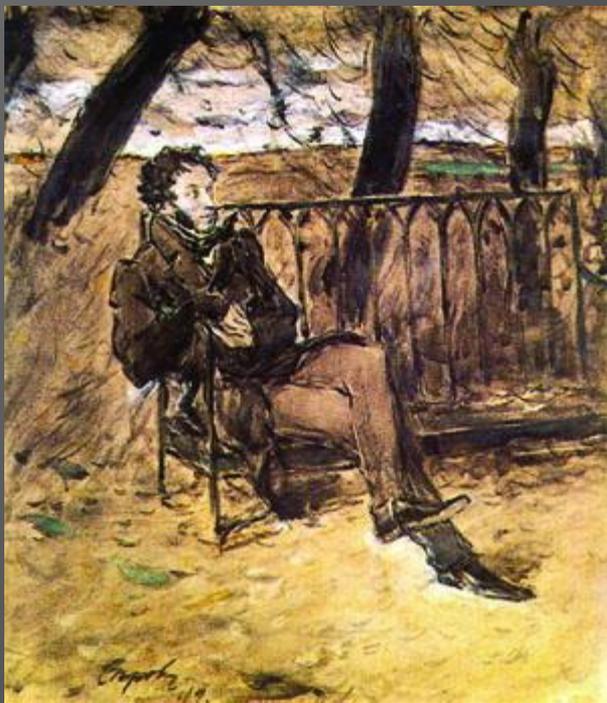


УРОК РАЗМЫШЛЕНИЕ: РЕАЛИЗМ ОБРАЗОВ В  
ПОВЕСТЯХ А.С. ПУШКИНА «МЕТЕЛЬ»,  
«СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ».



Разработка урока учителя русского языка и  
литературы Булатовой Татьяны  
Викторовны

**Эпиграф:**

**«Куда несёт нас рок событий?..»**

**А. С. Пушкин**

- Каждое утро родители провожают вас в школу, говоря «до свидания», желая удачи и успехов, надеясь увидеть вас вечером дома - набравшимися ума-разума и немного повзрослевшими (ведь каждый день вы растете не только умственно, но и нравственно). Но наступит день, когда вы уйдете из дома уже не в короткий путь по направлению к школе, а в большую жизнь. Каждое утро родители провожают вас в школу, говоря «до свидания», желая удачи и успехов, надеясь увидеть вас вечером дома - набравшимися ума-разума и немного повзрослевшими (ведь каждый день вы растете не только умственно, но и нравственно). Но наступит день, когда вы уйдете из дома уже не в короткий путь по направлению к школе, а в большую жизнь, где вас будут ждать не школьные учителя, что всегда поддержат и помогут, а трудности и испытания. В большой жизни вам уже никто не будет ставить оценки за успеваемость, но будут оценивать за ваши поступки - прежде всего с нравственной точки зрения - люди, Бог и сама жизнь. Как же путь вы выберете для себя?.. Путь к деньгам и удовольствиям? Путь, на котором вы не заметите боль, забудете родителей? Или путь добра, милосердия, любви, сострадания?. Смысл литературы не в том, чтобы учить жить, - это учебник жизни, а прежде всего искусство слова, которым призвано вселять в души красоту, стремление к прекрасному, возвышенному, - но вместе с тем настоящее искусство всегда обращено к человеку, поэтому литература вид искусства может многое: пробудить душу, наполнить добротой и помочь сделать свой нравственный выбор.

## □ Цели:

1. Познакомить с произведениями А.С.Пушкина.
2. Познакомить с литературоведческим понятием: реализм, сентиментализм.
3. Развивать представление о понятиях: образ, повесть, характеристика героя, ирония.
4. Воспитывать интерес к исследовательской литературоведческой работе.
5. Формировать морально-нравственный облик обучающихся.

❖ **Проблема:** актуальность характеров героев произведений в современной жизни.

## □ Задача:

Исследовать тексты повестей А.С.Пушкина и определить: существуют ли реальные прототипы у героев повестей А. С.Пушкина.

