовой..

**У САМОГО МОРЯ**

Ваня  
Угрюмов - Ваня.

# В чем заключается смысл названия цикла?



1. «Творчество». Как, по Ахматовой, рождается стих?
- 2. «Мне ни к чему одические рати.» Почему отвергает оду и элегию?
- 3. «Муза.» Как складываются взаимоотношения между поэтом и музой?
- 4. «Поэт», «Читатель», «Последнее стихотворение». Признания Ахматовой.

# Вечная тема любви в творчестве Ахматовой.

- Автобиографический характер многих стихов.



# Творчество Ахматовой – это своеобразный роман в стихах.

- Центр, который  
сводит к себе мир  
ее поэзии, –  
**ЛЮБОВЬ.**

Как белый камень в глубине колодца,  
Лежит во мне одно воспоминанье.  
Я не могу и не хочу бороться:  
Оно – веселье и оно – страданье.

Мне кажется, что тот, кто близко изгахнет  
В мои глаза, его увидит сразу.  
Печальней и задумчивее станет  
Внимающего скорбному рассказу.

Я ведаю, что боги превращали  
Людей в предметы, не убия сознанья,  
Чтоб вечно ждала днище печаль.  
Ты превращен в мое воспоминанье.



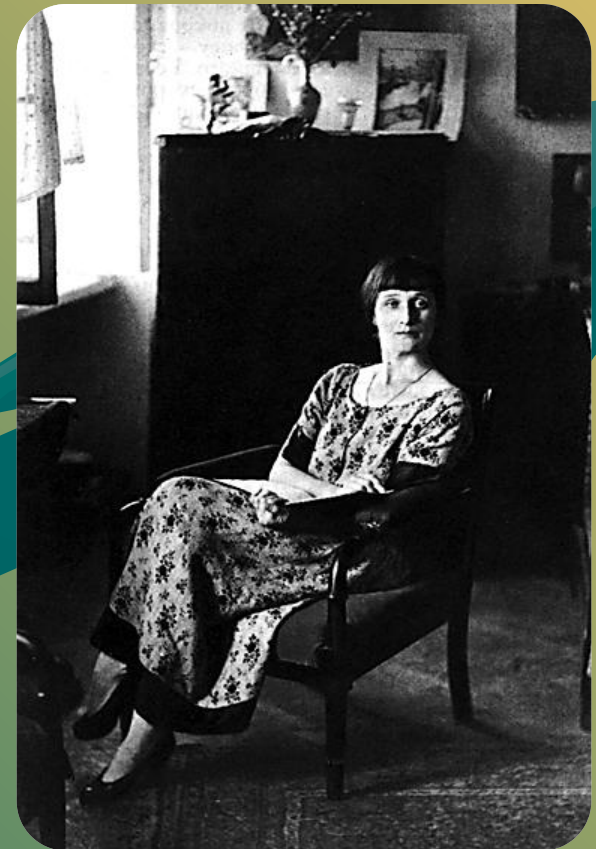
# Мир женской души в стихах Ахматовой — страстной, нежной и гордой.

- Любовь в стихах поэтессы не счастлива и благополучна, а по сути страдание, пытка, мучительный излом души.



# Художественный мир Ахматовой в стихах о любви.

- «Молюсь оконному лучу...»
- «Сжала руки под темной вуалью»
- «А ты думал я тоже такая»
- «Песня последней встречи»
- «Я научилась просто, мудро жить»
- «Ты письмо мое милый не комкай»
- «Двадцать первое. Ночь. Понедельник» и другие...





# Эволюция образа лирической героини.

- Любовные драмы, развертывающиеся в стихах, происходят как бы в молчании: ничто не разъясняется, не комментируется, слов так мало, что каждое несет огромную психологическую нагрузку.



# Сила любви и сила страданий героини.

- **Любовь** - содержание человеческой жизни.
- Внутренняя драматическая напряженность чувства.
- Трагическое звучание стихов 1921 года, года смерти **Блока** и гибели **Гумилева**.

