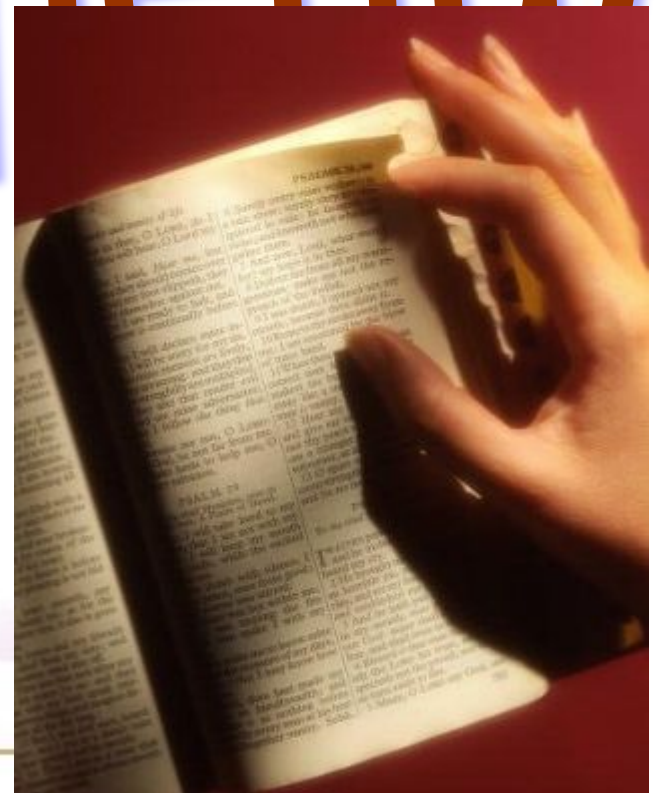
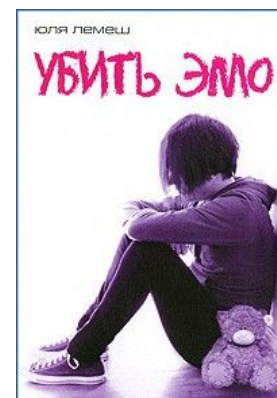
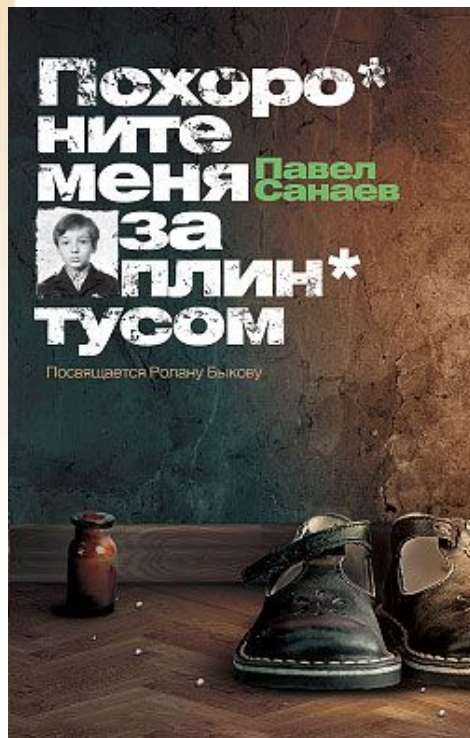


Круж чтения



Прочтите ЭТИ КНИГИ



Е. Мурашова Автобиография

- Как и большинство моих предков, я родилась в городе Ленинграде-Петербурге. Писать начала в школьные годы. Главным героем первой повести был кот по кличке Дервиш, который в тайге помогал советским геологам. Потом были повести из школьной жизни. Сразу после написания они становились бестселлерами (меня два раза вызывали на педсовет и спрашивали кого я имела в виду под псевдонимом NN).
- После окончания школы я пыталась уехать на БАМ, потом работала в Ленинградском зоопарке, потом поступила в Университет на биологический факультет, закончила его по кафедре эмбриологии и там же осталась служить Большой Науке. С научными экспедициями и туристскими группами объездила весь тогдашний большой Советский Союз.
- В студенческие годы занималась в ЛИТО при филфаке. Первую опубликованную повесть "Талисман" написала от страха, что меня из этого ЛИТО выгонят.
- Потом было что-то еще, но к этому времени мой роман с Большой Наукой исчерпал себя, и я снова отправилась учиться, на этот раз на психологический факультет Университета. Там мне тоже очень понравилось, я его закончила по специализации "возрастная психология".
- Вот уже много лет я работаю семейным психологом в детской поликлинике. Каждый день ко мне приходят по четыре полновесных романа. Психологическое сообщество - это о-очень странные люди. Иногда я мечтаю написать об этом книгу. В промежутках между всем этим я выходила замуж, рожала детей (сейчас им 17 и 9 лет), путешествовала (теперь уже и за границами России) и вступила в Союз писателей.
- Мои друзья говорят, что когда-нибудь я обязательно снова начну писать что-то художественное. Например, когда выйду на пенсию. Все может быть.

Екатерина Мурашова

- В 2006 г. Е.В.Мурашова стала лауреатом Национальной детской литературной премии "Заветная мечта" за повесть "Класс коррекции", а в сезоне 2007/08 получила Большую премию (Третье место) за повесть "Гвардия тревоги".



