

Анализ эпизода прозаического текста.  
Подготовка к сочинению.  
А.Н.Толстой «Пётр Первый».



Урок литературы в 11 классе



Ясинская  
Светлана  
Георгиевна  
МОУ «СОШ № 22»  
Череповец



# Содержание

- Цель урока.
- Найдите ошибки.
- Повторение. Определение эпизода.
- Повторение. Роль эпизода в тексте.
- Повторение. Эпизод как часть сюжета.
- Повторение. Сочинение – рассуждение.
- Повторение. Схема анализа эпизода.
- У доски.
- Проверка домашнего задания.
- Анализ эпизода. Вступление сочинения.
- Анализ эпизода. Основная часть сочинения.
- Анализ эпизода. Заключение сочинения.
- Домашнее задание.
- Литература.

# Цель урока



Сегодня мы два урока посвящаем разбору фрагмента из романа А. Толстого «Пётр Первый», подготовке к сочинению типа анализа эпизода.

Урок имеет обобщающий характер.



# Найдите ошибки

1.Василий Голицын ткнулся на табурет, с досадой оглядывал маменькину опочивальню. Софья, сидя против него, ласково улыбалась...

Женить тебя хочу...

Стремительно Василий вскочил, размахивая руками, забежал от озарённых ликом святителей до двери вкривь и вкось по спальне. Сел. Дёрнул головой...

Большие ступни повернулись носками внутрь.

2.Синие глаза Петра блестели возбуждённо. Час был решительный – надо было сказывать нового царя. Кого? Александра или Ивана? Сына ли Нарышкиной или сына Милославской? Оба ещё несмышлёные мальчишки, за обоими сила – в родне . Иван – горяч умом, крепок телесно. Александр - слабоумный, больной, вей из него верёвки...Что предпочесть? Кого?



# Повторение

## Определение эпизода.

*В науке определений эпизода много.  
Вот лишь два. Прочитайте*



- Что объединяет эти определения ?
- В чём различие ?
- Запишите любое определение.
- Назовите синонимы к слову эпизод. Запишите.



# Определение эпизода

**Эпизод ( греч. привходящий, посторонний )** – та или иная в известной степени завершённая и самостоятельная часть литературного произведения, которая изображает законченное событие или важный момент в судьбе персонажа.

**Эпизод** - часть (отрывок , фрагмент ) художественного произведения , имеющая относительную законченность и представляющая отдельный момент развития темы.



# Синонимы

Отрывок, фрагмент, часть





# Повторение

## Роль эпизода в тексте

*Мы всегда пытаемся понять, зачем нужен какой-либо фрагмент в тексте, какова его роль в произведении.*

- Какие функции эпизода могут быть в тексте?
- Определите роль таких эпизодов : последняя встреча Онегина и Татьяны, сон Обломова, первая встреча Наташи Ростовской и Анатоля Курагина.
- Приведите свои примеры.



# Роль эпизода в тексте

## 1. Характерологическая.

Эпизод раскрывает характер героя, его мировоззрение.

## 2. Психологическая.

Эпизод раскрывает душевное состояние персонажа.

## 3. Поворотная.

Эпизод показывает новый поворот в отношениях героев.

## 4. Оценочная.

Автор даёт характеристику персонажа или события.



# Повторение

## Эпизод как часть сюжета

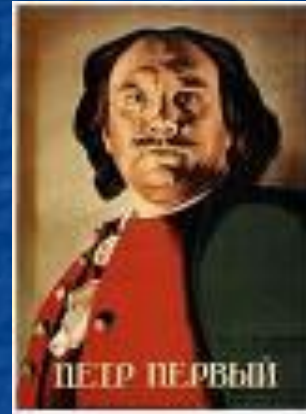
*Эпизод входит в какой-либо элемент сюжета.*

- Назовите набор сюжетных элементов. ?
- В какой элемент сюжета входят такие эпизоды: дуэль Онегина и Ленского, смерть Базарова, жизнь Наташи и Пьера.
- Эпизод может быть внесюжетным элементом. Назовите этот набор. ?
- Приведите примеры таких фрагментов.



# Сюжетные элементы

1. Экспозиция
2. Завязка
3. Развитие действия
4. Кульминация
5. Падение действия
6. Развязка
7. Эпилог



# Внесюжетные элементы

1. Описание:

пейзаж

портрет

интерьер



2. Авторские отступления

3. Вставные эпизоды



# Повторение

Сочинение – рассуждение

Анализ эпизода строится как  
рассуждение.

