

**Общественно-политическая и  
культурная жизнь России  
второй половины 19 в.  
(60-е годы).**

**Тенденции развития русской  
литературы второй  
половины  
19 в.**

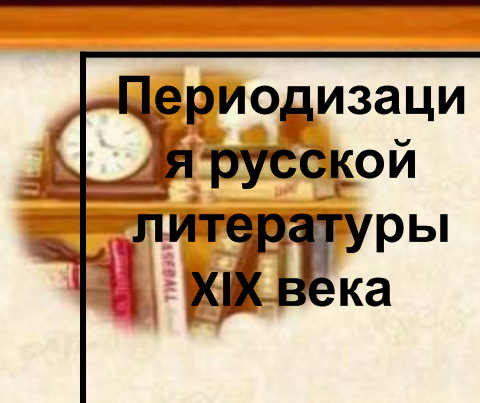




## Цель урока:

- охарактеризовать историческое развитие России в первой и во второй половине XIX века,
- дать общую характеристику литературе XIX века,
- выявить основные этапы развития русской классической литературы,
- показать эволюцию литературных направлений и жанров, художественных методов, русской литературной критики





Периодизация русской литературы XIX века


Общая характеристика периода

Развитие основных литературных жанров

I.  
**I четверть (1801—1825)**

Развитие идей дворянской революционности. Декабризм. Борьба литературных направлений: классицизм, сентиментализм, романтизм, ранний реализм, натурализм. Середина 20-х годов — рождение метода критического реализма. Ведущий художественный метод — **романтизм**

Баллада, лироэпическая поэма, психологическая повесть, элегия

 <p><b>Периодизация русской литературы XIX века</b></p>	<p><b>Общая характеристика периода</b></p>	<p><b>Развитие основных литературных жанров</b></p>
<p>II.</p> <p><b>Литература 30-х годов (1826—1842)</b></p>	<p>Углубление общего кризиса крепостничества, общественная реакция. Верность идеям декабризма в творчестве А. Пушкина. Расцвет революционного романтизма М. Лермонтова. Переход от романтизма к реализму и социальной сатире в творчестве Н. Гоголя. Ведущее значение приобретает реализм, хотя большинство писателей творят в рамках романтизма. Усиление демократических тенденций. Правительство активно пропагандирует теорию</p>	<p>Развитие прозаических жанров. Романтические повести Реалистическая эстетика в критических статьях В. Белинского. Романтический характер исторических романов, драматургии, лирики. Борьба прогрессивных и демократических</p>





# Теория официальной народности

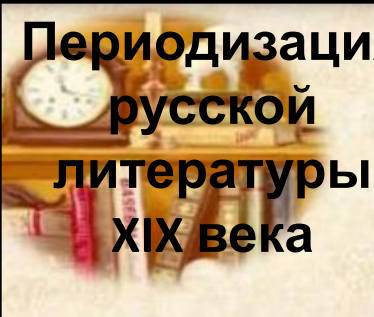
- Государственная идеология в период царствования Николая 1, автором которой стал С.С.Уваров.
- В ее основе лежали консервативные взгляды на просвещение, науку, литературу. Основные принципы были изложены в докладе «О некоторых общих началах, могущих служить руководством при управлении Министерством Народного Просвещения»
- Позднее эта идеология стала коротко называться «Православие, Самодержавие, Народность».



# Теория официальной народности

- Согласно этой теории, русский народ глубоко религиозен и предан престолу, а православная вера и самодержавие составляют неперемennые условия существования России.
- Народность понималась как необходимость придерживаться собственных традиций и отвергать иностранное влияние.
- Термин являлся своеобразной попыткой идеологического обоснования правительственного курса Николая I начала 1830-х годов.
- В рамках данной теории начальник III отделения Бенкендорф писал, что прошлое России удивительно, настоящее прекрасно, будущее выше всяких представлений.



