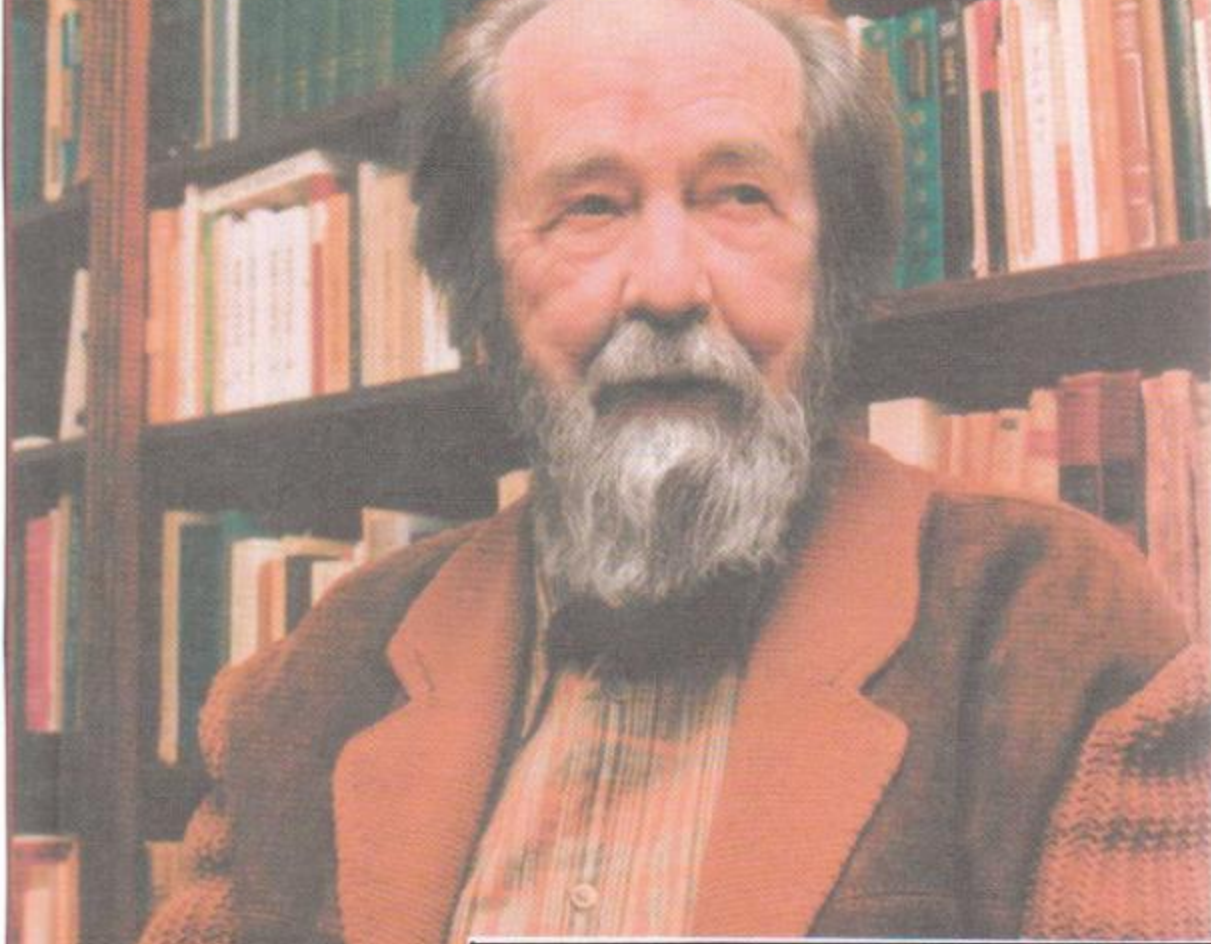


# Крохотки А. И. Солженицына

Ковальчук Е.А., учитель  
русского языка и литературы  
МБОУСОШ №17 пгт Ильского  
МО Северский район  
Краснодарского края



*Александр Исаевич  
Солженицын  
(11.12.1918 - 04.08.2008)*

*Крупный русский мыслитель, прозаик, публицист, драматург XX века, лауреат Нобелевской премии по литературе (1970) "За нравственную силу, с которой он продолжил традицию русской литературы", академик Российской Академии наук (1997).*

## Крохотки (1958-1963)

- Дыхание
- Озеро Сегден
- Утёнок
- Прах поэта
- Вязовое дерево
- Отраженье в воде
- Гроза в горах
- Город на Неве
- Шарик
- Способ двигаться
- Старое ведро
- На родине Есенина
- Колхозный рюкзак
- Костер и муравьи
- Мы-то не умрём
- Приступая ко дню
- Путешествия вдоль Оки
- Молитва