Е.Мурашова

«Класс

коррекции»

- Повесть Екатерины Мурашовой "Класс коррекции" сильно выделяется в общем потоке современной отечественной подростковой литературы. Тема детей - отбросов общества, зачастую умственно неполноценных, инвалидов, социально запущенных, слишком неудобна и некрасива, трудно решиться говорить об этом. Но у автора получается жизнелюбивое, оптимистическое произведение там, где, кажется, ни о каком оптимизме и речи быть не может.
- Мурашова не развлекает читателя, не заигрывает с ним. Она призывает читающего подростка к совместной душевной и нравственной работе, помогает через соучастие, сочувствие героям книги осознать себя как человека, личность, гражданина.



Отзывы в Интернете

- И если вам показалось, что это очередная слезовыжималка про сирых и убогих, то:
 - а) не думаю, что вам стоит читать дальше
 - б) вы ошибаетесь

Литературу такого рода не стоит читать впечатлительным барышням, крупным боссам, у которых по десять тысяч стрессов на дню и 5 пачек курева, да и прочим нервонеустойчивым. От чтения таких книг трясет, слезы подло просятся наружу, а на душе тоскливо и погано. И такие книги читать не стоит, но не читать - почти преступление.

- Эту книгу читать стоит даже не из-за интереснейшей истории, местами фантастической, буквально, с параллельным миром и принцессой в замке (фантастика - зеркало реальности не хуже другого). Не из-за удивительно доброй истории дружбы в мире (классе коррекции) где детей не особо-то и за людей считают. Не из-за истории об обыкновенных героях. Не из-за острой толики социальных проблем, описанных автором. И даже не в совокупности этого и многого другого. А из-за персонажей, которых автор сделала героями своей повести. Обреченных детей. Отщепенцев. Умственно отсталых. Инвалидах. Детях из неполноценных семей. Но, которые не перестают быть от того детьми. Сделать героями книги тех, о ком у нас говорить не принято, о тех, кого прячут по интернатам, спецшколам, или как в данном случае, классам коррекции - решится не каждый. И даже не потому что на это надо решаться или не решаться, а потому, что совсем не каждому близка эта тема, не у каждого она вызовет отклик в сердце, похожий на острую режущую боль. Для многих авторов, да и что там греха таить и читателей - это будет все та же тема, которую привычно замалчивать, не обращать внимания.
- А ведь это удивительно добрая и нужная для воспитания сердца книга. История, которая, хотелось бы верить, может изменить наш мир к лучшему.



Е. Мурашова «Гвардия

- Предыдущая книга писательницы и практикующего психолога Екатерины Мурашовой, «Класс коррекции», заставила критиков говорить о возрождении жанра школьной повести, о появлении в нашей литературе, состоящей почти сплошь из фэнтези от писателей разной степени одарённости, книги об актуальных проблемах современных подростков.
- Таким «Гвардии тревоги» – это тоже книга о подростках. Не обошлось здесь и без фантастики, однако школа и дети вполне современные, и темы затронуты весьма актуальные: самоопределение подростков, личность и коллектив, любовь и преданность, поиски смысла... В книге даже довольно прозрачно говорится о пресловутых «новых людях», которых рождает социум в периоды кризисов. Некоторые критики окрестили «Гвардию тревоги» «“Тимуром и его командой” на новый лад».
- В отличие от «Класса коррекции», в «Гвардии тревоги» нет жестоких сцен, зато среди героев есть и бедные, и богатые, и люди без прописки, и очень разные семьи с очень непохожими родителями.



Е.Мурашова – лауреат национальной детской премии «Золотая мечта»

- Мурашова не даёт никаких готовых ответов. Да и вопросов не формулирует. Однако книга предоставляет много материала для размышлений. Например, в очередной раз хочется задуматься о том, действительно ли общество вырабатывает особые защитные механизмы: рождает нравственных и жертвенных пассионариев для своего спасения? Ещё есть повод угадать героев и лидеров, которые «ведут» подростков, задают им ценностные ориентиры. Интересно также в который раз поразмышлять о пользе и вреде организованного коллектива, о разумном соотношении личного и общественного.
- Таким образом, «Гвардия тревоги» – увлекательное и вдумчивое чтение – как для детей, так и для настоящих и будущих родителей. «Гвардия тревоги» – уже вторая книга Мурашовой, отмеченная национальной детской премией «Заветная мечта».



Даниэль Пеннак

- Родился в семье военного. По происхождению — корсиканец. Детство и юность провёл в военных гарнизонах во французских колониях — в Африке и в Юго-Восточной Азии.
- После окончания школы в Ницце работал резчиком по дереву, таксистом, художником-иллюстратором. Более 25 лет он отдал работе с детьми с задержками в развитии.
- Пеннак начал сочинять книги для детей во время пребывания в Бразилии с 1978 по 1980. К этому периоду относятся его знаменитые книги «Собака Пес» (1982) и «Глаз волка» (1984).
- В дальнейшем Пеннак выступает как автор политической сатиры, а после проявляет интерес к детективу «черной серии». В 1985 был издан роман «Людоедское счастье» — первый из серии о Бенжамене Малоссене, профессиональном «козле отпущения» и его семье,

Литературные награды

- Новелла *L'œil du loup* (Глаз волка), переведенная на английский язык Сарой Адамс, получила *Marsh Award for Children's Literature in Translation* в 2005. В 2007 Пеннак выиграл литературную награду *Prix Renaudot* за эссе *Chagrin*