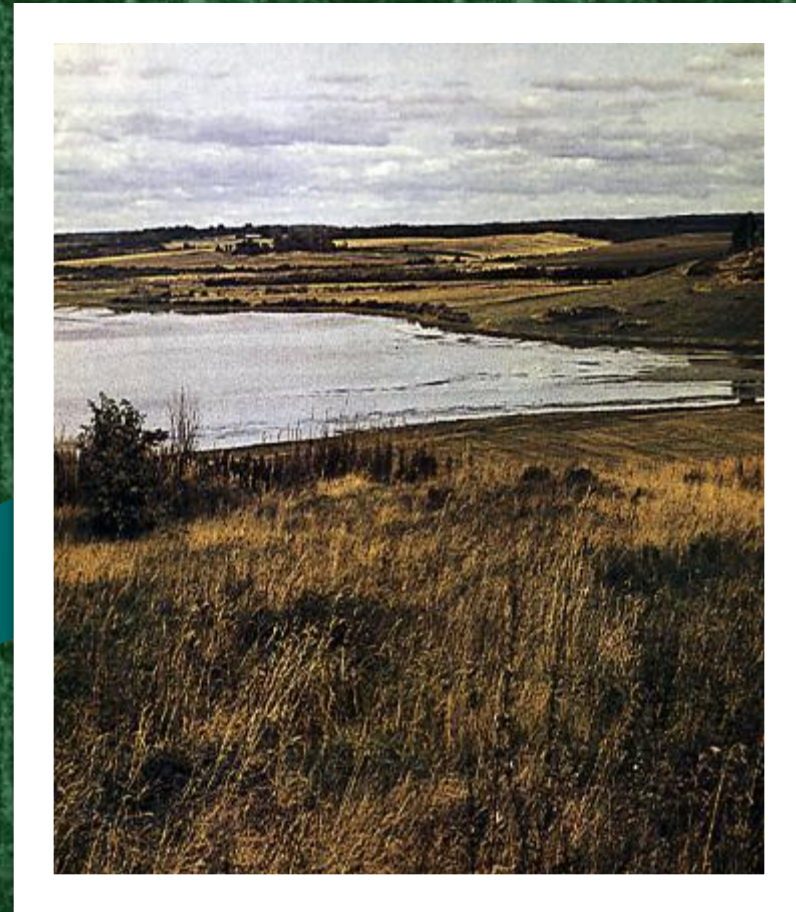


# Образ Родины в лирике Ахматовой.

- Стихотворение
- «Родная земля».
- Почему взят эпитаф из раннего стихотворения?
- Что для поэтессы есть родная земля?
- Почему использована форма местоимения **МЫ, НАС**, а не **Я**?



# «Но ложимся в нее и становимся ею...»



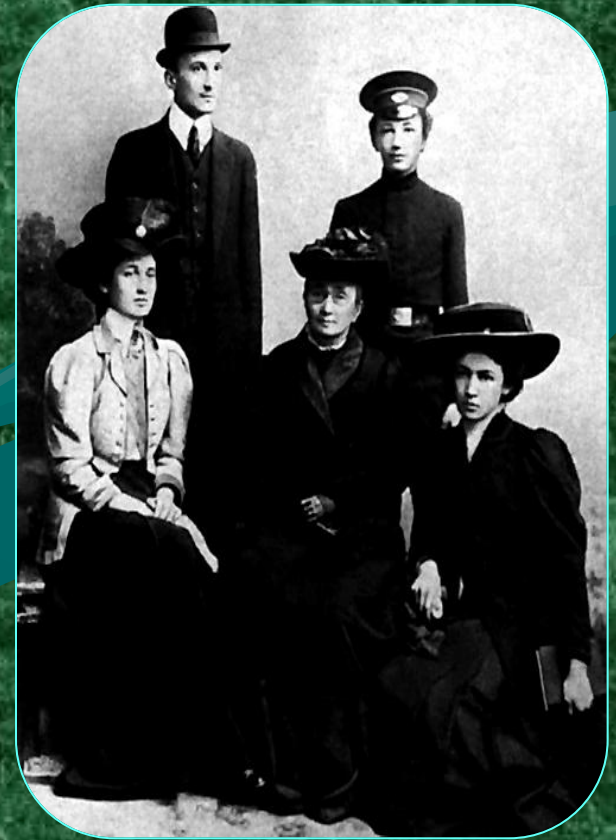
# Анна Ахматова в годы Первой мировой войны и революции.

- ...Чтобы туча над новой Россией
- Стала облаком в славе лучей.



# Первая мировая...Образ России. Мотив страдания. Неприятие войны.

- «Июль 1914»,  
«Памяти 19 июля  
1914 года»,  
«Молитва»



# Ахматова и революция.

- «НЕ с теми я , кто бросил землю...»
- «Мне голос был. Он звал утешно...»
- «Все расхищено, предано, продано»



# Гражданская и нравственная позиция Ахматовой.

- Осознание необходимости стать голосом трагической эпохи — «Многим»





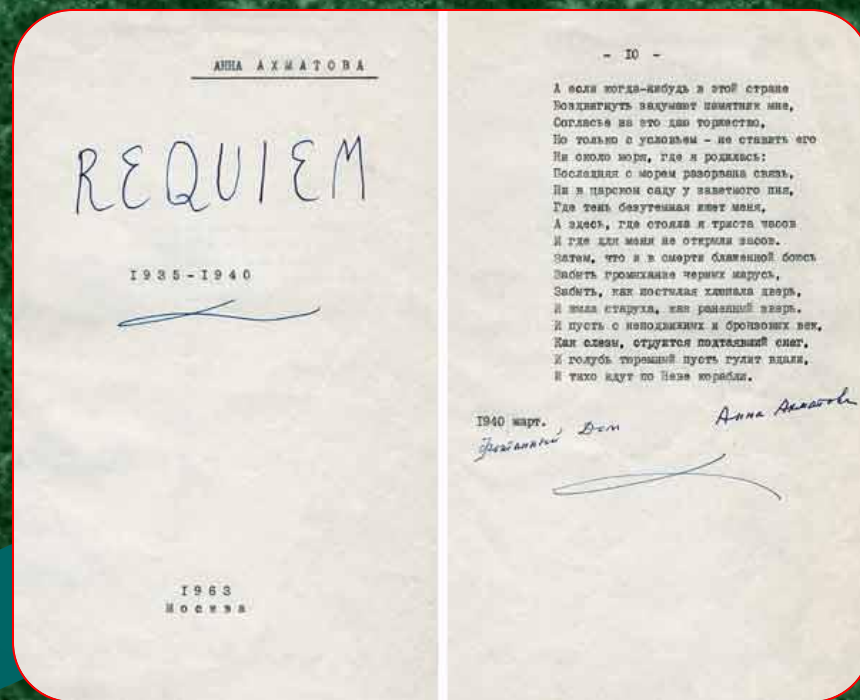
# Духовный стоицизм Ахматовой в годы Великой Отечественной...