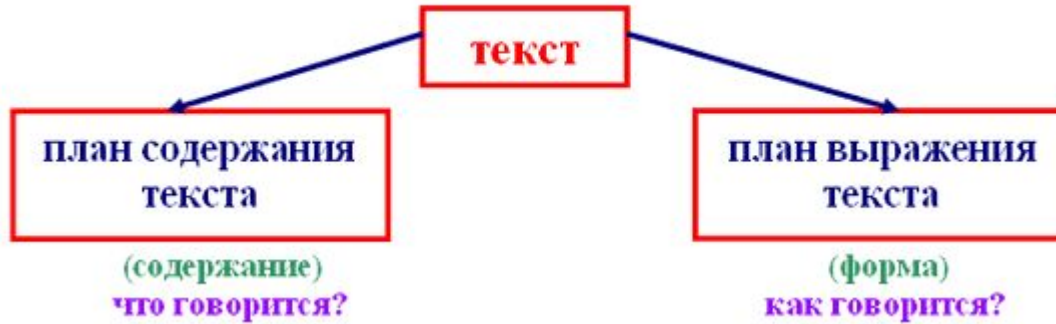
## Крохотки (1996-1999)

- Лиственница
- Молния
- Колокол Углича
- Колокольня
- Старение
- Позор
- Лихое зелье
- Утро
- Завеса
- В сумерки
- Петушье пение
- Ночные мысли
- Поминовение усопших
- Молитва о России

# Костёр и муравьи

- Я бросил в костёр гнилое брёвнышко, недосмотрел, что изнутри оно густо населено муравьями.
- Затрещало бревно, вывалили муравьи и в отчаяньи забегали, забегали поверху и корёжились, сгорая в пламени. Я зацепил бревнышко и откатил его на край. Теперь муравьи многие спаслись – бежали на песок, на сосновые иглы. Но странно: они не убегали от костра. Едва преодолев свой ужас, они заворачивали, кружились и - какая-то сила влекла их назад, к покинутой родине! И были многие такие, кто опять взбегали на горящее брёвнышко, метались по нему и погибали там...

# Комплексный анализ текста



**) КАЖДОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ФРАГМЕНТ ТЕКСТА УНИКАЛЬНЫ ПО СВОЕЙ ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ**



**задача учащегося:** прокомментировать эту уникальность

## **2) ТРИ ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ:**

- содержание текста
- построение текста
- языковое оформление

## **3) КЛЮЧЕВОЕ В АНАЛИЗЕ ТЕКСТА: ПОСТИЖЕНИЕ АВТОРСКОГО ЗАМЫСЛА**

### **ЭЛЕМЕНТЫ КОМПЛЕКСНОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА**

#### **Содержательный анализ**

- тема
- идея
- проблематика
- образ автора (тип повествователя)
- + авторская позиция
- отношение
- идеал
- замысел
- эмоциональность текста
- образы

#### **Речеведческий анализ**

- стиль
- тип
- жанр
- теморематический анализ:
- способы связи
- средства связи

- композиция
- хронотоп

#### **Языковой анализ**

- язык: лексический уровень
- морфологический уровень
- словообразовательный уровень
- синтаксический уровень
  
- стилистические средства:
- звукозапись
- тропы
- фигуры

## Уроки развития речи по темам

- **«Текст»** («Дыхание», «Костёр и муравьи», «Приступая ко дню», «Лиственница»),
- **«Описание животного»** («Шарик», «Утёнок»),
- **«Описание действий»** («Шарик», «Костёр и муравьи», «Гроза в горах»),
- **«Описание архитектурных памятников»** («Город на Неве», «Колокол Углича», «Колокольня»).

- Я бросил в к.стёр гн.лое брёвнышко (не)досмотрел что (из)нутри оно *густо населе(н.,нн)о* муравьями.
- **Затр.щало бревно вывалили мурав(ь,ъ)и и в отчаяньи забегали забегали (по)верху и корёжились сг.рая в плам.ни.** Я зац.пил бревнышко и откатил его (на)край. Теперь мурав(ь,ъ)и многие спаслись – *б.жали (на)песок* на с.сновые иглы. Но странно: они *(не)убегали от к.стра*. Едва пр.одолев свой ужас они зав.рачивали кружились и - какая(то) сила вл.кла их наза(д,т), к покинутой родине! И были многие такие кто опять взб.гали на г.рящ.е брёвнышко м.тались (по)нему и пог.бали там...

# Вопросы

- Внимательно прочитайте текст. Озаглавьте его.
- Тема текста.
- Основная мысль.
- К какому стилю принадлежит текст. Докажите свое мнение.
- Тип текста. Докажите своё мнение.
- Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания.
- На каком художественном приеме строится текст?



# Вопросы

- Сделайте синтаксический разбор выделенного жирным шрифтом предложения.
- Произведите разбор словосочетаний, выделенных курсивом.
- Выпишите из текста 4 слова с безударными гласными в корне, проверяемыми ударением.
- Выпиши три слова, в которых букв больше, чем звуков.

