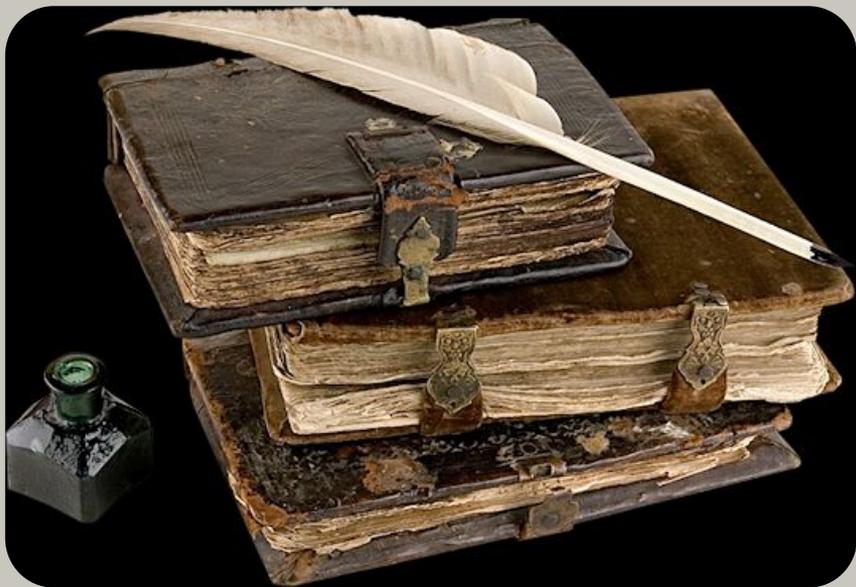
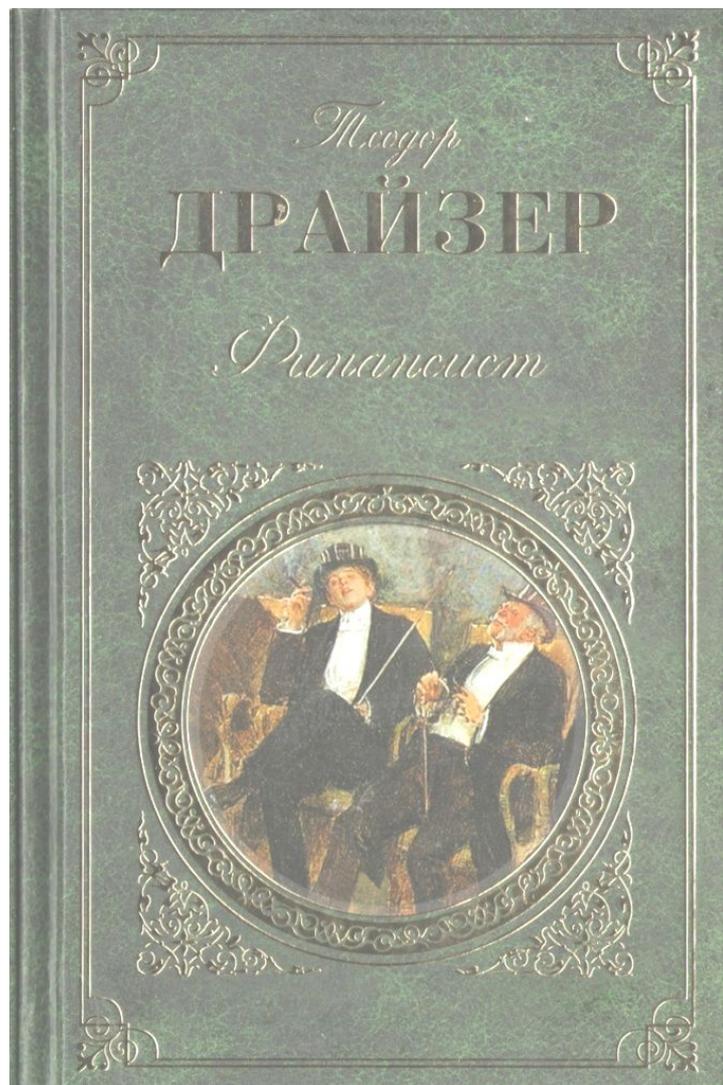


Новинки школьной библиотеки

Библиотечный урок



Презентацию подготовила
Библиотекарь МОБУ СОШ № 24
имени С. И. Климакова г. Якутск
Бадяева Ирина Викторовна



Теодор Драйзер

- Американский романист Теодор Драйзер давно занял почетное место среди классиков мировой литературы. Тема большого бизнеса, людей, как преуспевших в нем, так и потерпевших фиаско, привлекала внимание Драйзера еще в те годы, когда он занимался журналистикой

Финансист

Аукционист, маленький, худощавый человек с изможденным лицом и взъерошенными волосами, с любопытством и несколько недоверчиво покосился на Фрэнка, ни на миг, впрочем, не умолкая. Напряженный взгляд мальчика поневоле привлек его внимание, и он как-то сразу, сам не зная почему, приспокоился доверия и решил: деньги у него есть. Возможно, он сын какого-нибудь бакалейщика.