Проанализировать проблемы художественных произведений.



- ⦿ Язык пушкинской прозы заслуживает особого внимания.
- ⦿ Пушкин ироничен в «Метели», этой самой поэтической повести цикла.
- ⦿ Его ирония особого рода. Он серьезен и насмешлив одновременно! Чтение первых страниц «Метели» вызывает искреннее удовольствие и улыбку. Пушкин пародирует сентиментальные романы.



## Словарь

- В повести «Станционный смотритель» встречаются устаревшие слова и выражения, значение которых необходимо знать для понимания смысла произведения. С помощью толкового словаря русского языка и комментариев к произведению учащиеся знакомятся с этими словами.
- Коллежский регистратор - чиновник низшего (14) класса.
- Подьячий - младший чиновник в допетровской Руси
- Фельдъегерь - правительственный курьер.
- Подорожная - документ на право пользования казенными лошадьми.
- На перекладных - меняя лошадей на каждой станции.
- Прогоны - плата за пользование лошадьми.

- ◎ **Сентиментализм, что ясно из самого названия (sens, sentis (лат.) — чувство**
- ◎ Обращается к внутреннему миру человека.
- ◎ Интерес к простому человеку, к миру его чувств сделали произведения этого направления популярными в России.
- ◎ Особенностью культуры того времени, да и более позднего, было стремление построить свою жизнь по заемным образцам.
- ◎ Часто использовались литературные клише. Сентиментальные романы были особенно модны, и герои повести «Метель» пытаются жить «как в романах». Например, сентиментальные романы часто представляют собой переписку между героями.
- ◎ В «Метели» Марья Гавриловна и Владимир живут рядом, ежедневно встречаются, но состоят в деятельной переписке. «Наши любовники были в переписке и всякий день видались наедине в сосновой роще или у старой часовни».
- ◎ Авторский текст самым ироничным звучанием становится точным комментарием к происходящему. Ну как не улыбнуться, когда мы читаем следующие фразы: «Соседи поминутно ездили к нему... а некоторые для того, чтоб поглядеть на дочку их, Марью Гавриловну, стройную, бледную и семнадцатилетнюю девицу», «Само собой разумеется, что молодой человек пылал равною страстью...».



- Авторский текст самим ироничным звучанием становится точным комментарием к происходящему. Ну как не улыбнуться, когда мы читаем следующие фразы: «Соседи поминутно ездили к нему... а некоторые для того, чтоб поглядеть на дочку их, Марию Гавриловну, стройную, бледную и семнадцатилетнюю девицу», «Само собой разумеется, что молодой человек пылал равною страстью...».
- **Как и почему закончилось это нелепое подражание жизни «как в романе»?**
- Перечитываем эпиграф повести. В строчках:
- «Вот в сторонке Божий храм  
Виден одинокий»
- «Одинокий». Не часто, видимо, и герои повести посещают его. Ответы учеников приводят нас к размышлению о человеческой судьбе, о том, что многие поколения русских людей жили по христианским заповедям, что нельзя тайно венчаться, совершать такое важное событие без родительского благословения. Как тут не вспомнить двухлетнее сватовство самого Пушкина.

## Роль описания природы в



- Метель сыграла главную роль в судьбе героев. На первый взгляд, она словно разметала героев в разные стороны, заставила их страдать, но на самом деле метель-судьба вернула их к настоящей, реальной жизни. Марья Гавриловна стала наследницей всего имения и сохранила нежное сердце: «...она разделяла искренно горесть бедной Прасковьи Петровны, клялась никогда с ней не разлучаться... Мать иногда уговаривала ее выбрать себе друга, Марья Гавриловна качала головой и задумывалась».



## Образ Бурмина

- ⦿ А лихой повеса Бурмин?
- ⦿ Не раздумывая ни секунды, он встал под венец с незнакомой барышней лишь потому, что она «показалась ему недурна», а затем столь же стремительно уехал.
- ⦿ Полюбив теперь по-настоящему, он не может забыть венчание в «одиноким» храме. Это событие стало препятствием, через которое он не может переступить.
- ⦿ Только Владимир был ранен под Бородином и умер. Но память о нем, герое, стала «священна».

