

«Ты не женщина, а птица...»



(литературно-музыкальная
композиция по творчеству М.
Цветаевой)



Марина Цветаева за роялем.

Марина занималась
Музыкой петр крысолов С семи
уже выступала в школьных
концертах в Москве. В
частной музыкальной школе
в Мерзляковском переулке.
После смерти матери,
панистки выдающегося
Учаша, ученицы
- Рубинштейна, в 1906 году
звонкая медовый дребезг
спрун. Но знание
Музыка и крики браво,
создание музыки словесной -
сохранились на всю жизнь.
А к каплуну - приправа.
Разве мог бы написать такого
"Крысолова" поэт, чуждый
музыке?



Семья Цветаевых в Тарусе (слева направо) : В.И. Цветаева. М.А Цветаева, Андрей, Марина и Анастасия Цветаевы. 1901 год.

Ах, золотые деньки!
 В Тарусе семья Цветаевых,
 Цветаевых, выезжавшие
 каждый год с мая до
 сентября. Переезда на дачу и
 дети и взрослые ждали, как
 праздника. Таруса была
 землей обетованной,
 которой постоянно
 стремились сбежать;
 дарящей ощущение счастья.
 Осенью 1909 года в Тарусе,
 Марина пишет: «Ты
 дал мне детство, -
 лучше сказки!»
 Последнее стихотворение,
 посвященное детству в
 Тарусе, Марина Цветаева
 написала в 1911 году:
 Летние дни.

Может быть именно Тарусская (Та русская) земля дала Марине Цветаевой сильное и неизменное чувство России, Руси, вылившееся в в 20-е годы в поэтические формулы-определения:



***И Русь, страна Дивья,
Российский человек,
Один да на бугру -
Не ем глазами - жру
Русь.***

Русь есть мы.

***Родина! Исток и устье!
Радость! Снова пахнет Русью!
Просияйте, очи тусклые!
Веселися, сердце русское!***

***Ох, грибок ты мой, грибочек,
белый груздь!
То шатаясь причитает в поле -
Русь.***

В стружьях в язвах в проказе -

И.В. Цветаев и его дети (слева направо):
Валерия, Андрей, Анастасия, Марина, его
жена, Мария Александровна, гувернантка.
Таруса, 1902 год.

Зиму 1905 года Марина и Ася провели в Лозанне, в пансионе сестер Бринк.

Только по воскресеньям тяжело больная мать забирала их к себе. В это время девочки начали вести дневники. Ранние стихи Марины, датированные 1906 годом, также носят дневниковый характер. И первым адресатом первых стихов была - Ася...



Анастасия и Марина Цветаева. 1905 год

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ АСЕ

***Спи, царевна! Уж в долине
Колокол затих,
Уж коснулся сумрак синий
Башмачков твоих.***

***Чуть колышутся березы,
Ветерок свежей.
Ты во сне увидишь слезы
Брошенных пажей.***

***Тронет землю легким взмахом
Трепетный плюмаж.
Обо всем шепнет со страхом
Непокорный паж.***

***Будут споры... и уступки,
(Ах, нельзя без них!)
И коснутся чьи-то губки
Башмачков твоих.***



И.В. Цветаев с дочерью Мариной.

И в то же время Марина
В отрочестве, после смерти
гордилась заслугами отца перед
матери, без строгого
Россией. В начале 1940 года,
КОНТРОЛЯ НЕИЗМЕННО
пыталась найти жилье себе и сыну в
рабочего отца, Марина
Москва, она жила в семье
литературе и своевольными.
Марина часто пропускала
им, без ответственности за
гимназию, ради
него, без связанности с ним,
затворничества в своей
человек СКОТ. <...> я ничем не
комната, ради стихов. В
коридоре, ради своего отца. Он
здень дочерью Мэри
Гуманитарии в библиотеке
Николаевича Толстого
к-го - все мои книги.»
девочки без спроса уехали в
Стихов непосредственно
Ясную Поляну, Марина
посвященных отцу у Цветаевой
не только в изгнание, но и
его сыну (ка Орденку),
(12 сентября) она пишет
несмотря на гнев отца, так
стихотворение «Дом», в котором
и не убрал портрет своего
есть упоминание об отцовском
кумира из иконного киота.
Музее.



Анастасия и Марина Цветаевы

В 1909 году Марине и Асе было 17 и 15 лет. Они были как «крылья одной, летящей в небеса души». Сходство их и внешнее, и внутреннее было поражающим и восхищающим. Похожи были черты лица, прическа, голос... Может быть, волшебство двойного голоса при чтении сестрами в унисон стихов Марины было одной из причин первых успехов Марины Цветаевой в московских литературных кругах.