 <p>Периодизация русской литературы XIX века</p>	<p>Общая характеристика периода</p>	<p>Развитие основных литературных жанров</p>
<p>III.</p> <p><b>Литература 40—50-х годов (1842—1855)</b></p>	<p>Усиление кризиса крепостнической системы, рост демократических тенденций. Развитие идей революции и утопического социализма. Рост влияния на общественную жизнь передовой журналистики. <b>Идейная борьба славянофилов и западников.</b> Расцвет «<b>натуральной школы</b>». Приоритет социальной проблематики. Развитие темы «маленького человека». Противостояние литературы гоголевской школы и поэтов-лириков романтического плана. Реакционные охранительные меры</p>	<p>Основные жанры «натуральной школы»: физиологический очерк, социальная повесть, социально-психологический роман, поэма. Пейзажная, любовно-эстетическая и философская лирика поэтов-романтиков.</p>



# Западничество

- сложившееся в 1830-х – 1850-х годах направление русской общественной и философской мысли, представители которого отрицали идею своеобразия и уникальности исторических судеб России.
- Особенности культурного, бытового и общественно-политического уклада России рассматривались западниками главным образом как следствие задержек и отставания в развитии.
- Западники полагали, что имеется единственный путь развития человечества, на котором Россия вынуждена догонять развитые страны Западной Европы.





# Славянофильство


- сложившееся в 1830-е—1850-е годы националистическое направление русской общественной и философской мысли, представители которого выступали за культурное и политическое единение славянских народов под руководством России и под знаменем православия.
- Течение возникло в противовес западничеству, сторонники которого выступали за ориентацию России на западноевропейские культурные и идеологические ценности.



# «Натуральная школа»

- Условное название начального этапа развития критического реализма в русской литературе 1840-х годов, возникший под влиянием творчества Николая Васильевича Гоголя.
- Термин «Натуральная школа» был впервые употреблён Фаддеем Булгариным в качестве пренебрежительной характеристики творчества молодых последователей Николая Гоголя в «Северной пчеле» от 26 января 1846.
- Этот термин был полемически переосмыслен Виссарионом Белинским в статье «Взгляд на русскую литературу 1847 года»: «натуральное», то есть безыскусственное, строго правдивое изображение действительности.



 <p><b>Периодизация русской литературы XIX века</b></p>	<p><b>Общая характеристика периода</b></p>	<p><b>Развитие основных литературных жанров</b></p>
<p>IV.</p> <p><b>Литература 60-х годов (1855—1868)</b></p>	<p>Подъем демократического движения. Противоборство либералов и демократов. Кризис самодержавия и пропаганда идей крестьянской революции. Расцвет демократической журналистики и ее противостояние консервативной.</p> <p><b>Материалистическая эстетика Н. Чернышевского.</b> Новые темы и проблемы в литературе: герои-разночинцы, пассивность крестьянства, показ тяжелой жизни рабочих. <b>«Почвенничество».</b> Реализм и правдивость в изображении жизни</p>	<p>Демократическая повесть, роман. Активизация жанров литературной критики и журналистики. Лирические жанры в творчестве поэтов-романтиков</p>



# Почвенничество


- течение русской общественной мысли, родственное славянофильству, противоположное западничеству.
- Возникло в 1860-х г. Приверженцы называются *почвенниками*.
- Почвенники признавали особой миссией русского народа спасение всего человечества, проповедовали идею сближения «образованного общества» с народом («национальной почвой») на религиозно-этической основе.





# Почвенничество

- Термин «Почвенничество» возник на основе публицистики Фёдора Михайловича Достоевского с характерными для неё призывами вернуться к «своей почве», к народным, национальным началам.
- Почвенничество было идейно родственным славянофилам (в том числе их нравственной ориентации на русское крестьянство); вместе с тем представители этого направления признавали положительные начала и в западничестве.
- Почвенничество выступало против крепостнического дворянства и бюрократии, призывало к «слитию образованности и её представителей с началом народным» и в этом видело залог прогресса в России.
- Почвенники высказывались за развитие промышленности, торговли, за свободу личности и печати. Принимая «европейскую культуру», они одновременно обличали «гнилой Запад» — его буржуазность и бездуховность, отвергали революционные, социалистические идеи и материализм, противопоставляя им христианские идеалы; полемизировали с журналом «Современник».

 <p><b>Периодизация русской литературы XIX века</b></p>	<p><b>Общая характеристика периода</b></p>	<p><b>Развитие основных литературных жанров</b></p>
<p>V.</p> <p><b>Литература 70-х годов (1869—1881)</b></p>	<p>Развитие капитализма в России. Демократические <b>идеи народничества</b>, их <b>утопический социализм</b>. Активизация тайных революционных организаций. Идеализация крестьянской жизни в литературе писателей-народников, показ разложения общинного уклада. Ведущая роль журнала «Отечественные записки».</p> <p>Реалистические тенденции в творчестве.</p>	<p>Очерк, рассказ, повесть, роман, сказ.</p>





# Нарóдничество

- Идеология интеллигенции в Российской империи в 1860-х — 1910-х годах, ориентированная на «сближение» с народом в поиске своих корней, своего места в мире.
- Движение народничества было связано с ощущением интеллигенцией потери своей связи с народной мудростью, народной правдой.
- В советской историографии народничество считалось вторым, революционно-демократическим («разночинским») этапом революционного движения в России, пришедшим на смену «дворянскому» (декабристам) и предшествовавшим «пролетарскому» (марксистскому) этапу.



