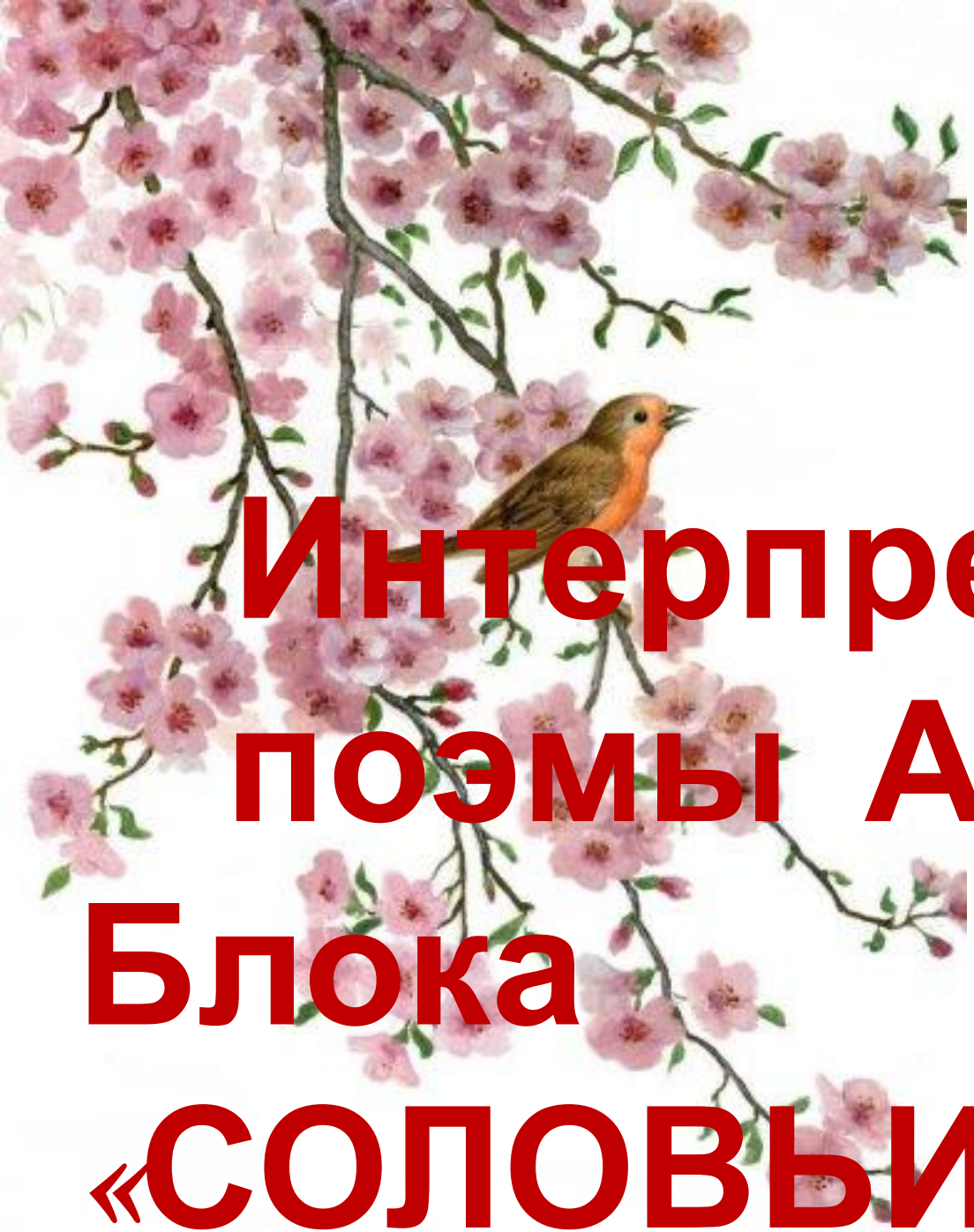
Муниципальное образовательное учреждение «общеобразовательная средняя школа г. Мезень»

