

А.А Ахматова (1889-1966)



Ахматова – поэт.

• Ахматова принадлежит к числу тех немногих поэтов, каждая строчка которых есть драгоценность.

• Г. Иванов.

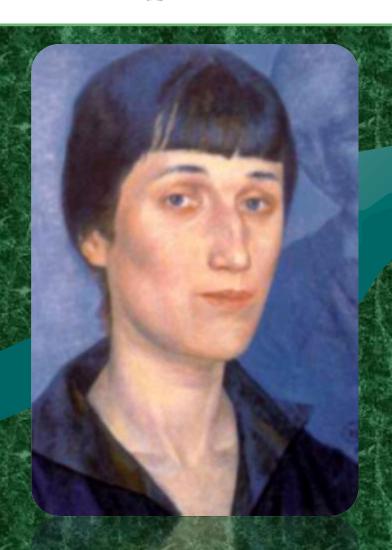
А. Ахматова - «голос своего поколения».

- 1.Путь Ахматовой в литературу.
- 2. «Женская поэзия» XX века: основные темы и мотивы, содержательная и эстетическая ограниченность. Женщины- поэтессы и поэт А. Ахматова.
- 3.Творчество до 17го года.



Сборник «Вечер».

- 1.Эстетические принципы ранней Ахматовой.
- 2.Поэтическое новаторство.



Сборник «Четки»

- Этапный характер стихотворения
- «Я научилась просто, мудро жить»



Сборник «Белая стая».

Поворотный момент в творческой биографии.



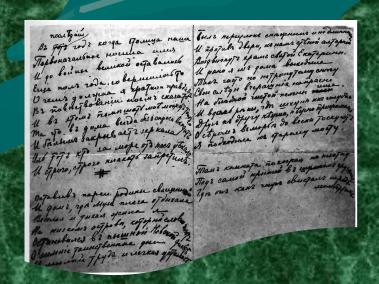
Художественное своеобразие лирики.

- •Стихи —
- **• ЭТО**
- рыдание
- Чад жизнью.



Особенности поэтики.

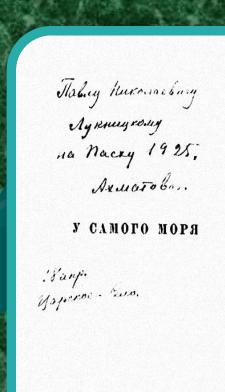
1.Своеобразие психологизма лирики. Связь с традициями русской психологической прозы. Прозаизация лирики: лексика, бытовые подробности, лирическая маска, пропуск логических звеньев.



- 2. Дифференцированность и тонкость лирических переживаний.
- 3. Внутренняя драма героинь показывается в контексте деталей окружающего мира.
- 4. Зрительные образы, звуки и запахи.
- 5. Стремление к поэтическому лаконизму, сжатости.
- 6.Элементы сюжетности: в основе многих стихов- вполне узнаваемая жизненная ситуация.

Тема творчества. Анализ стихотворений цикла «Тайны ремесла»

• Х. спросил меня, трудно или легко писать стихи. Я ответила: их или кто-то диктует, и тогда- совсем легко, а когда не диктуетпросто невозможно.



В чем заключается смысл названия цикла?



- 1. «Творчество».Как, по Ахматовой, рождается стих?
- 2.»Мне ни к чему одические рати.» Почему отвергает оду и элегию?
- 3.»Муза.» Как складываются взаимоотношения между поэтом и музой?
- 4.»Поэт», «Читатель», «Последнее стихотворение».Признания Ахматовой.

Вечная тема любви в творчестве Ахматовой.

• Автобиографический характер многих стихов.



Творчество Ахматовой – это своеобразный роман в стихах.

• Центр, который сводит к себе мир ее поэзии, -

любовь.

Как белый комень в глубине колодия
Лежит во мне одно воспоминанье.
Я не могу и не холу бороться:
Оно-веселье и оно-страданье.

Мие кажется, что тот, кто близко изглинет В мон глази, его ужидит сразу. Печальней и зидумчинее станет Внимающего скорбному рассказу.

Я ведам, что боги превращали
Людей в предметы, не убив сознавыя,
Чтоб вечно жили динные печали.
Ты превращен в мое поспоминялые.



Мир женской души в стихах Ахматовой – страстной, нежной и гордой.

• Любовь в стихах поэтессы не счастлива и благополучна, а по сути страдание, пытка, мучительный излом души.



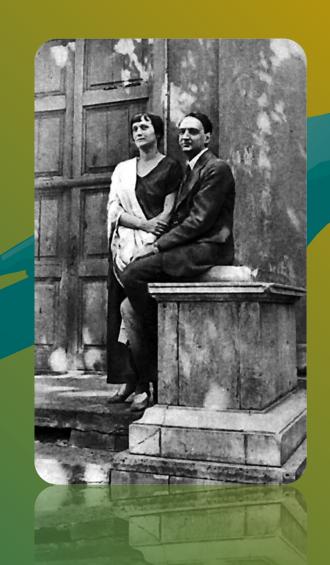
Художественный мир Ахматовой в стихах о любви.