Анастасия Цветаева вспоминает:

«Когда мы вышли на сцену в огромной зале в форменных гимназических платьях, публика заметно приветственно заволновалась. <...> В два одинаковых голоса, сливающихся в один в каждом понижении и повышении интонации, мы, стоя рядом, <...> читали стихи по голосовой волне. Внятно и просто. Певуче? Пусть скажет, кто помнит. Мы прочли несколько стихотворений. Из них помню: «В пятнадцать лет» и «Декабрьская сказка»

НА ВОКЗАЛЕ

Первая разлука сестер

произошла 11 декабря, 1911

года. Ася уезжала к

жениху. Ее провожали

Марина и общие друзья

Конечно, будущая разлука

- навсегда - произойдет

позднее, в 1927 году. Но

разлука мета-физическая

относится к году 1911

Стихотворение Марины

Цветаевой "На вокзале"

одно из последних, в

которых еще встречаются

имя Ася, посвящено этому

расставанию.

"Двойничество", общая

жизнь Ма

распавши

новые сою

Сережа (Э

(Грухачев

Возможн

распадени

на два нов

фотограф

Ася запис

Мы - так

полуулы

волнистые волосы выше

плеч. Это - мы: два лица

давических прямо глядят,

не улыбаются, но улыбка -

в уголках глаз, губ -



Ветераны, рыцари, пажы.

Брестский вокзал, 3 декабря 1911

в уголках глаз, губ -





М.И Цветаев **Сергей Фролович** **Мария Цветаева** **Николай** **Погодин**
до свадьбы 1911 год.

"Кто для Аси нужнее Марины? Милой Аsenьки кто мне нужней?" -



Анастасия и Марина Цветаевы

так вопрошала юная Марина в 1911 году. Марина всегда говорила о сестре "моя неразлучная". Гибель прежней России и связанные с этим события жизни в 1927 году навсегда разлучили сестер. Марина жила в Париже, Ася в Москве. Когда Марина Цветаева вернулась в Россию, Анастасия Цветаева находилась в лагере на Дальнем Востоке. Несмотря на отсутствие связи наяву, сестры душами - бесконечно родными - чувствовали друг друга.

*Не в споре, а в мире -
Согласные сестры.
Одна - меч двуострый
Меж грудью и миром
Восставив: не выйду!
Другая, чтоб не было гостю
обида -
И медом и миром.*



Марина Цветаева и Сергей
Эфрон. Коктебель. 1911год

**Кто создан из камня, кто создан из
глины, -**

А я серебрюсь и сверкаю!

**Мне дело - измена, мне имя - Марина,
Я - бренная пена морская.**

**Кто создан из глины, кто создан из
плоти -**

Тем гроб и надгробные плиты...

**- В купели морской крещена - и в полете
Своем - непрестанно разбита!**

**Сквозь каждое сердце, сквозь каждые
сети**

Пробьется мое своеволие.

**Меня - видишь кудри беспутные эти? -
Земною не сделаешь солью.**

**Дробясь о гранитные ваши колена,
Я с каждой волной - воскресаю!**

**Да здравствует пена - веселая пена -
Высокая пена морская!**



М. Цветаева с дочерью Ариадной.





**М.И. Цветаева с сыном
Муром. 1933 год**



М. Цветаева с сыном



О гибели Марины Анастасия узнала только в 1943 году. Но вот что мы читаем в ее воспоминаниях:

"В начале сентября 1941 г. я увидела сон, от которого проснулась потрясенная. В этом сне была весть о смерти - имени я не произнесла, не в силах признать, что мне такое приснилось, отодвигая весть, наяву умиряя то, что во сне произвела эта весть на меня. Не называя его, я, однако, не смогла определить его иначе, хоть обезопасив отдаленным определением, как "самая близкая женщина". Но я восстала против во сне пережитого, разметала его явью <...>".

Анастасия Ивановна пережила свою "неразлучную" Марину на 52 года. Эти полвека ее долгой жизни были посвящены памяти Марины Цветаевой, образ которой ожил для нас под пером самого близкого человека.



М. Цветаева. Коктебель. 1911 год



Е.О. Волошина, М.И. Цветаева, А.И. Цветаева. Коктебель. 1911 год.

«Ты не женщина, а
птица...»

Работу выполнила:
учитель русского языка и
литературы высшей кв.кат.
МОУ-СОШ №1 р.п.Степное
Дадатченко Татьяна
Васильевна

Литература:

1. М.И.Цветаева. Лирика: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения/Авт.-сост.Т.Ю.Максимова.- 5-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2003.- 128 с. – (Школьная программа)
2. Интернет-ресурсы.