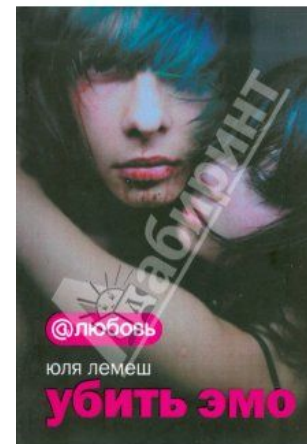
Д. Пеннак «Глаз волка»

- Пеннак, Д. Глаз волка [Текст] / Даниэль Пеннак ; пер. с фр. Н. Шаховской ; худож. Т. Кормер. — М. : Самокат, 2003. — 96 с. : ил. — (Лучшая новая книжка).
- Это книга о дружбе мальчика с необычным именем Африка — и одноглазого волка, запертого в клетке парижского зоопарка. Африка — удивительный мальчик, тонко чувствующий и понимающий животных, птиц, природу, умеющий увлекательно рассказывать разные истории.
- Своим чутким и добрым сердцем Африка сразу понимает состояние волка, его обиду на людей, сделавших много зла его семье. Эта обида окрасила весь мир волка в черный цвет, сделала его жизнь печальной и одинокой. Такой, что достаточно смотреть на нее одним глазом.
- У мальчика — особое сердце. Оно способно не только слушать, но и вместить часть боли волка. В знак понимания и сострадания мальчик тоже закрывает один глаз и открывает его только тогда, когда волк, поверивший в искренность его дружбы, тоже открывает глаз.
- Смотреть в глаза друг другу и знать, что ты не один. Видеть красоту мира и верить, что жизнь удивительна, не смотря ни на какие невзгоды, разве это не прекрасно!?
- Вот об этом замечательная книга французского писателя.



Юля Лемеш

- Юля Лемеш – автор трех книг, «Секс. Delete», «Убить эмо» и «Чертов angel», вышедших за год, причем две последние увидели свет совсем недавно и заставили к себе присмотреться.
- В первом романе замечательно, под соусом тонкой иронии описывается жизнь современной молодежи среднего класса от лица его типичной представительницы.
- Второй – литературно несовершенно, немного наивное, но покоряющее искренностью и безошибочно чувствующейся причастностью к описываемому самому автору повествование о жизни школьников-эмо.
- Третий – неуклюжая попытка подать полумистический сюжет на материале жизни дам-бизнесменов периода второй молодости.
- Такое разнообразие тем и авторских подходов, а также и языка, которым эти книги написаны, сбивают с толку. Но обращаемся к блогу Юли – и все встает на свои места.
- Автор оказывается 17-летней эмо из Санкт-Петербурга. Роман о друзьях по движению – текстом, беззастенчиво заимствующим из этих интернет-записок целые блоки. (Насколько вообще его сюжет отличается от жизненного опыта Лемеш – вопрос открытый.) И все это прекрасно можно понять – исповедь, первые творческие шаги, попытка осознать себя и свою идею через литературу. А сам факт выхода подобной книги – стремление издателей первыми прорваться на неосвоенную еще территорию. Все удачно ложится в строку.

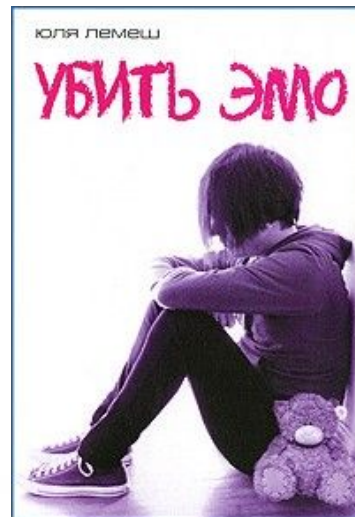
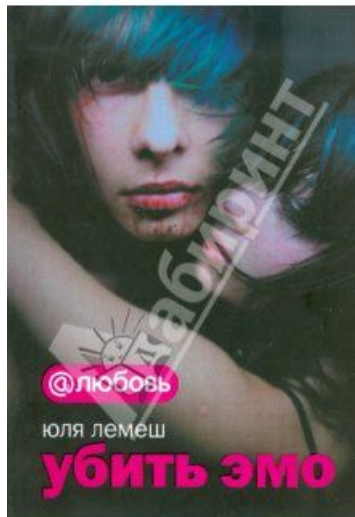


Ю. Лемеш «Убить»

ЭМО»

Аннотация

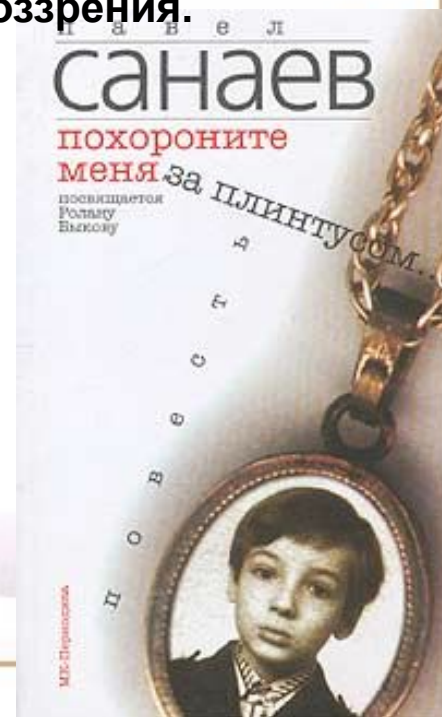
- Книга Юли Лемеш – прозрачно-искренняя исповедь, частично опубликованная в ее блоге. История современных Ромео и Джульетты, осложненная социальным конфликтом и совершенно не детскими проблемами. Здесь только реальные факты из эмо-жизни, а также реальные персонажи, реальная любовь и не менее реальное, абсолютно тотальное непонимание окружающих.