# Их судьба предрешена...



Мы понимаем, что совсем не случайно встретились и полюбили друг друга обвенчанные когда-то Марья Гавриловна и Бурмин.

Господь помиловал их. Метель пропала, утихла, оставив после себя успокоившуюся, красивую равнину, «устланную белым волнистым ковром».

## Нравственные ориентиры в жизни



- ⦿ Можно ли строить свою жизнь по образу и подобию прочитанных книг, просмотренных кинофильмов?
- ⦿ Какие сложности могут возникнуть в жизни, если образцы для подражания окажутся случайными?

# Ответьте устно.

- ◎ Почему повесть называется «Станционный смотритель»?
- ◎ В чем заключались обязанности станционных смотрителей?

- ◎ Как вы думаете, откуда Пушкину так много известно о жизни , службе станционных смотрителей?



- вспомните, что такое сюжет и композиция эпического произведения.
- Найдите экспозицию в повести «Станционный смотритель». Какова её роль? Как связан с экспозицией эпиграф? И как связан эпиграф со всем текстом повести?
- Как построена эта повесть? К какому приему обращается писатель и какое он имеет значение для раскрытия замысла произведения?
- Определите завязку, развитие действия, кульминацию и развязку:
- а) в рассказе Ивана Петровича Белкина;
- б) в рассказе Самсона Вырина.
- Почему эти элементы сюжета не совпадают? В чем заключается роль такого несовпадения?
- Найдите внесюжетные элементы повести. Какую роль они выполняют?

- Элементы сюжета - экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. А композиция - это построение произведения, целесообразное соединение всех компонентов в художественную целостность. Композиция отражает взаимодействие между персонажами, сценами, эпизодами произведения, способами изображения художественного мира и точками зрения на изображаемое.

- Повесть «Станционный смотритель» начинается с экспозиции, отражающей отношение к станционным смотрителям. Фактически здесь содержится две точки зрения: одна широко распространенная, общепринятая в XIX веке - «изверги рода человеческого», «муромские разбойники»;
- другая гуманистическая (это точка зрения Ивана Петровича Белкина, вымышленного рассказчика) - «сущий мученик четырнадцатого класса, огражденный своим чином токмо от побоев, и то не всегда».
- Сталкиваясь эти две точки зрения, Пушкин побуждает читателя посмотреть на станционного смотрителя как на человека, пусть не высокого чина, но достойного понимания и сострадания.
- Эпиграф тоже подчинен этой же задаче. В эпиграфе Пушкин перефразировал строку из стихотворения П.А. Вяземского «Станция»:
- Коллежский регистратор,
- Почтовой станции диктатор.
- У Вяземского было: «Губернский регистратор».



- ◎ «...в течение двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям; почти все почтовые тракты мне известны... редкого зрителя не знаю я в лицо, с редким не имел дела...». И мы верим в жизненность и достоверность описанных фактов, характеров.