Вспомним схему рассуждения.

?



# Строение сочинения – рассуждения

I. Тезис ( основная мысль сочинения )

Почему?

*Потому что, так как.*

II. Обоснование : аргументы и примеры

Что из этого следует?

*Поэтому , следовательно, итак, таким образом.*

III. Вывод

Перекликается с тезисом.



# Повторение

## Схема анализа эпизода

Вспомним схему анализа эпизода.

?

Что непонятно?

А теперь переходим к конкретному эпизоду.

*Книга 3, глава 2 (5)*





# Схема анализа эпизода прозаического текста. План сочинения – рассуждения «Роль эпизода в тексте».

## Вступление

1. Что такое эпизод? Дать определение.
2. Предположение о роли этого эпизода в произведении (тезис сочинения).



# Схема анализа эпизода прозаического текста. План сочинения – рассуждения «Роль эпизода в тексте».

Основная часть ( аргументы и примеры )

1.Сжатый пересказ данного фрагмента.

2.Место эпизода в композиции текста.

Почему этот эпизод именно здесь  
расположен? Какие эпизоды до и после?  
Какая связь с другими фрагментами?

3.Место эпизода в сюжете произведения.

Завязка , экспозиция, развитие действия,  
кульминация, развязка, эпилог.

4.Какие темы, идеи, проблемы ( вопросы )  
текста нашли отражение в этом эпизоде?



**Схема анализа эпизода прозаического текста.  
План сочинения – рассуждения «Роль эпизода в  
тексте».**

5. Расстановка персонажей в данном фрагменте. Новое в характерах героев.

6. Каков предметный мир произведения?

Пейзаж, интерьер, портрет.

Почему именно это в данном эпизоде?

7. Мотивы эпизода.

Встреча, спор, дорога, сон и тому подобное.

Ассоциации.

Библейские, фольклорные, античные.



**Схема анализа эпизода прозаического текста.  
План сочинения – рассуждения «Роль эпизода в  
тексте».**

8. От чьего имени ведется повествование?

Автор, рассказчик, герой ( от 1 или 3 лица ).

Почему?

9. Организация речи.

Повествование , описание, монолог, диалог.

Почему?

10. Языковые средства.

Тропы и фигуры.



**Схема анализа эпизода прозаического текста.  
План сочинения – рассуждения «Роль эпизода в  
тексте».**

Заключение ( вывод )

1. Роль эпизода в произведении  
(перекличка со вступлением).
2. Какие темы произведения  
развиваются в этом эпизоде?
3. Значение фрагмента для раскрытия  
идеи текста.



# У доски

- Составить план эпизода ( простой или цитатный ).
- Придумать несколько названий эпизода ( отражают тему или идею ).



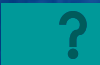


# Проверка домашнего задания

- Несколько человек читают сжатый пересказ эпизода.
- Что удачно? Что можно изменить?



# Анализ эпизода

## Вступление сочинения

- Каким может быть вступление?  
Предложите тезис рассуждения.   
Может быть и другой тезис.
- Прочитайте часть статьи  
литературоведа М.Свердлова о романе  
«Пётр Первый». 
- Какую роль играет этот эпизод? 





# Тезис - 1

Новая Россия строится, но какая страшная цена .

Сложные отношения царя и народа.



# М. Свердлов

## Вопрос о смысле жизни

Что же занимает место нравственных исканий в «Петре Первом»? Профессиональные искания. Ищут ли герои романа смысл жизни?

Да, в профессиональной области.

Смысл жизни для героев «Петра Первого» в профессионализме. Почему бояре – лишние? Потому что бездельники. Боярам противопоставлены спецы – лучшие в своём деле, профессионалы: купец Артём Бровкин ( самый хитрый и оборотливый ), офицер Алексей Бровкин ( самый исполнительный ), кузнец Жёмов ( самый искусный ), живописец Голиков ( самый талантливый ).