# Приступая ко дню

- На восходе солнца выбежало тридцать молодых на поляну, расставились вразрядку все лицом к солнцу и стали нагибаться, приседать, кланяться, ложиться ниц, простирать руки, воздевать руки, запрокидываться с колен. И так – четверть часа.
- Издали можно было представить, что они молятся.
- Никого в наше время не удивляет, что человек каждодневно служит терпеливо и внимательно телу своему.
- Но оскорблены были бы, если бы так служил он своему духу.
- Нет, это не молитва. Это – зарядка.

- На)в.сходе со.нца выб.жало тридцать м.лодых (на)п. лян) ра(с,сс)тавились вразрядку все лицом к со.нцу и стали нагибат.ся пр.седать кланят.ся ложиться ниц, прост.рать руки воздевать руки запрокидыват.ся (с) колен. И так – четверть часа.
- Изд.ли можно было пре.ставить, что они молят.ся.
- (Ни)кого в наше время (не)удивляет, что человек каждодневно служит т.рпеливо и вн.мательно телу своему.
- Но оскорбле(н.,нн)ы были бы если(бы) так служил он своему духу.
- Нет это не м.литва. Это – заря.ка.

## Задания 1 варианта

- Найдите в тексте предложения с однородными членами и объясните их стилистическую роль.
- Сделайте синтаксический разбор СПП, определите вид придаточного предложения.
- Найдите в тексте слова устаревшей лексики, подберите к ним синонимы из современного русского языка.
- Объясните, как вы понимаете выражение служить своему духу.
- Выпишите из текста по два примера слов, образованных приставочным, суффиксальным способом.
- Выпишите из текста три слова, в которых звуков меньше, чем букв.

## Задания 2 варианта

- Найдите в тексте сложные предложения, подчеркните грамматические основы.
- Определите лексическое значение слова *вразрядку*.
- Выпиши и разбери два словосочетания из 1 предложения.
- Графически объясни правописание приставок на з/с и пре/при. Приведи примеры из текста.
- Произведи фонетический разбор слова *если*.

# Лихое зелье

- Сколько же труда кладёт земледелец: сохранить зёрна до срока, посеять угодно, дохолить до плодов растения добрые. Но с дикой резвостью взбрасываются сорняки – не только без ухода досмотра, а *против* всякого ухода, в насмешку. То-то и пословица: лихое зелье – нескоро в землю уйдёт.
- Отчего ж у добрых растений всегда сил меньше?
- Видя невылазность человеческой истории, что в дальнем-дальнем давнее, что и в наисегодняшнем сегодня, - понуро склоняешь голову: да, знать таков закон всемирный. И нам из него не выбиться – никогда, никакими благими издумками, никакими земными прожеками.
- До конца человечества.
- И отпущено каждому живущему только: свой труд – и своя душа.

- (1) Сколько(же) труда кладёт земл.делец: сохр.нить зёрна до срока посе.ть угодно, дохолить до пл.дов р.стения добрые. (2) Но с дикой резвост.ю взбрасывают.ся с.рняки – не только без ухода (досмотра), а *против* всякого ухода, (в)насмешку. (3)То (то) и пословица: лихое зелье – (не)скоро в землю уйдёт.
- (4)(От)чего(ж) у добрых Р.стений всегда сил меньше?
- (5)Видя (не)вылазность человеческой истории что в дальнем (дальнем) давне что и в **наисегодн.шнем** сегодня, - понуро скл. няеш. голову: да, знать таков закон всемирный. (6)И нам из него (не)выбиться – никогда, никакими благими издумками, никакими земными прожеками.
- (7)До конца человечества.
- (8)И отпущено каждому живущему только: свой труд – и своя душа.

- Что за д.кови(н,нн)ое дерево!
- Сколько вид.м её – хвойная, хвойная, да. Того и разряду, значит? А, нет. Пр. ступает осень рядом уходят лиственные в опад почти как гибнут. Тогда- по *соболезности*? Не покину вас! Мои и без меня прост.ят *покойно* – осыпается и она. Да как дружно осыпается и праз.нично – м.льканием солнечных искр.
- Сказать что – сердцем, сердцевиной мягка? Опять же нет: её др.весная ткань – наинадёжная в мире и т.пор её (не)всякий возьмёт и для сплава *неподымна* и покинутая в воде – (не)гниёт а крепит.ся всё ближе к веч.ному камню.
- Ну, а возвратит.ся снова, всякий год как внезапным даром, ласковое т.пло, - знать, ещё годоч.к нам отпущ.н можно и опять заз.ленеть – и к своим вернут.ся через ш.лковистые игол.чки.
- Ведь - и люди такие есть.

- **Задания**
- *Внимательно прочитайте текст. Озаглавьте его.*
- *Тема текста.*
- *Основная мысль.*
- *К какому стилю принадлежит текст.*
- *Тип текста.*
- *Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания.*
- *Найдите в тексте олицетворения, выпишите их.*
- *Объясните как вы понимаете выражение крепится все ближе к вечному камню.*
- *Сделайте синтаксический разбор 1-го предложения, дайте его характеристику.*
- *Произведите морфологический разбор слова (без) меня.*
- *Выпишите 3 наречия, запишите слова от которых они образованы.*