Автор: учитель русского языка и литературы Коршакова Людмила Николаевна

Методические материалы к уроку «Интерпретация поэмы А. Блока «Соловьиный сад» для 11 класса (2 часа)



Интерпретация поэмы А.А. Блока «СОЛОВЬИНЫЙ

Ход урока

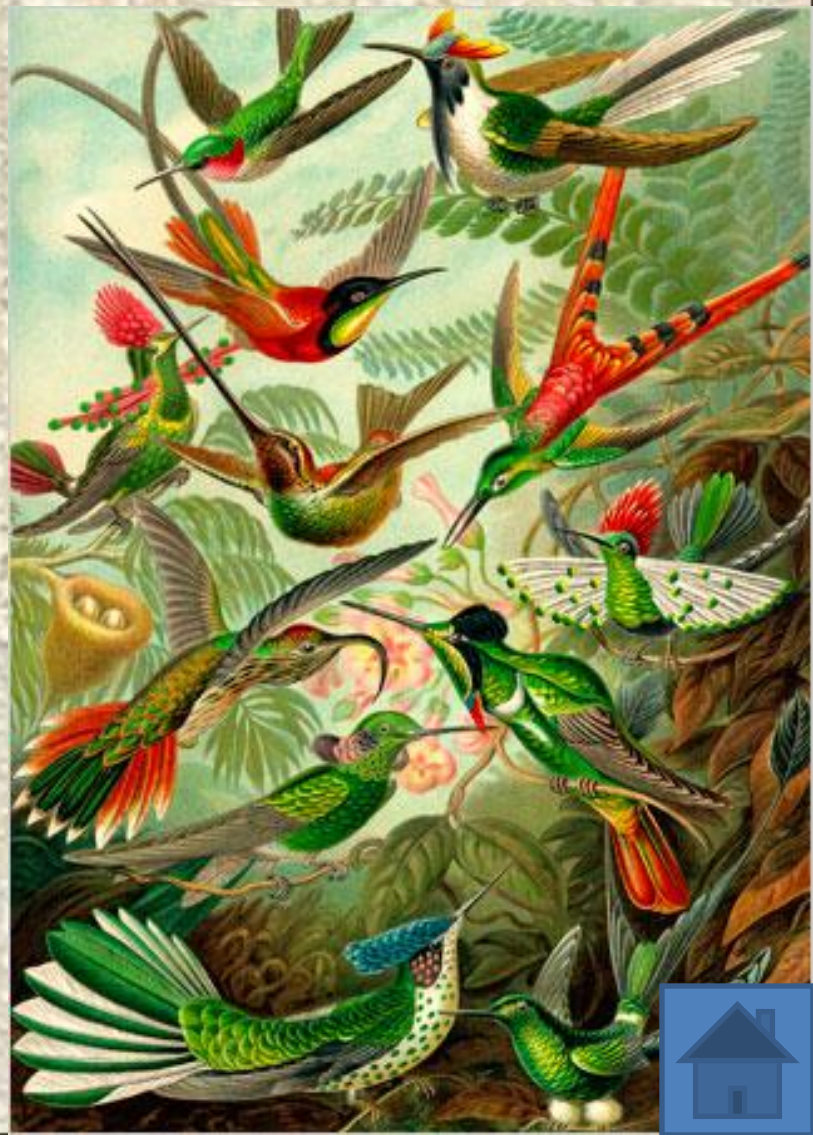
1. Знакомство с текстом
2. Эмоциональный аспект анализа
3. Первичное восприятие поэмы
4. Рефлексия Рефлексия I Рефлексия I уровня
5. Ассоциации к понятию «соловьиный сад»
6. Мотивация к смысловому анализу поэмы
7. Вопросы для работы над истолкованием поэмы, составленные учащимися
8. Работа над текстом поэмы
9. Ассоциации с другими произведениями
10. Вторичная рефлексия
11. Домашнее задание

Цели урока:

- Развитие навыков исследовательской и аналитической работы с поэтическим текстом;
- Совершенствование умения проводить герменевтический анализ-интерпретацию поэтического текста
- Воспитание эстетического вкуса, умения понимать поэзию

Знакомство с текстом

- Прослушивание звукового файла из фонотеки
- Вторичное самостоятельное чтение



Эмоциональный аспект анализа

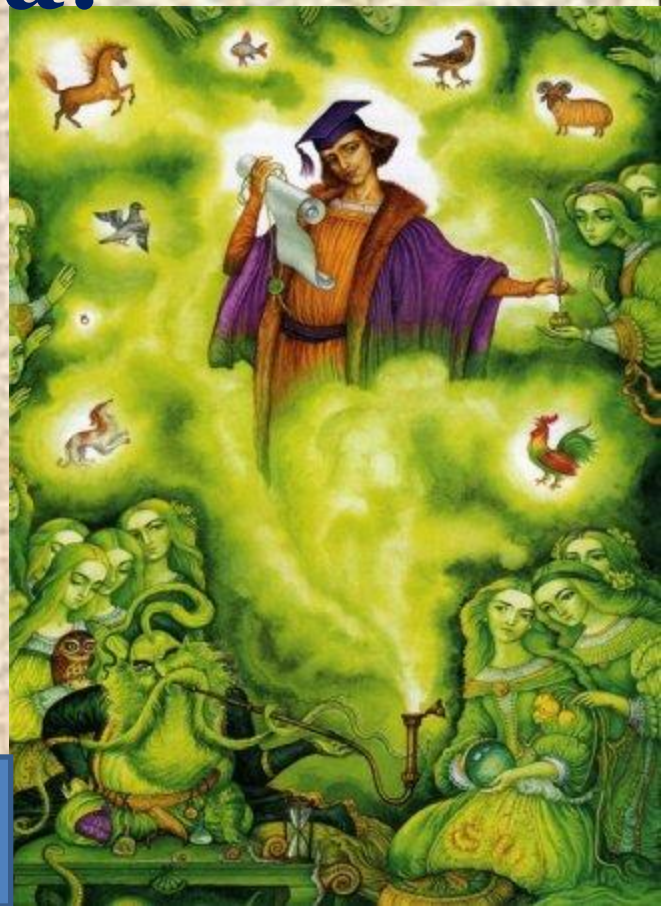
- Какие тайны текста вы для себя открыли? (авторские неологизмы, интересные образы, необычные зарисовки, эпитеты, особый лиризм, оттенки чувств, ..)
- Какие чувства, ощущения испытали после прочтения поэмы?

Первичное восприятие поэмы

- Обсуждение первых впечатлений от прочитанного
- Краткая запись своих первых представлений о тексте каждым учеником

Рефлексия I уровня

- Почему у нас возникли именно такие чувства?
- Почему понравилась поэма?
- Не понравилась? Почему? Как вы себе это можете объяснить?



Какие смысловые ассоциации вызывает у вас соловьиный сад?

Соловьиный сад -Блаженство, утопия, прохлада, привычка, соблазн, рай, идеал, мечта, воспоминание, иллюзия, надежда, встреча, неизвестность, забытье, плен, тюрьма, обман, искушение, лето, уединенность, воздушный замок, пресыщенность, плен, клетка…

(По ходу ответов ассоциации записываются на доске, (некоторые кратко комментируются учащимися) их роль – помощь при работе над

Мотивация к смысловому анализу поэмы – работа над пониманием внутренних смыслов произведения.

Как получилось, что герой, добившийся исполнения своей мечты – попасть в соловьиный сад- уход

да?

Вопросы для работы над истолкованием поэмы, составленные учащимися

1.Какие проблемы затрагивает в поэме А. Блок?

2.Какие части можно условно выделить в поэме?

3.Какое значение имеет то, что повествование идет от первого лица?

4.Какие образы присутствуют в поэме?

5.Какую роль играет каждый из них?

6.Какое значение в поэме имеет образ соловья?

7.С какой целью вводит автор в поэму образ осла – товарища лирического героя?