# Табель о рангах

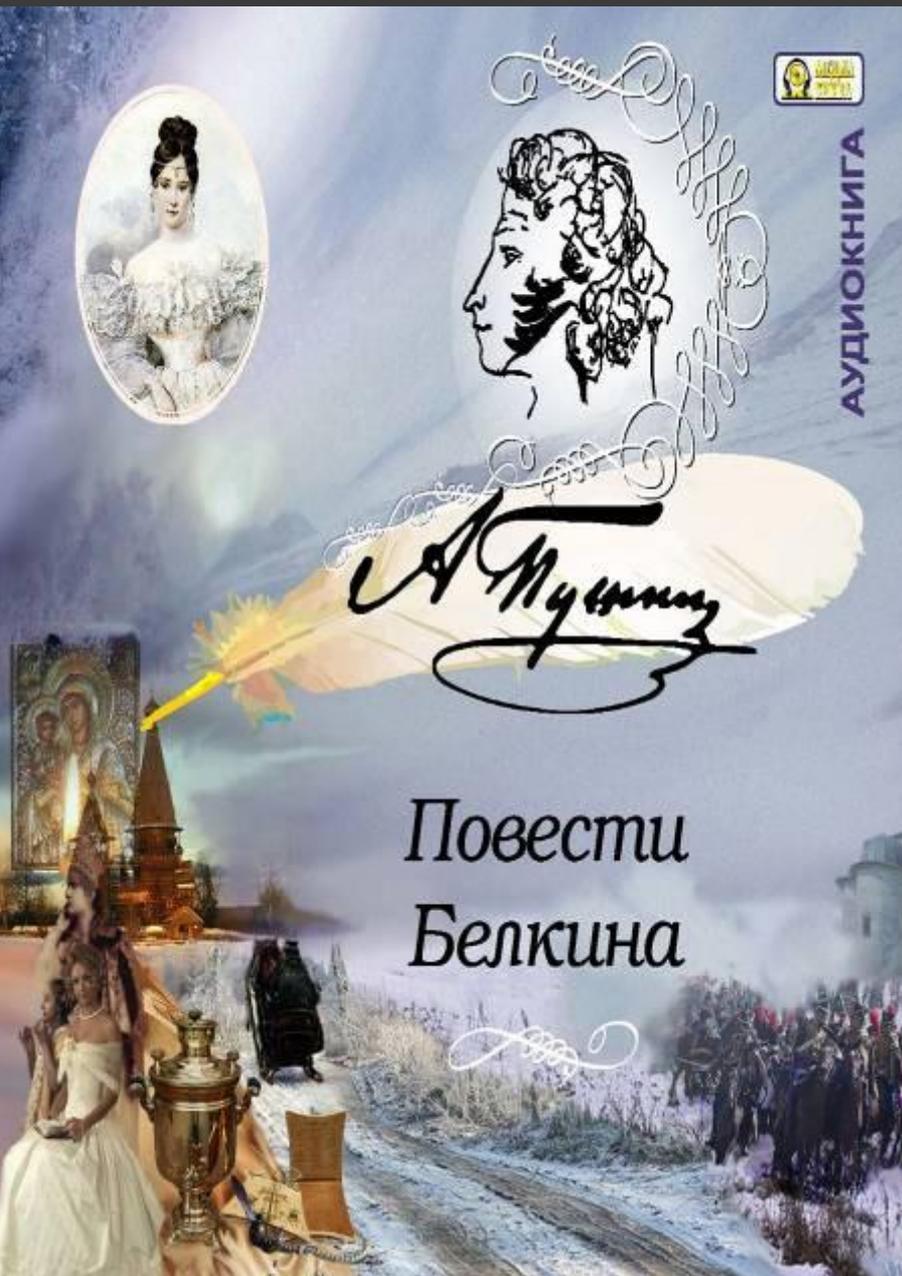


- Уже в эпиграфе к повести мы встречаем указание на чин Самсона Вырина. Чин этот был самый низкий, 14-го класса. Рассказчик же — титулярный советник. «Находился я в мелком чине...», — говорит он о себе.
- Известно, что Пушкин в 1830 г. имел также чин титулярного советника (совпадение не случайное), чин этот действительно был небольшим, «мелким», как говорит рассказчик.
- Система чинов, званий, титулов была важным элементом общественной жизни России XIX века. Читая впоследствии произведения Грибоедова, Гоголя, Достоевского, Чехова, мы будем постоянно сталкиваться с этим явлением. Неосведомленность в этом вопросе затрудняет понимание художественного произведения. Для того чтобы приблизить к ученикам пушкинскую эпоху, мы обращаемся к источникам, которые помогут воссоздать атмосферу того времени [\[4\]](#).