Павел Санаев

Павел Санаев (1969 г. р.) написал в 26 лет повесть о детстве, которой гарантировано место в истории русской литературы. Хотя бы потому, что это гипербола и экстракт состояний, знакомых почти всем, и в особенности советским детям, но никогда еще не представленных в таком концентрированном виде. От других сочинений на ту же тему, опубликованных в 90-е гг. (А.Сергеева, Д.Галковского), эту повесть решительно отличает лирический характер, в чем, собственно, и состоят загадка и секрет ее обаяния. Это гомерически смешная книга о жутких превращениях и приключениях любви (которая и есть "все, в чем мы нуждаемся", как пели "Биттлз"). Поэтому она адресована самому широкому кругу читателей, независимо от возраста, пола и мировоззрения.

Книга, номинированная на Букеровскую премию, буквально взорвала отечественный книжный рынок и обрела не просто культовый, но – легендарный статус! Повесть, в которой тема взросления будто переворачивается с ног на голову и обретает черты сюрреалистического юмора! Книга, в которой гомерически смешно и изощренно зло пародируется сама идея счастливого детства. Чуткий и умный Санаев все правильно понял. Оттого ценность его повести возрастает, и ей гарантировано место в истории русской литературы.

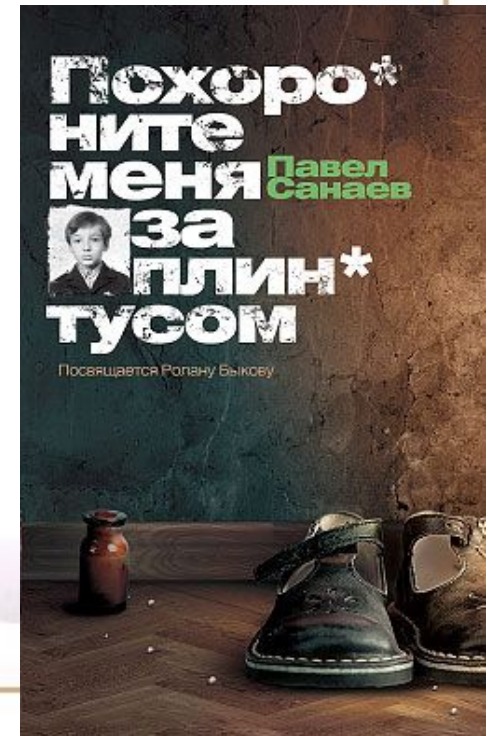


П. Санаев

«Похороните меня за плинтусом»

АННОТАЦИЯ

- Светлая, душная, даже удушливая, веселая, трагичная, грубая и беспредельно нежная книга. Как такое может быть? А вот так. "Меня зовут Савельев Саша. Я учусь во втором классе и живу у бабушки с дедушкой. Мама променяла меня на карлика-кровопийцу и повесила на бабушкину шею тяжелой крестягой. Так я с четырех лет и вишу" - начало.
- Трагедия в сплетениях любви, тяжелой, болезненной, мучающей, дающей лишь мгновенное ощущение счастья, в надломленном детстве, в семье, где родные не дают друг другу мирной жизни, в ярко написанной судьбе женщины. И в то же самое время естественно, без преувеличений, вздутий чувств и запутанности сюжета.
- Удивительно, как в издерганной скандалами атмосфере дедовского дома, где по полу бегают коричневые вонючие жучки, пол в газетах, пыльно. Где стоят годами неразбираемые коробки с вещами, где красные следы от резинки салатových трико на бабушкином теле, ее вечное "сволочь! будь ты проклят Богом, небом и землей!"...как там сохраняется детское чувство легкости, красоты бытия.



О спектакле

- В 1996 году в журнале «Октябрь» Павел Санаев опубликовал автобиографическую повесть «Похороните меня за плинтусом». Прошло 10 лет, и повесть превратилась в культовую книгу. Ею зачитываются и обсуждают в Интернете. Кто-то возмущается, а кто-то говорит, что за последнее время не читал ничего лучше.
- Театр-фестиваль «Балтийский дом» и режиссера Игоря Коняева повесть привлекла своей удивительной смелостью и честностью. «Эта повесть о человеческом эгоизме, который стоит на пути любви и взаимопонимания. Очень часто в желании выжить мы замыкаемся на самих себе и воспринимаем окружающий мир враждебно. Мы приспосабливаемся и думаем только о себе, о своем самолюбии и благополучии. Мы становимся тиранами в семье и на работе. Нам все время не хватает любви и благодарности. Друзья и близкие нас предают, а наша любовь превращается в узурпацию», - считает режиссер спектакля.
- Роль Бабушки в этом спектакле играет народная артистка России Эра Зиганшина. Ее партнер в роли Дедушки - народный артист России Роман Громадский, а их внука Сашу Савельева играет заслуженный артист России Игорь Скляр.
- В спектакле также заняты заслуженный артист России Леонид Михайловский, артисты Владимир Баранов, Виктория Жилина, Людмила Моторная, Анатолий Дубанов.
- В 2008 г. за роль Бабушки н.а. России Эра ЗИГАНШИНА была удостоена Высшей театральной премии Санкт-Петербурга "Золотой софит" в Номинации "Лучшая женская роль".