8.Почему поэма начинается упоминанием о море и заканчивается так же?

9.Что олицетворяют образы моря, соловьиного сада, осла, прекрасной незнакомки?

10.Как связаны образы поэмы с лирическим героем?

11.Почему герой выполняет тяжелую работу? В чем ее смысл?

12.Что означает образ сада в поэме?

13.Почему сад обнесен стеной?

14.Как изображен соловьиный сад?

15.Какими художественными средствами изображается соловьиный сад?

16.Как можно расшифровать строки: «Не доносятся жизни проклятья в этот сад, обнесенный стеной»?

17.Чем соловьиный сад так притягивал героя?

18.Почему герой любил «недоступность ограды»?

19.Как в поэме возникает мотив соблазна

20.Почему поэт счел нужным раскрыть перед читателем всю прелесть райского блаженства в соловьином саду?

21.Что ждет героя за воротами сада: наказание или награда?

22.Что символизирует в поэме неизвестн напев?

23.Что заставляет лирического героя забыть о шуме моря и криках осла?

24.Почему в саду останавливается течение времени?

25.Как живет герой в соловьином саду и можно ли это назват

27.Кто та ... у?

28.Как изо ... ео героя?

29.Кто Он

30.Как в ее ... ы поэта о Вечной Ж

31.Почему ... ая спасти чел

32.Замени ... , счастлив л

33.Почему ... «очарован

34.Было ли ... й» входом в за

35.Почему он не остается в соловьином саду?

36.Почему страдает герой, ведь счастье вроде бы сбылось?

37.Какие два мира сталкиваются в поэме?

38.Почему крик осла доносится до героя в момент его пребывания в саду?

39.Ради чего был предан осел?

40.Почему герой делил с ослом тяжелый труд, а счастье разделить не захотел? Или не смог?

41.Как прослеживается тема предательства в поэме?

42.Предал ли герой себя ради мечты?

43.Каково возмездие герою за предательство?

44.Как в поэме звучит мотив одиночества?

45.Что чувствует герой, когда возвращается в прежний мир?

46.Почему розы пытаются удержать героя?

47.Как герой понимает, что ему нет места в прежнем мире?

48.Какие изменения произошли за время отсутствия героя? К чему он возвратился?

49.Почему, когда герой вернулся, его место в жизни было уже занято?

50.Почему в реальном мире течение времени ускорилось? Какие детали указывают на это?

51.Для чего в концовке поэмы появляется «другой рабочий» с ослом?

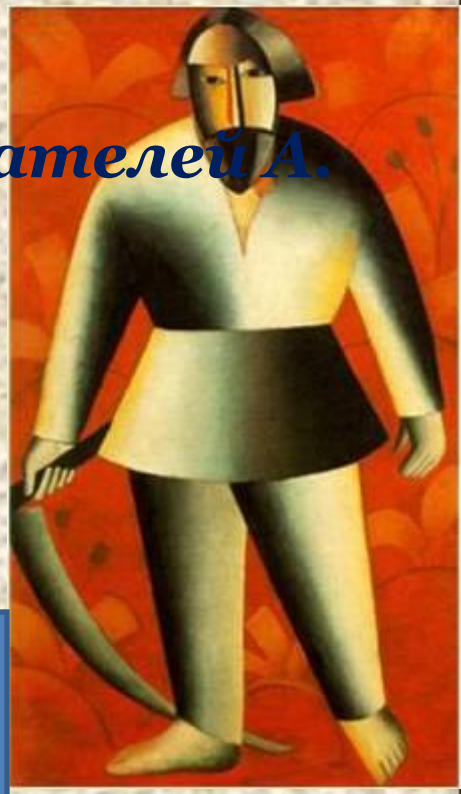
52.Для чего в конце поэмы поэт изображает вражду между крабами?

53.Это произведение о правде жизни? Почему?

54.В чем смысл заглавия поэмы?

55.Каков скрытый смысл поэмы?

56.О чем хотел предостеречь своих читателей А. Блок?