- «Молюсь оконному лучу...»
- «Сжала руки под темной вуалью»
- «А ты думал я тоже такая»
- «Песня последней встречи»
- «Я научилась просто, мудро жить»
- «Ты письмо мое милый не комкай»
- «Двадцать первое. Ночь. Понедельник» и другие...



Эволюция образа лирической героини.

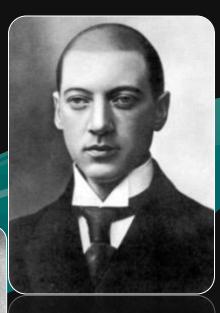
• Любовные драмы, развертывающиеся в стихах, происходят как бы в молчании: ничто не разъясняется, не комментируется, слов так мало, что каждое несет огромную психологическую нагрузку.



Сила любви и сила страданий героини.

- Любовь содержание человеческой жизни.
- Внутренняя
 драматическая
 напряженность чувства.
- Трагическое звучание стихов 1921 года, года смерти Блока и гибели Гумилева.





Образ Родины в лирике Ахматовой.

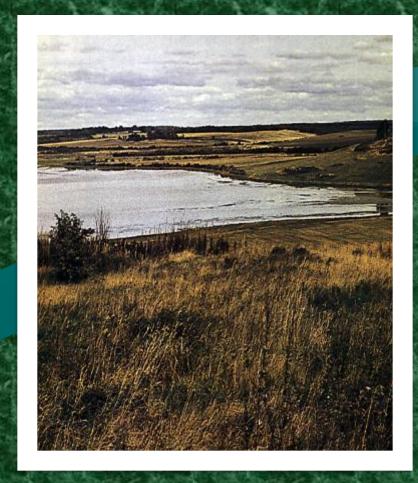
- Стихотворение
- «Родная земля».
- Почему взят эпиграф из раннего стихотворения?
- Что для поэтессы есть родная земля?
- Почему использована форма местоимения **МЫ, НАС**, а не **Я**?



«Но ложимся в нее и становимся

ею...»





Анна Ахматова в годы Первой мировой войны и революции.

- ...Чтобы туча над новой Россией
- Стала облаком в славе лучей.



Первая мировая...Образ России. Мотив страдания. Неприятие войны.

«Июль 1914», «Памяти 19 июля 1914 года», «Молитва»



Ахматова и революция.

• «НЕ с теми я , кто бросил землю…»

• «Мне голос был. Он звал утешно...»

• «Все расхищено, предано»

```
У гамого шера
                                     ани аставновой
                                         Forland H. Tynninghy.
239 Marchy 212
           Писана при дам.
```

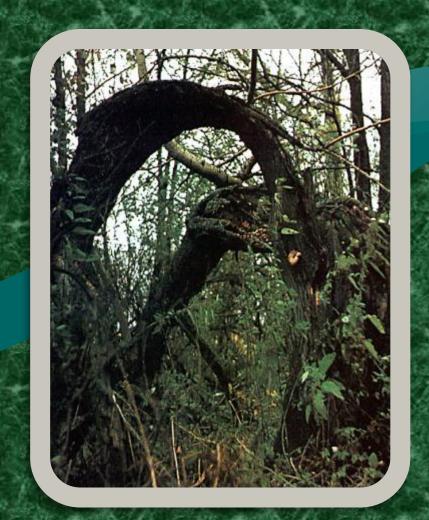
Гражданская и нравственная позиция **А**хматовой.

• Осознание необходимости стать голосом трагической эпохи – «Многим»



Духовный стоицизм Ахматовой в годы Великой Отечественной...

- •«Клятва»
- •«Мужество»



Ад и его преодоление (по поэме Ахматовой «Реквием»).

- Что такое реквием?
- Почему
 Ахматова
 назвала свое
 произведение
 так?



История создания, смысл и жанр поэмы.

- Годы ежовщины, страшные годы репрессий.
- 17 месяцев
 (1938-1939) в
 тюремных очередях.
- Эпиграф из ее же стихотворения 1961 года.



И лирический цикл, и эпическая поэма.

- Реквием -
- - страшным страницам истории
- - пострадавшим от несправедливости и жестокости
- - пострадавшим от кровавого тезиса «об усилении классовой борьбы»



Есть ли спасение из этого ада?

- Единение людей в страдании.
- Bepa.
- Память неубиенна.
- Слово.



В «Реквиеме» голос Ахматовой звучит по-новому.

- 1. Нет многоцветья мира.
- 2. Вместо изящных эпитетов-постоянные.
- 3.Строгость.
- 4. Мотив окаменелости.
- 5. Звуковой ряд (особенно в эпилоге)





И если Пушкин солнце, то она в поэзии пребудет белой ночью...

Евтушенко

 Стихи ее – очень емкая, масштабная книга о двадцатом веке, его трагедиях и надеждах.

• М. Дудин

