

Презентация подготовлена
по методичке Б.И.Турьянской,
Е.В.Комиссаровой, Л.А.

Холодковой «Литература в 7
классе», Москва: «Русское
слово», 2003г.

Учитель: Алиева Светлана
Викторовна, ГОУ СОШ №883
СЗАО г.Москва

А.С. Пушкин поэма «Полтава»



Поэма –

(от греческого ποιειν- творить)-
лиро-эпический жанр литературы,
повествование об исторических
событиях и событиях жизни героев
раскрывается в ней через восприятие
и оценку повествователя;
крупное стихотворное произведение
с сюжетно-повествовательной
организацией.



**...картина Полтавской битвы начертана
кистью широкою и смелою... живописец мог бы
писать с неё, как с натуры.
В.Г. Белинский**

Задание:

- **К каждому слайду напишите тезис, охарактеризовав героя поэмы.**
- **Проследите по тексту авторское отношение к героям.**

Петр I

- ❖ **Петр I – царь-патриот, его имя в поэме отождествляется с «Россией молодой».**
- ❖ **Петр I действует во имя интересов мира и единства внутри страны и её укрепления как великой державы за рубежами.**



Петр I

Тогда-то свыше вдохновенный
Раздался звучный глас Петра:
«За дело, с богом!» Из шатра,
Толпой любимцев окруженный,
Выходит Пётр. Его глаза
Сияют. Лик его ужасен.
Движенья быстры. Он
прекрасен,
Он весь, как божия гроза.
Идёт. Ему коня подводят.
Ретив и смирен верный конь.
Почуя роковой огонь,
Дрожит. Глазами косо водит
И мчится в прахе боевом,
Гордясь могущим седоком.



Петр I

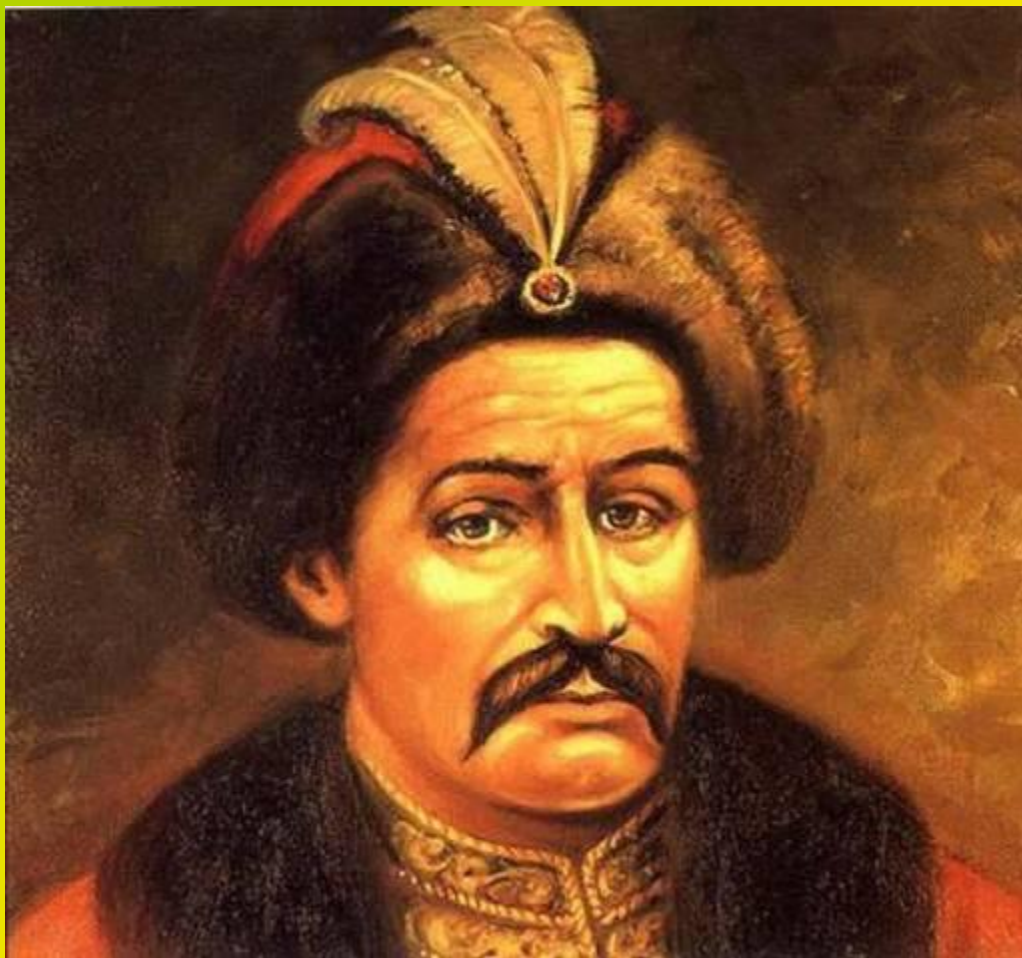
Была та смутная пора,
Когда Россия молодая,
В бореньях силы напрягая,
Мужала с гением Петра.