Ассоциации с другими произведениями

- *Какие произведения других авторов содержат похожие темы и мотивы?*
- *В чем отличие?*

«Мцыри» М.Ю. Лермонтова

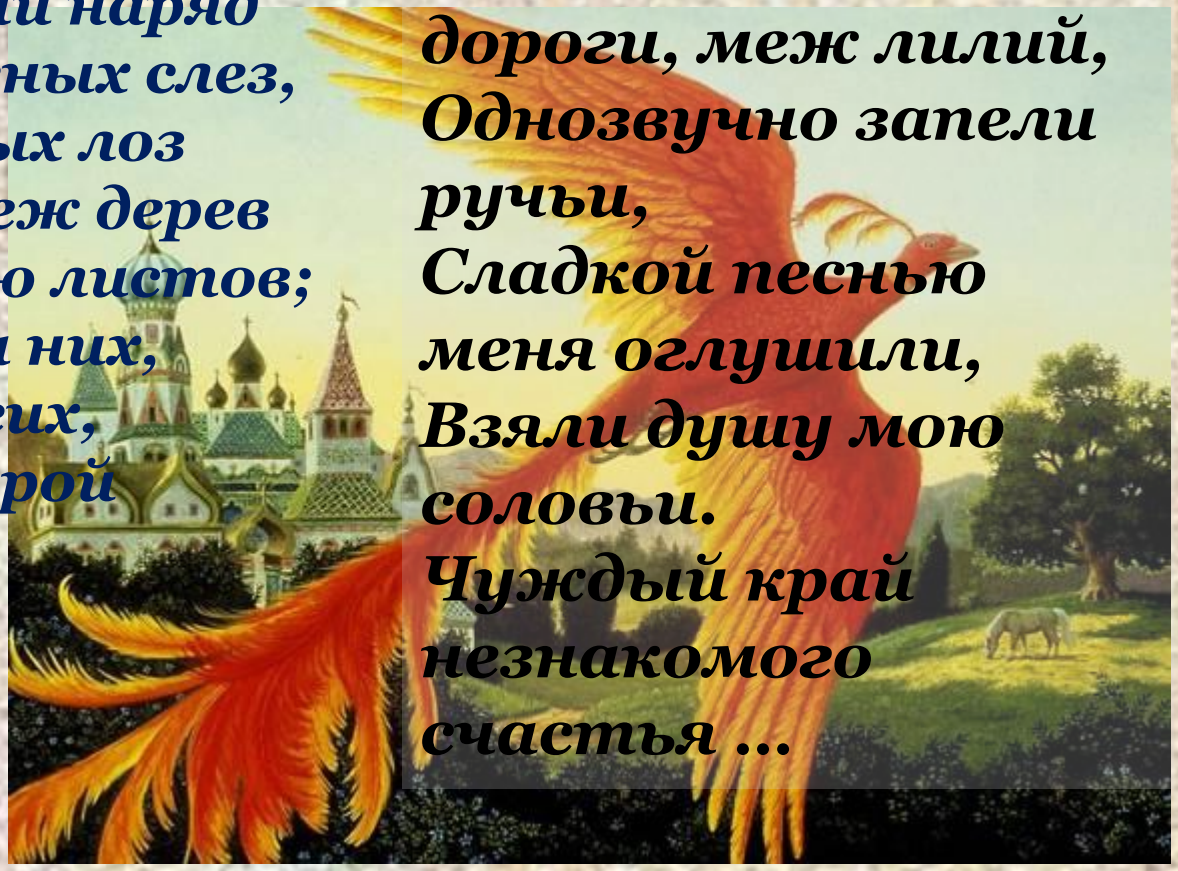
«Соловьиный сад» А. Блока

В чем сходство?

(Тема прекрасного сада)

Кругом меня цвел божий сад;
Растений радужный наряд
Хранил следы небесных слез,
И кудри виноградных лоз
Вились, красуясь меж дерев
Прозрачной зеленью листов;
И грозды полные на них,
Серег подобье дорогих,
Висели пышно, и порой
К ним птиц летал
пугливый рой.