О фильме

- Фильм Сергея Снежкина «Похороните меня за плинтусом» - три дня из жизни восьмилетнего мальчика Саши Савельева. Он живет у бабушки с дедушкой, часто болеет, и в школу ходит реже, чем на прием к врачу. Бабушка пичкает внука лекарствами, полезной пищей и нравоучениями. А мальчик мечтает только об одном – увидеться с мамой хотя бы в собственный день рождения.
- Фильм «Похороните меня за плинтусом», конечно, не избежит сравнений с первоисточником - одноименной повестью Павла Санаева. За тринадцать лет книга выдержала несколько переизданий, получила престижные литературные премии и множество читательских отзывов в Интернете. Павел Санаев, внук знаменитого советского актера Всеволода Санаева, сын актрисы Елены Санаевой и пасынок легендарного Ролана Быкова - в повести описал свое собственное детство. После второго замужества матери бабушка сочла, что в новой семье о ребенке толком не позаботятся, и забрала мальчика к себе. Павел сам подумывал об экранизации книги. Но от режиссерского кресла все же отказался – в пользу другого проекта. В итоге, по его мнению, получилась история, далекая от оригинала.



ПАВЕЛ САНАЕВ, автор книги:

- Фильм, кстати, получился, в итоге, не по книге, он совершенно самостоятельный, но печально, что он про другое. Он совсем-совсем про другое. Понимаете, история была о неправоте всех правых и правоте всех неправых. Здесь этого нету вот совсем. Я не удивлюсь, если она получит там призы за актерскую работу или там за что-нибудь, потому что в целом как фильм он существует. А актерские работы не могли быть плохими, потому что не могут хорошие, замечательные актеры, такие, как Алексей Петренко, плохо сыграть. Ну они не могут плохо сыграть.
- Бабушка – Светлана Крючкова и мама – Мария Шукшина - отвоевывают друг у друга право любить мальчика. На его роль пробовались десятки питерских школьников. В итоге восьмилетний Саша Дробитько выдержал и жесткий кастинг, и не менее жесткие методы режиссера на съемочной площадке





- Вы изменили финал. У вас получилось, что героиня отвоевала ребенка. Это принципиальное расхождение - мать становится второй бабушкой.
СЕРГЕЙ СНЕЖКИН, режиссёр:
Знаете такую песню "Ничто на земле не проходит бесследно?" Это эстафета.
- В книге показано детство героя как ад, эпицентром которого является бабушка. Но тем не менее, когда бабушка умирает, мальчик понимает, как сильно ее любил. Почему это отброшено?
СЕРГЕЙ СНЕЖКИН, режиссёр:
Мальчик - только повод, чтобы рассказать про бабушку. На самом деле я снимал фильм про Ответственность.
- **МАРИЯ ШУКШИНА, актриса:**
Паша потрясающую книжку написал, и вот фильм Сергея Олеговича Снежкина - это тот редкий пример, когда экранизация не хуже, может быть и не лучше, но это совершенно другая история. Это вот две абсолютно равные по силе и по таланту вещи.
- **АЛЕКСЕЙ ПЕТРЕНКО, актёр:**
Мне очень хотелось, чтобы снимали кино не только про бабушку, но и про дедушку. И поэтому я ходил и все время зудел, хотел, чтобы кто-то пожалел этого мальчика. Но режиссер сказал "Нет". И мы скрепя сердце с ним согласились.
- **Вопрос американской журналистки:**
Как защитить ребенка от травмирования во время съемки?
- **СВЕТЛАНА КРЮЧКОВА, актриса:**
С ребенком были хорошие отношения, мне режиссер даже говорил "отйди от ребенка, не проявляй прилюдно любовь, он должен тебя ненавидеть". Однако, мальчик этот неблагополучный, у него более жесткая жизнь в реальности, чем в нашем фильме.
- **Мальчик играл или просто не мог иначе?**
СЕРГЕЙ СНЕЖКИН, режиссёр:
Наверное, играл. Он другой - замкнутый как устрица, хитрый. На эту роль мы пробовали около 400 детей. Я понял, как надо с детьми работать - также, как с Петренко и с Крючковой. Очень жестко, также как и со взрослыми.