- «Клятва»
- «Мужество»



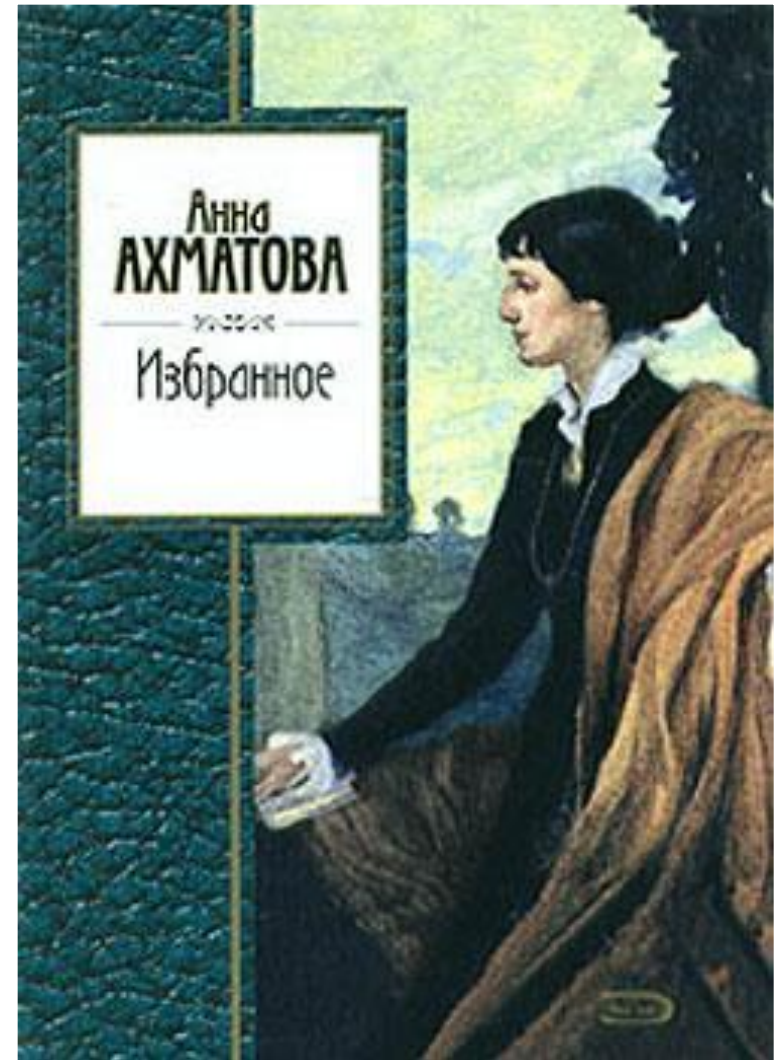
# Ад и его преодоление (по поэме Ахматовой «Реквием»).

- Что такое реквием?
- Почему Ахматова назвала свое произведение так?



# История создания, смысл и жанр ПОЭМЫ.

- Годы ежовщины, страшные годы репрессий.
- 17 месяцев (1938-1939) в тюремных очередях.
- Эпиграф из ее же стихотворения 1961 года.



# И лирический цикл, и эпическая поэма.

- Реквием -
- - страшным страницам истории
- - пострадавшим от несправедливости и жестокости
- - пострадавшим от кровавого тезиса «об усилении классовой борьбы»



# Есть ли спасение из этого ада?

- Единение людей в страдании.
- Вера.
- Память неубиенна.
- Слово.



# В «Реквиеме» голос Ахматовой звучит по-новому.

- 1. Нет многоцветья мира.
- 2. Вместо изящных эпитетов-постоянные.
- 3. Строгость.
- 4. Мотив окаменелости.
- 5. Звуковой ряд (особенно в эпилоге)





И если Пушкин **солнце**, то она в поэзии пребудет  
белой ночью...

Евтушенко

- Стихи ее –  
очень емкая,  
масштабная  
книга о  
двадцатом веке,  
его трагедиях и  
надеждах.
- М. Дудин