- Составление «Табеля о рангах» было завершено в начале 1721 г. В его подготовке активное участие принимал сам Петр I.
- В течение двух столетий «Табель» претерпел много изменений, но суть осталась прежней.
- Значение «Табеля о рангах» определялось теми правами, которые давали чины, звания и титулы на занятие должностей государственной службы, на вступление в привилегированное сословие, на близость ко двору, на почетное положение в обществе, на некоторую независимость от самоуправления местных властей.
- Так, в комментариях Г.Г. Красухина к «Станционному смотрителю» [\[5\]](#) указано на правила 1808 г., пункт 7-й которых гласит: «Путешествующим строго запрещается чинить станционным смотрителям притеснения и оскорбления или почтарям побои».
- Выделялось три рода чинов и званий: гражданские, военные и придворные. Между ними существовала сложная система взаимоотношений, но герои пушкинской повести прекрасно разбираются, «каким образом с оными рангами каждому поступать надлежит».
- Соответственно «Табелю о рангах» существовали особые формы обращения — *титулования*.



- Ротмистр Минский занимал среди военных чинов 7-й класс, поэтому, соблюдая правила титулования, стационарный зритель обращается к нему — «Ваше Высокоблагородие». Нижние чины обязаны были соблюдать при обращении к высшим соответствующий титул. Старшие могли обращаться к младшим по чину и по фамилии. Но ротмистр Минский иначе, чем снисходительно «ты, брат», к зрителю не обращается. Слишком незначителен чин этого «маленького» человека.



## А каково было отношение Пушкина к чинам?

- Для автора повести «Станционный смотритель» важен внутренний мир человека, его духовно-нравственные качества: «... станционные смотрители суть люди мирные, от природы услужливые, склонные к общежитию, скромные в притязаниях на почести... Из их разговоров можно почерпнуть много любопытного и поучительного». Не случайно автор предпочитает беседу с ними «речам какого-нибудь чиновника 6-го класса...».

# «Маленький человек» А.С. Пушкина



- И герой его повести — один из таких скромных и трудолюбивых людей. «Вижу, как теперь, самого хозяина, человека лет пятидесяти, свежего и бодрого, и его длинный зеленый сертук с тремя медалями на полинялых лентах».
- Сдержанное почтение и внимание к «маленькому» человеку сменяется насмешливым описанием чиновничества, распространенного в обывательской среде: «В самом деле, что было бы с нами, если бы вместо общеудобного правила: чин чина почитай, ввелось в употребление другое, например: ум ума почитай? Какие возникли бы споры! и слуги с кого бы начинали кушанья подавать?».



- ◎ Ирония- ...
- ◎ Пушкин ироничен и в этой самой драматической повести цикла. Ироничен эпиграф (маленький чиновник 14-го класса назван «диктатором»), ирония и в имени героя (его зовут Самсон; скромный, ничем не примечательный человек назван именем библейского богатыря).

# Самсон Вырин.



Прочитайте, какие «картинки» украшали «смиренную, но опрятную обитель» Самсона Вырина?

Простые двусоставные предложения, точные эпитеты, малое количество метафор.

Но из сочетания простых слов и предложений рождается предельно ясная картина мира, в котором живут герои повести. Чисто языковыми средствами автор добивается особой ироничности описания.

«Беспокойный юноша» на первой картинке принимает от отца «благословение и мешок с деньгами».

На последней «блудный сын стоит на коленях; в перспективе повар убивает упитанного тельца...». В дополнение к такому содержанию «картинки», отдаленно напоминающие притчу о блудном сыне, сопровождаются стихами, да еще на немецком языке.













## Евангелие от Луки (15: 11–21)



«...у некоторого человека было два сына... И [отец] разделил им имение. По прошествии немногих дней младший сын, собрав все, пошел в дальнюю сторону и там расточил имение свое, живя распутно. Когда же он прожил все, настал великий голод в той стране... и он рад был наполнить чрево свое рожками, которые ели свиньи, но никто не давал ему. Придя же в себя, сказал: сколько наемников у отца моего избыточествуют хлебом, а я умираю от голода; встану, пойду к отцу моему и скажу ему: отче! я согрешил против неба и пред тобою и уже недостойн называться сыном твоим; прими меня в число наемников твоих. Встал и пошел к отцу своему... увидел его отец его и сжалился; и, побежав, пал ему на шею и целовал его.»