...

Но в искушеньях долгой кары,
Перетерпев судеб удары,
Окрепла Русь. Так тяжкий
млат,
Дробя стекло, кует булат

Пушкин наряду с признанием исторической неизбежности преобразовательной деятельности Петра показывает ту страшную цену, которой была оплачена энергия самодержавного великана. Эта цена - трагические человеческие судьбы. Жизнь этих людей была раздроблена тяжелым молотом истории.

Мазепа



- ❖ Мазепа – крестный отец Марии.
- ❖ Мазепа – человек коварный и честолюбивый.
- ❖ Для Мазепы личные интересы превыше всего.

Мазепа

И день настал. Встаёт с одра
Мазепа, сей страдалец хилый,
Сей труп живой, ещё вчера
Стонавший слабо над могилой.
Теперь он мощный враг Петра.
Теперь он, бодрый, пред полками
Сверкает гордыми очами
И саблей машет - и к Десне
Проворно мчится на коне.
Согбенный тяжко жизнью старой,
Так оный **хитрый кардинал**,
Венчавшись римскою тиарой,
И прям, и здрав, и молод стал.
И весть на крыльях полетела.
Украина смутно зашумела:
«Он перешёл, он изменил,
К ногам он Карлу положил
Бунчук покорный». Пламя пышет,
Встаёт кровавая заря Войны
народной.

Мазепа – предатель,
изменник,
движимый только
личными
интересами.

Каким же видит Мазепу А. С. Пушкин ?
(Известно, что Пушкин хотел назвать поэму «Мазепа»)

- **предисловии к поэме, которое позднее перестало печататься, Пушкин писал:**
« Мазепа есть одно из самых замечательных лиц той эпохи».
- **В статье «Опровержение на критики» Пушкин писал : «Мне ...говорили, что... я изобразил Мазепу злым. Добрым я его не нахожу... Мазепа...в моей поэме точь-в-точь как и в истории...»**

Мазепа

Не многим, может быть,
известно,
.....
Что он не ведает святыни,
что он не помнит
благостыни,
Что он не любит ничего,
Что кровь готов он лить
как воду,
Что презирает он
свободу,
Что нет отчизны для него.

Вывод: Мазепа изображается в поэме не столько как патриот, борющийся за освобождение своей родины, а как сложный трагический образ, как человек, страдающий от неизбежности творить зло.

*Это совершенно
уничтожающая
характеристика Мазепы.*

*Однако стилистическая
форма отрывка
свидетельствует, что Пушкин
излагает не свою точку
зрения, а так называемое
мнение «немногих».*

Карл XII



**Карл XII –
политический
противник Петра I,
молодой талантливый
полководец.**

**В поведении Карл XII
руководствуется только
своими желаниями.**

Карл XII

«Венчанный славой
бесполезной, отважный
Карл скользил над
бездной», - отсюда и
слабость Карла перед
боем и неуверенность в
победе.

И перед синими рядами
Своих воинственных дружин,
Несомый верными слугами,
В качалке, бледен, недвижим,
Страдая раной, Карл явился.
Вожди героя шли за ним.
Он в думу тихо погрузился.
Смущённый взор изобразил
Необычайное волнение.
Казалось, Карла приводил
Желанный бой недоуменье...
Вдруг слабым манием руки
На русских двинул он полки.



Карл XII и Мазепа после Полтавы на берегу