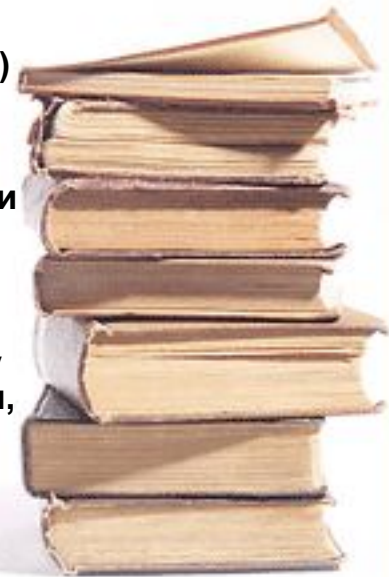




Владислав

Крапивин

- В. Крапивин родился и вырос на берегах р. Туры в Тюмени. Выходец из педагогической семьи, он и сам одно время мечтал пойти в педагогический институт, но тяга к творческому самовыражению взяла верх. После окончания школы он поступил на факультет журналистики в Свердловский университет, и уже в студенческие годы стал сотрудничать в ряде местных периодических изданий. Но и любовь к миру детства не отпускала - примерно в то же время начинается его дружба с ребятами- подростками: совместные походы, занятия фехтованием наталкивают на идею создать детский клуб на основе самоорганизации. Так родился отряд "Каравелла", объединяющий всех, кто стремится жить насыщенной творческой жизнью (из рядов "Каравеллы" вышло немало известных сегодня деятелей науки и искусства, среди которых и детские писатели Н. Соломко, И. Тяглов).
- Первые книги К. "Рейс "Ориона" (1962), "Брат, которому семь" (1963) появились, когда писателю было всего 25 лет, тем не менее они сразу были отмечены читателями и критиками. За ними последовали "Палочки для Васькиного барабана" (1965), "Звезды под дождем" (1965), "Оруженосец Кашка" (1966), "Валькины друзья и паруса" (1967), "Путешественники не плачут" (1968), "Бегство рогатых викингов" (1970), "Тень каравеллы" (1971), "Далекие горнисты" (1971), "Баркентина с именем звезды" (1972), "Посмотри на эту звезду" (1972), "Всадники со станции Роса" (1975), "Мальчик со шпагой" (1976) и многие другие. Отвечая на вопрос о том, почему он выбрал именно детскую литературу основным занятием в жизни, К. неизменно отвечает - "Дети обычно скорее хотят стать взрослыми, а мне наоборот, хотелось, чтобы подольше было детство... Не хватало собственного детства из-за войны, наверное, поэтому и стал писать о ребятах и для ребят", и еще - "Мне всегда двенадцать лет".





Владислав Крапивин «Мальчик со шпагой»

- До конца 70-х гг в творчестве К. преобладала реалистическая линия: все его произведения этого времени по-своему продолжают гайдаровскую традицию романтического подхода к изображению мира детства. Барабаны, паруса, шпаги - неизменные атрибуты его книг, выросшие до уровня символа. Романтика - в крови крапивинских героев, которые умеют мечтать, ощущая зов дальних дорог и островов. В своих произведениях К. создал легко узнаваемый образ подростка: его мальчишки - “мятежники, повстанцы, защитники, воины, романтики”. Они отличаются нравственной чистотой, справедливостью, обостренным чувством собственного достоинства. Не менее важно, что они энергичны в утверждении своего взгляда на мир, жизненной позиции, способны на Поступок, мужественны и последовательны. Может быть, поэтому герои К. часто “лезут в разные истории”, чтобы защитить свою честь и спасти кого-то от “молний”.
- Причем ребята редко получают благодарность за свою отвагу - так Сережу Каховского, выступившего против озлобленной бандитской группировки в защиту малышей, осуждают на совете отряда “за возмутительное поведение”. И это закономерно - крапивинские мальчишки часто оказываются “нарушителями дисциплины” и “возмутителями спокойствия”, они не удобны обывателям своей активностью, чувством сопричастности всему происходящему.
- Герои К. - дети разных возрастов, но их объединяет сходство взглядов на жизнь и окружающий мир. Почти во всех произведениях писателя старшие дружат с младшими и опекают их. Подростки оказываются мудрыми наставниками и друзьями, которые помнят еще свою беспомощность перед лицом зла и несправедливости, и всегда готовы прийти на помощь.
- Трилогия “Мальчик со шпагой” - произведение, в котором наиболее полно воплотилась авторская концепция мира и ребенка в нем. Главный герой трилогии - Сережа Каховский - из тех “чудаков” и мечтателей, которые в борьбе за справедливое мироустройство готовы преодолевать любые трудности, а потому их конфликты с собой и с окружающей средой носят сугубо взрослый, серьезный, драматический характер.





Владислав

за
ин

- Герои одного из наиболее известных романов В. Крапивина «**Мальчик со шпагой**» — юные фехтовальщики из отряда «Экспл» — Добро, аи справедливость, верная дружба и рыцарство, ответственность за свои поступки и готовность отстаивать правду — не пустые слова для этих ребят. Они следуют своему кодексу чести в жизни — реальной, но в то же время граничащей со сказкой. О судьбе героев в наше время рассказывает завершающая часть дилогии — роман «**Бронзовый мальчик**».
- «**Бронзовый мальчик**» — одно из лучших произведений В. П. Крапивина, рассказывающее о сложной, но увлекательной жизни мальчика Дани по прозвищу Кинтель. В нем через судьбу обыкновенного подростка отображается вся сложность современной жизни. Когда читаешь эту историю, начинаешь понимать, как важно быть человечным и отзывчивым в нашем порою циничном мире





Ричард Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»

Чайка по имени Джонатан Ливингстон (англ. Jonathan Livingston Seagull) — повесть-притча, написанная Ричардом Бахом. Рассказывает о чайке, учившейся жизни и искусству полёта. Также может считаться проповедью о самосовершенствовании и самопожертвовании.

