

***Проблематика и поэтика сказок
М.Е. Салтыкова-Щедрина***

Сказки «для детей изрядного возраста»

«Сказки» — это своеобразный итог художественной деятельности писателя, так как они создавались на завершающем этапе жизненного и творческого пути. Из 32 сказок 28 созданы в течение четырех лет, с 1882 по 1886 год.




Сказки «для детей изрядного возраста»

- «Сказки» - это соотношение **социального** и **общечеловеческого** в творчестве Салтыкова-Щедрина М.Е.

Задание к классу:

- Объяснить это высказывание (что такое **социальное** и **общечеловеческое**)?
- Какой прием использует автор при определении читательского назначения сказок «для детей изрядного возраста»? Почему ?



Сказки «для детей изрядного возраста» и русские народные сказки

- Сопоставительный анализ.
 - Общие черты?
 - Отличительные черты?

Общие черты

- **Сказки Салтыкова-Щедрина**

Зачин

Сказочный сюжет

Фольклорные

выражения

Народная лексика

Сказочные

персонажи

Концовка

- **Сказки русского народа**

Зачин

Сказочный сюжет

Фольклорные

выражения

Народная лексика

Сказочные

персонажи

Концовка

Отличительные черты

- **Сказки Салтыкова-Щедрина**

Сатира

Сарказм

Смешение категорий добра и зла

Нет положительного героя

Уподобление

человека животному

- **Сказки русского народа**

Юмор

Гипербола

Победа добра над злом

Положительный герой

Очеловечивание животных

СКАЗКИ М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА


- **Проблематика**
 - Самодержавие и угнетенный народ («Медведь на воеводстве», «Орел-меценат»)
 - Отношения мужика и барина («Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)
 - Положение народа («Коняга», «Кисель»)
 - Подлость буржуазии («Либерал», «Карась-идеалист»)
 - Трусость обывателя («Премудрый пискарь»)
 - Правдоискательство («Дурак», «Христова ночь»)
- **Художественные особенности**
 - Фольклорные мотивы (сказочный сюжет, народная лексика)
 - Гротеск (переплетение фантастики и реальности)
 - Эзопов язык (иносказание и метафоричность)
 - Социальная сатира (сарказм и реальная фантазия)
 - Обличение через отрицание (показ дикости и бездуховности)
 - **Гиперболизация**

Сатирические приемы, используемые в сказках писателем.

- **ирония** — осмеяние, имеющее двойной смысл, где истинным является не прямое высказывание, а противоположное;
- **сарказм** — едкая и ядовитая ирония, резко изобличающая явления, особо опасные для человека и общества;
- **гротеск** — предельно резкое преувеличение, сочетание реального и фантастического, нарушение границ правдоподобия;
- **иносказание, аллегория** — иной смысл, скрытый за внешней формой. Эзопов язык — художественная речь, основанная на вынужденном иносказании;
- **гипербола** — чрезмерное преувеличение.

Примерный план анализа сказки

- Основная тема сказки (о чем?).
- Главная мысль сказки (зачем?).
- Особенности сюжета. Как в системе действующих лиц раскрывается основная мысль сказки?
- Особенности образов сказки:
 - а) образы-символы;
 - б) своеобразие животных;
 - в) близость к народным сказкам.
- Сатирические приемы, использованные автором.
- Особенности композиции: вставные эпизоды, пейзаж, портрет, интерьер.
- Соединение фольклорного, фантастического и реального

- 
- Презентацию подготовила учитель русского языка и литературы ЦО № 1828 «Сабурово» Савельева Ольга Александровна