- ◎ Как история Самсона Вырина и его дочери связана с сюжетом евангельской





- В некоторых моментах история взаимоотношений отца и его «блудной дочери» напоминает притчу, но словно в зеркальном отображении.



Герои повести делают все наоборот. Отец сам отправляет дочь из родного дома. Правда, происходит это случайно, невольно, он-то не думал, что расстанется с ней навсегда. Он и сам не понимает, как мог позволить Дуне уехать с гусаром, как мог напутствовать: «Чего же боишься?.. ведь его высокоблагородие не волк и тебя не съест, прокатись-ка до церкви».



- Не дождавшись возвращения дочери, он отправляется в Петербург, чтобы разыскать и вернуть «заблудшую овечку», но приезжает назад без Дуни.





Как вы думаете, почему плакала на могиле отца Дуня?

- Проходят годы, смотритель умирает в нищете и горе. Лишь после смерти отца приезжает Дуня домой. И не нищая и голодная дочь возвращается в родной дом, а богатая барыня. И не возвращается, а лишь заходит, проезжая мимо. Повесть Пушкина заканчивается не радостной встречей отца с дочерью, а невозможностью встречи и примирения, покаяния и прощения. Не в отчем доме завершается история отца и дочери, а на кладбище, печальнее которого рассказчик не видел в своей жизни.



- ◎ Евангельская же притча — о покаянии и всепрощающей отцовской любви.
- ◎ Блудный сын вовремя опомнился, покаяться, получил прощение и изменил свою жизнь.



- ◎ Какое чувство возникает при чтении повести?
- ◎ Перечитаем последнюю страницу повести.



- Пустота — вот слово, которое точнее всего характеризует эмоциональное впечатление от прочитанного. «Мы пришли на кладбище, голое место, ничем не огражденное, усеянное деревянными крестами, не осененными ни единым деревцом». Вместо могилы зрителя — «груда песка, в которую врыт был черный крест». И хотя ждали Дуню, «прекрасную барыню», юные барчата, покоем и радостью не веет от этой картины. Ощущение внутренней и внешней пустоты не покидает нас.
- Самсон Вырин и Дуня вызывают чувство сострадания, сожаления, но не осуждения. Они словно бы не доросли до понимания истинных человеческих ценностей.
- Впервые в русской литературе с такой силой зазвучала тема «маленького человека», маленького не только по своему служебному и общественному положению, но духовно ограниченного, «маленького» по своей внутренней сути. Это было художественное открытие Пушкина. Над «маленьким человеком» русская литература никогда не смеялась, а понимала его.

- ◎ Самсон Вырин и Дуня вызывают чувство сострадания, сожаления, но не осуждения. Они словно бы не доросли до понимания истинных человеческих ценностей.
- ◎ Впервые в русской литературе с такой силой зазвучала тема «маленького человека», маленького не только по своему служебному и общественному положению, но духовно ограниченного, «маленького» по своей внутренней сути. Это было художественное открытие Пушкина. Над «маленьким человеком» русская литература никогда не смеялась, а понимала его.

**Почему развязка «Метели» радостная, ведь герои ее тоже нарушили волю родителей, сбежав и тайно обвенчавшись?**

- Метель-разлучница заставила героев по-новому взглянуть на свою жизнь и раскаяться в содеянном. Герои «Станционного смотрителя» завершают свой путь на голом кладбище, «не осененном ни единым деревцом», возможно, потому, что евангельский сюжет был для них лишь картинкой, украшением комнаты.
- Повести Пушкина — это словно предостережение читателям, для которых православные обряды и обычаи, евангельские притчи утратили религиозный смысл, перестали быть нравственным уроком.