Впервые опубликована в 1970 под названием «История о чайке по имени Джонатан Ливингстон» (англ. Jonathan Livingston Seagull — a story). К концу 1972 было напечатано свыше миллиона экземпляров книги. Издательство «Ридерз Дайджест» (Reader's Digest) выпустило версию книги, которая стала бестселлером на 38 недель (по рейтингу газеты New York Times). По состоянию на 2006 год эта версия всё ещё допечатывается.

Сам Бах утверждал, что новелла написана под впечатлением реальных полётов «потрясающего» пилота Джона Ливингстона (англ. John H. "Johnny" Livingston) с 1920 по 1930.

Первый русский перевод был опубликован в 1978. По новелле в 1973 году был снят фильм.

Классификатор:

- Жанры/поджанры: Сказка/Притча
- Общие характеристики: Философское
- Место действия: Наш мир/Земля (Не определено)
- Время действия: Неопределенное время действия
- Сюжетные ходы: Становление/взросление героя
- Линейность сюжета: Линейный
- Возраст читателя: Любой



Повесть-притча

Невыдуманному Джонатану-Чайке, который живет в каждом из

нас

Часть первая

Настало утро, и золотые блики молодого солнца заплясали на едва заметных волнах спокойного моря. В миле от берега с рыболовного судна забросили сети с приманкой, весть об этом мгновенно донеслась до Стаи, ожидавшей завтрака, и вот уже тысяча чаек слетелись к судну, чтобы хитростью или силой добыть крохи пищи. Еще один хлопотливый день вступил в свои права.

Но вдали от всех, вдали от рыболовного судна и от берега в полном одиночестве совершала свои тренировочные полеты чайка по имени Джонатан Ливингстон. Взлетев на сто футов в небо, Джонатан опустил перепончатые лапы, приподнял клюв, вытянул вперед изогнутые дугой крылья и, преодолевая боль, старался удержать их в этом положении. Вытянутые вперед крылья снижали скорость, и он летел так медленно, что ветер едва шептал у него над ухом, а океан под ним казался недвижимым. Он прищурил глаза и весь обратился в одно-единственное желание: вот он задержал дыхание и чуть... чуть... чуть-чуть... на один дюйм... увеличил изгиб крыльев. Перья взъерошились, он совсем потерял скорость и упал.

Чайки, как вы знаете, не раздумывают во время полета и никогда не останавливаются. Остановиться в воздухе - для чайки бесчестье, для чайки это - позор.

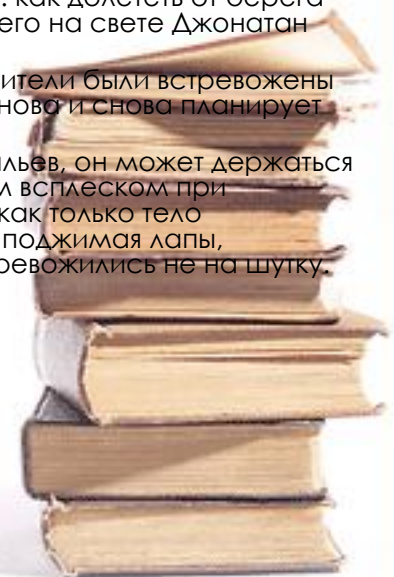
Но Джонатан Ливингстон, который, не стыдясь, вновь выгибал и напрягал дрожащие крылья - все медленнее, медленнее и опять неудача, - был не какой-нибудь заурядной птицей.

Большинство чаек не стремится узнать о полете ничего кроме самого необходимого: как долететь от берега до пищи и вернуться назад. Для большинства чаек главное - еда, а не полет. Больше всего на свете Джонатан Ливингстон любил летать.

Но подобное пристрастие, как он понял, не внушает уважения птицам. Даже его родители были встревожены тем, что Джонатан целые дни проводит в одиночестве и, занимаясь своими опытами, снова и снова планирует над самой водой.

Он, например, не понимал, почему, летая на высоте меньшей полувзмаха своих крыльев, он может держаться в воздухе дольше и почти без усилий. Его планирующий спуск заканчивался не обычным всплеском при погружении лап в воду, а появлением длинной вспененной струи, которая рождалась, как только тело Джонатана с плотно прижатыми лапами касалось поверхности моря. Когда он начал, поджимая лапы, планировать на берег, а потом измерять шагами след, его родители, естественно, встревожились не на шутку.

- Почему, Джон, почему? - спрашивала мать. - Почему ты не можешь вести себя, как все мы? Почему ты не предоставишь полеты над водой пеликанам и альбатросам? Почему ты ничего не ешь? Сын, от тебя остались перья да кости.
- Ну и пусть, мама, от меня остались перья да кости. Я хочу знать, что я могу делать в воздухе, а чего не могу. Я просто хочу знать.