# М. Сverdлов

## Вопрос о смысле жизни

В петровской России, как её описывает Алексей Толстой, человек – или профессионал, или «пушечное мясо». Поэтому все вокруг Петра должны стать профессионалами: старый боярин Ромодановский – сделаться профессионалом сыска и дознания ( самым жестоким ), царевна Наталья ( самая артистичная ) – освоить театральное дело, расплата боярину Буйносову ( самому глупому ) за безделье - роль профессионального шута.



# М. Сverdlov

## Вопрос о смысле жизни

А профессионал над профессионалами – сам царь Пётр; он потому является одновременно и плотником, и корабельщиком, и артиллеристом, и кузнецом, что профессия царя («отца народов»), по логике романа, есть сумма всех прочих профессий плюс обобщающая все профессии сверхчеловеческая воля.

Итак, подведём итог: вопрос о смысле жизни для героев «Петра Первого» не нравственный, а «технический» вопрос; их выбор не между добром и злом, а между полезным и бесполезным.



# Тезис - 2






Профессионализм – основа государства Петра I, без профессионалов реформы невозможны.



# Анализ эпизода

## Основная часть сочинения

- Основная часть начинается со сжатого пересказа. Мы его уже слышали.
- Какое место занимает эпизод в композиции текста?
- Что происходит в 4 главке? 
- Что происходит в 6 главке? 
- Как связаны все эти эпизоды? 



# Событие в 4 главке

Царь в гостях у Меншикова, говорит о подготовке войны с Карлом XII.



# Событие в 6 главке

Пётр возвращается домой, говорит Меншикову о Голикове, начинается ледоход.





# Связь эпизодов

Строительство города, выход к морю – государственная политика. Отбор талантливых людей - государственная потребность.



# Анализ эпизода

- Какое место занимает эпизод в сюжете? ?
- Какие темы, проблемы романа отражаются в этом фрагменте? ?
- Как раскрываются характеры героев в этом эпизоде? ?  
Докажите текстом.

# Место в сюжете

Развитие действия



# Темы и проблемы

Коррупция в окружении царя,  
строительство Петербурга, жестокость  
эпохи, талантливый русский народ,  
справедливость Петра.







# Характеры героев

Пётр суровый, справедливый, умный;  
Голиков талантливый, настойчивый;  
«бородатый» независимый, мудрый.



# Анализ эпизода

- Почему у бородатого нет имени? 
- Каков предметный мир фрагмента?  
Найдите пейзаж.  
Найдите портрет.  
Найдите интерьер.
- Зачем они здесь нужны? 
- Найдите мотивы фрагмента. Мотив строится по формуле: кто – кому – действие. 
- Какие ассоциации возникают?
- Лабораторная работа. 



# СИМВОЛ

Это символично. Из таких «бородатых» и состоит русский народ.



# Детали



Детали создают образ эпохи Петра I.





# МОТИВЫ



Мотив встречи царя и простого человека. Простой человек говорит царю горькую правду, придворные обманывают царя.



# Лабораторная работа

- Работа в группах или в парах.
- Исследование формы повествования, организации речи, языковых средств эпизода.
- Проверка работы.





# Анализ эпизода

## Заключение сочинения

- Кто уже может сделать вывод? ?
- Какие темы развиты здесь?
- Как фрагмент раскрывает идею романа в целом? ?



# Роль эпизода в тексте

Этот эпизод помогает понять характер главного героя. Мы видим, что Петру безразлично происхождение людей, ему важны их профессиональные качества.





# Идея

Пётр сломал установленный веками порядок, разворотил жизнь всех людей.

На первый план выходят люди способные и деятельные. Но цена, которую платит народ за преобразования, непомерна и страшна.



# Домашнее задание

Написать черновик сочинения типа анализа эпизода на тему  
«Роль главы 2 (5) в романе А.Н.Толстого  
«Пётр Первый».



# Литература

- 1.Белова А. В. Лекции в ЧГУ ( г. Череповец )
- 2.Свердлов М. По ту сторону добра и зла. Алексей Толстой: от Буратино до Петра. - М., 2004
- 3.Сидорова М. «Не убий». Анализ эпизода из романа М. Шолохова «Тихий Дон». - Русский язык и литература для школьников, 2003, № 4
- 4.Я иду на урок литературы. Готовимся к экзаменационному сочинению. 11 класс. - М., 2002 (Безносков Э., Штильман С., Демиденко Е., Волков С.)
- 5.Кучина Т., Леденёв А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 11 класс. - М., 2003