Вдоль прохладной дороги, меж лилий,
Однозвучно запели ручьи,
Сладкой песнью меня оглушили,
Взяли душу мою соловьи.
Чуждый край незнакомого счастья …



В чем различие?

О чем шепчут волшебные голоса Мцыри? О чем говорит неизвестный напев герою поэмы Блока?

И снова я к земле припал,
И снова вслушиваться стал
К волшебным, странным голосам;
Они шептались по кустам,
Как будто речь свою вели
О тайнах неба и земли...
(М.Ю. Лермонтов)

Или разум от зноя мутится,
Замечтался ли в сумраке я?
Только всё неотступнее снится
Жизнь другая - моя, не моя...
И чего в этой хижине тесной
Я, бедняк обездоленный, жду,
Повторяя напев неизвестный,
В соловьином звенящем саду?
(А. Блок)

Как в поэме Лермонтова возникает женский образ? В чем отличие его от образа незнакомки в «Соловьином саде?»

Я поднял боязливый взгляд,
И жадно вслушиваться стал.
И ближе, ближе всё звучал
Грузинки голос молодой,
Так безыскусственно живой,
Так сладко вольный, будто он
Лишь звуки дружеских имен
Произносить был приучен.
(М.Ю. Лермонтов)

Каждый вечер в закатном тумане
Прохожу мимо этих ворот,
И она меня, легкая, манит
И круженьем, и пеньем зовет.
И в призывном круженье и пенье
Я забытое что-то ловлю,
И любить начинаю томленье,
Недоступность ограды люблю. (А. Блок)

В чем различие между судьбами лирических героев?

«Мцыри»

«Соловьиный сад»

…пускай в раю,
В святом, заоблачном краю
Мой дух найдет себе приют…
Увы! – за несколько минут
Между крутых и темных скал,
Где я в ребячестве играл,
Я б рай и вечность променял…

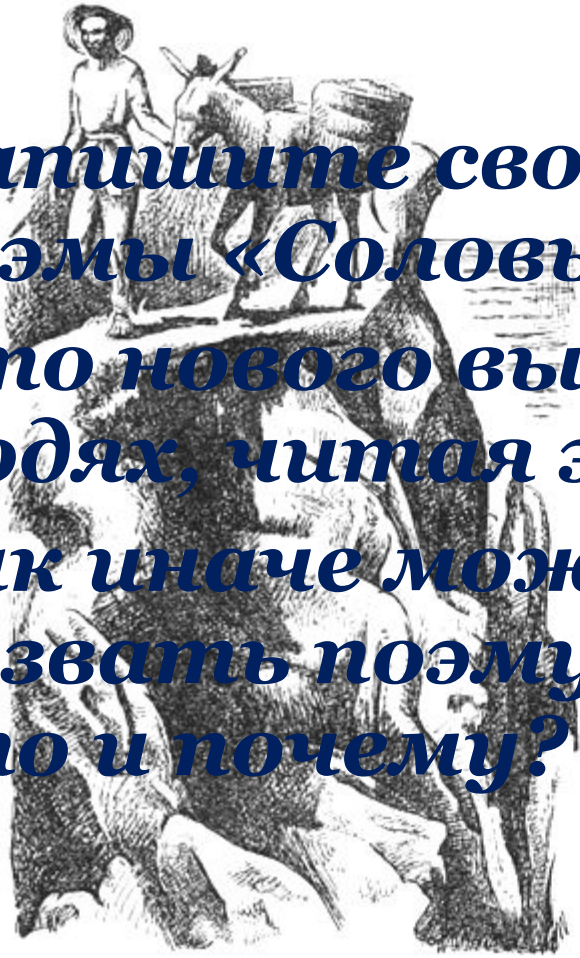
Путь знакомый и прежде недлинный
В это утро кремнист и тяжел.
Я вступаю на берег пустынный,
Где остался мой дом и осел.
Или я заблудился в тумане?
Или кто-нибудь шутит со мной?
Нет, я помню камней очертанье,
Тощий куст и скалу над водой…
Где же дом? - И скользящей ногою
Споткаюсь о брошенный лом,
Тяжкий, ржавый, под черной скалою
Затянувшийся мокрым песком…

Какая мечта была у каждого из героев? Кто виноват в том, что судьба их сложилась трагично?