Отзывы о сказке-притче

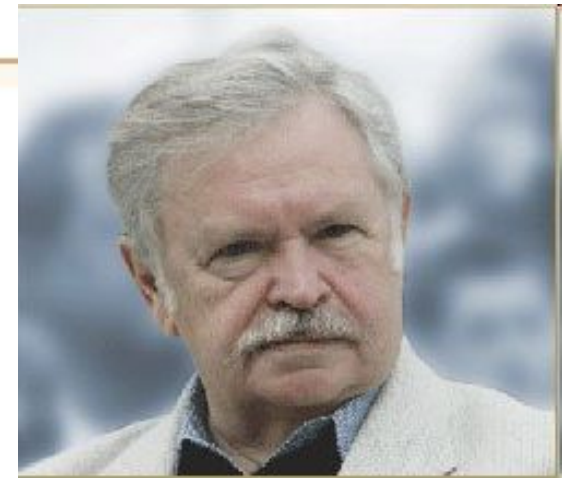
- Могу согласиться с теми, кто назвал эту книгу шедевром. После прочтения, была просто переполнена положительными эмоциями!!! Такая светлая, чистая, проникновенная в самую глубину души... В общем испытала большое удовольствие от прочтения. Козэльо действительно отстает! Если бы все читали побольше таких книг, наш мир стал бы намного добрее и чище!!! И я думаю, что ее по достоинству оценят те, для кого она написана.
- Что касается Козэльо, то он меня сильно разочаровал своим "Алхимиком", который на деле лишь улучшенная яркими образами английская народная сказка. А вот Р. Бах на протяжении многих лет остается моим любимым писателем. С тех пор как я открыла «Чайку...», моя жизнь изменилась. Он показывает нам настоящую суть жизни и путь ее познания. Просто не всем доступно это понять
- Очень хорошая книга, способная потерявшемуся найти свою дорогу. Для всех возрастов. Спасибо переводчику, на мой взгляд - сильно "улучшил" текст, придал ему объем. На английском книжка чуть проще.
- Мне 25 лет. Я, позавчера, на свой день рождения и за два дня до первой годовщины нашей свадьбы похоронил свою прекрасную, любимую жену, с которой, как мне казалось, я буду жить счастливо всегда. Наша маленькая дочь осталась полусиротой. Жизнь меркнет в такие минуты, теряя всякий смысл. Мой друг посоветовал мне прочитать эту книгу как средство от смертной тоски. Помогает.
- Я прочитал эту книгу лет двадцать назад и до сих пор тянет перечитывать..... восхитительное ощущение... летишь вместе с чайкой.... и умираешь вместе с ней, врезаясь...





Иллюстрация к английскому варианту книги

Альберт Лиханов



- Есть писатели, голос которых призывает оглянуться на самые болевые вопросы нашего времени, таким является Альберт Лиханов. Произведения Альберта Лиханова отличаются психологичностью, они направлены на самые жизненноважные человеческие отношения: любовь, взрослые и дети в семье, моральные качества человека в семье. Основная тематика произведений Лиханова – мир подростка, формирование его мировоззрения взаимоотношения с миром взрослых. Большая литературная премия 2002 года за роман “Никто” (Наш современник. - 2000. - N7-8) и повесть “Сломанная кукла” (Наш современник. – 2002. - N1-2), – справедливая награда автору. Эти два психологических произведения составляют современную дилогию «Мальчик и девочка» (М.: Астрель, 2003), которые мы рекомендуем для чтения родителей и детей старше 12 лет.
- Заинтересованные творчеством Альберта Лиханова – могут прочитать другие его произведения. Среди известных произведений писателя: “Да будет солнце!” (1961), “Звезды в сентябре” (1967), трилогия “Семейные обстоятельства”, “Чистые камушки” (1967), “Лабиринт” (1970), “Обман” (1973), “Крутые горы” (1971), “Высшая мера” (1982), “Кикимора” (1983), «Драматическая педагогика» (1987), “Мой генерал”, “Благие намерения”.



А. Лиханов «Мальчик и девочка»

- В книгу включены романы "Никто" и "Сломанная кукла", объединенные в "современную диологию" - повествование про нашу нынешнюю жизнь и трагические судьбы современной молодежи. Автор - лауреат Государственной премии России, международной премии имени Януша Корчака, французско-японской премии имени Виктора Гюго писатель Альберт Анатольевич Лиханов.
- Романы, включенные в эту книгу, удостоены Большой литературной премии России за 2001 год.
- Герой этой книги - сирота Николай Топоров, поэтому и кличку ему дали по первым буквам имени и фамилии: Никто. Он живет в интернате, родителей своих не помнит, а ему так хочется другой жизни - обеспеченной, с хорошей перспективой, а главное, чтобы понимали и любили. Одно из самых драматичных произведений А.Лиханова. Современная "рыночная действительность" перемалывает судьбу паренька из детдома - Коли Топорова, которого бандиты именуют прозвищем Никто.
- Повесть "Сломанная кукла" – это психологическая семейная сага о взаимоотношениях между тремя женщинами разного возраста из одной семьи, представляющими три поколения. Интеллигентная семья: бабушка, хирург-стоматолог, дочь – инженер-программист, окончившая бауманский институт и 12-летняя ее дочка-школьница, которая и является главным действующим лицом семейной драмы. Драматический сюжет повести взят из реальной жизни: мама вышла замуж за нового русского, который обеспечивает ей богатую жизнь с шикарным домом и машиной, с долларовыми вкладами, впоследствии он насилует ее дочку и требует, чтоб та стала его любовницей.
- Страдания девочки были уготованы материнским предательством. Но все же, мама прозревает, она переправляет девочку в английскую монастырскую школу, надеясь, что отчим не узнает. Увы, конец не счастливый. Страдают все: бабушка с дедушкой, мать и девочка со сломанной судьбой, которая похожа на подаренную ей куклу с пустыми мертвыми глазами.





Автор:

**учитель русского языка и литературы
Колпакова М.Ю.**

**МБОУ г. Мурманска
Мурманский международный лицей**

2011 год