# Утопический социализм

- Принятое в исторической и философской литературе обозначение предшествовавшего марксизму учения о возможности преобразования общества на социалистических принципах, о его справедливом устройстве.
- Главную роль в разработке и внедрении в общество идей о строительстве социалистических отношений ненасильственным образом, лишь силой пропаганды и примера, сыграла интеллигенция и близкие к ней слои.




 <p>Периодизация русской литературы XIX века</p>	<p>Общая характеристика периода</p>	<p>Развитие основных литературных жанров</p>
<p>VI.  Литература 80-х годов (1882—1895)</p>	<p>Усиление реакционной политики царизма. Рост пролетариата. Пропаганда идей марксизма. Запрет на передовые журналы. Возрастание роли развлекательной журналистики. Критический реализм в творчестве. Обновление тематики в литературе: изображение «среднего человека», интеллигента, исповедующего <b>теорию «малых дел»</b>. Мотивы разочарования и пессимизма в творчестве. Критика господствующих порядков и обличение социального неравенства в творчестве.</p>	<p>Рассказ, повесть, роман. Романтические жанры в поэзии, социальные мотивы в поэзии революционеров-народовольцев</p>



# «Малых дел теория»

- «абрамовщина», выдвинута в России в период реакции 1880-х годов на страницах либерально-народнической газеты «Неделя» либеральным народником публицистом Я. В. Абрамовым.
- Сторонники **«Малых дел теория»** призывали интеллигенцию идти в земские учреждения, работать учителями, врачами, чтобы служить народному благу.
- Они выдвинули программу улучшения экономического положения народа путём организации народного кредита, страхового дела, содействия покупке земель крестьянами, распространения улучшенных земледельческих орудий.
- Отрицая «всякое насильственное улучшение общественных форм», проповедуя «тихую культурную работу», сторонники **«Малых дел теория»** стремились отвлечь передовые силы общества от революционной деятельности.
- **«Малых дел теория»** - один из симптомов идейного кризиса *народничества*, его либерального перерождения.



 <p><b>Периодизация русской литературы XIX века</b></p>	<p><b>Общая характеристика периода</b></p>	<p><b>Развитие основных литературных жанров</b></p>
<p>VII.</p> <p><b>Литература 90-х годов (1895—1904)</b></p>	<p>Развитие капитализма в России. Рост марксистских идей. Противостояние реалистической и <b>декадентской литературы</b>. Идеи разночинной демократии в творчестве. Зарождение пролетарской литературы.</p>	<p>Рассказ, повесть, роман. Публицистические жанры. Жанры в традициях революционной поэзии. Драматические жанры</p>



# Декадентство

- (от позднелатинского *decadentia* — упадок) — общее наименование кризисных явлений европейской культуры 2-й половины XIX — начала XX вв., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни, тенденциями индивидуализма.
- Сложное и противоречивое явление, имеет источником кризис общественного сознания, растерянность многих художников перед резкими социальными антагонизмами действительности.
- Отказ искусства от политической и гражданских тем художники-декаденты считали проявлением и непременным условием свободы творчества.
- Постоянными темами являются мотивы небытия и смерти, тоска по духовным ценностям и идеалам.





# словарь

- **Индивидуализм** (фр. *individualisme*, от лат. *individuum* — неделимое) — моральное, политическое и социальное мировоззрение (философия, идеология), которое подчеркивает индивидуальную свободу, первостепенное значение личности, личную независимость и исповедует принцип «полагаться на самого себя». Индивидуализм противопоставляет себя идее и практике подавления личности, в особенности если это подавление производится обществом или государством. Таким образом, индивидуализм — противоположность идеологий, которые настаивают на подчинении индивидуума обществу.
- **Антагонизм** (от др.-греч. *ἀνταγωνισμός* — «спор, борьба») — соперничество, характеризующееся острой борьбой враждебных сил, тенденций.



- **Презентацию подготовила: учитель русского языка и литературы ГОУ ЦО № 1828 «Сабурово» г. Москвы Савельева Ольга Александровна**