Вторичная рефлексия

- Как изменилось ваше представление о поэме?
- Почему?
- Какие новые смыслы вы в ней открыли?

Домашнее задание (письменные работы на выбор)



- Напишите свою интерпретацию поэмы «Соловьиный сад»
- Что нового вы узнали о мире, о людях, читая эту поэму?
- Как иначе можно было бы назвать поэму? Возможно ли это и почему?

1

Их куски на мохнатой спине.

Донесем до железной дороги,
Сложим в кучу, — и к морю опять
Нас ведут волосатые ноги,
И осел начинает кричать.

И кричит, и трубит он, — отрадно,
Что идет налегке хоть назад.
А у самой дороги — прохладный
И тенистый раскинулся сад.

Использованные ресурсы:

Изображения :

http://tarasik.ru/books/childrens_book/works/blok
http://www.science.ge/w3biblio/xelovneba/page/9/
http://www.24open.ru/JEMCUJINA/blog/?searchnext=142
http://content.mail.ru/arch/23891/4379163.html
http://liber.rsuh.ru/article.html?id=51127
http://www.chess-online.ru/forums/viewtopic.html?p=960483
http://www.xrest.ru/public/2127/50/
http://blogrider.ru/blogs/37496/posts/14/
http://www.flance.ru/user8539/portfolio/17/4097
http://turizm.lib.ru/h/habib_s/nadgorojtornataujarkoswetitsolnce.shtml
http://club.osinka.ru/topic-65633?&start=315
http://nifiga-sebe.ru/index.php?newsid=16091
http://forum.kinozal.tv/showthread.php?s=a266248d55d9754e83fa657f4475b46b&t=65825&page=39
http://blogs.privet.ru/community/Atlantida_lost?tag_id=44765

- http://club.osinka.ru/topic-65633?&start=315
- http://www.art-oboi.ru/modules/shop/producer_233_1580.html
- http://www.karaoke.ru/user/tutella
- http://www.detskiy-mir.net/comments/2008_4_23_9.htm
- http://demiart.ru/forum/journal.php?user=104589&aid=tags&tag=%E8%ED%F2%E5%F0%E5%F1%ED%FB%E5%20%F5%F3%E4%EE%E6%ED%E8%EA%E8&st=75
- http://www.top-side.ru/photo/11-0-367
- http://dok-zlo.livejournal.com/410025.html
- http://www.karaoke.ru/user/Tarry
- http://petsparadise.ru/component/option,com_comprofiler/task,zoo/ztask,view/id,3301/Itemid,38/cpage,110/
- http://dreamworlds.ru/flame/13662-skazochnye-illjustracii-ruth-sanderson-4.html
- http://prorok.ru/magic/2007/12/18/magic_10060.html
- http://dreamworlds.ru/index.php?newsid=38031
- http://kazimirmalevich.livejournal.com/
- http://www.chronologia.org/cgi-bin/dcforum/dcboard.cgi?az=show_thread&forum=DCForumID2&om=11373&omm=0
-

Звуковой файл – поэма «Соловьиный сад» mp 3
http://book.tr200.net/v.php?id=4734

Литература:

Б.С. Локшина “Поэзия А.Блока и С.Есенина в школьном изучении”, Санкт-Петербург, изд. Фирма “Глагол”, 2001

Блок А.А. "Лирика" - М.: Правда, 1985.

Казакова, Н.А. Александр Блок. «Соловьиный сад» (метод аналитического чтения) / Н.А. Казакова // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

Каганович С. Л., Новгородский региональный центр развития образования, « Новые подходы к школьному анализу поэтического текста» (http://lit.1september.ru/article.php?ID=200400602)