— Тридцать долларов! Тридцать долларов! Тридцать долларов за партию превосходного кастильского мыла! Отличное мыло! В розницу идет по четырнадцать центов кусок. Кто даст тридцать один доллар? Кто даст тридцать один? Кто даст тридцать один?

— Тридцать один! — раздался голос.

— Тридцать два! — произнес Каупервуд.

Торг возобновился.

— Тридцать два доллара! Тридцать два доллара! Тридцать два доллара! Кто даст за это замечательное мыло тридцать три? Семь ящиков прекрасного кастильского мыла. Кто даст тридцать три?

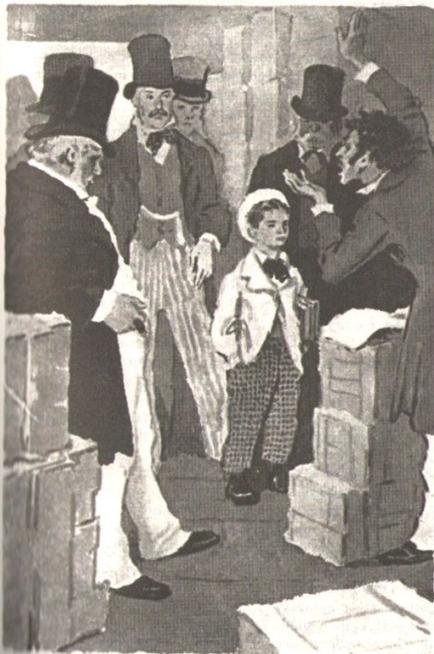
Мозг юного Каупервуда напряженно работал. Денег у него с собой не было, но его отец служил помощником кассира в Третьем национальном банке, и Фрэнк мог сослаться на него. Все это мыло, без сомнения, удастся продать бакалейщику по соседству с домом, а если не ему, то еще какому-нибудь лавочнику. Нашлись ведь и другие, желавшие приобрести его по такой цене. Так почему бы мыло не купить Фрэнку?

Аукционист сделал паузу.

— Тридцать два доллара — раз! Кто даст тридцать три? Тридцать два доллара — два! Даст кто-нибудь тридцать три? Тридцать два доллара — три! Семь ящиков превосходного мыла! Кто даст больше? Раз, два, три! Кто больше? — Рука его снова поднялась в воздух. — Продано мистеру...

Он слегка перегнулся через стойку, с любопытством глядящая в лицо юного покупателя.

— Фрэнку Каупервуду, сыну помощника кассира Третье-



Герой романа

«Финансист» Фрэнк

Каупервуд - не только

удачливый бизнесмен и

владелец огромного

состояния. Он обладает

огромным магнетизмом,

сверхъестественной

властью как над

мужчинами, так и над

женщинами. Богатство для

него не цель, а средство,

позволяющее Каупервуду

жить Руководствуясь

принципом: «Мои

желания прежде всего».

Он бросил на нее быстрый испытующий взгляд и отошел. Грудь Эйлин вздымалась. Как трудно иногда бывает дышать в таком нагретом воздухе!

Во время танцев партнершами Фрэнка были сначала жена, затем миссис Дэвис и миссис Уокер — ему изредка удавалось взглянуть на Эйлин, и каждый раз его наполняло радостное ощущение ее силы, ее красоты и бурной энергии — всего, чему он вообще не умел противостоять, а в этот вечер особенно. Как она еще молода, эта девушка! Как обворожительна! И какие бы колкости ни отпустила его жена по ее адресу, он чувствовал, что она больше соответствует его прямолинейной, активной, не ведавшей сомнений натуре, чем любая другая женщина. Она несколько простодушна — этого он не мог не видеть, но, с другой стороны, потребует совсем немного усилий, чтобы научить ее многое понимать. Она производила на него впечатление чего-то очень большого — не в физическом смысле, конечно, хотя и была почти одного с ним роста, а в эмоциональном. Она вся проникнута жизнью. Танцуя, Эйлин часто пронеслась мимо него с сияющим взглядом, полураскрыв рот и обнажая в улыбке ослепительно белые зубы, и Каупервуд всякий раз испытывал еще неизвестное ему чувство острого восхищения; его неодолимо тянуло к ней. Вся она, каждое ее движение было исполнено прелести.

— Так как же, Эйлин, свободен у вас следующий танец? — спросил он, подходя к ней перед началом третьего тура.

Она только что кончила танцевать и сидела со своим кавалером в дальнем углу большой гостиной, навошенный паркет которой блестел, как зеркало. Несколько искусно расставленных пальм образовали в этом углу подобие зеленого грота.

— Я надеюсь, вы извините меня? — учтиво добавил Фрэнк, вежливо обращаясь к кавалеру Эйлин.

— Разумеется, — отвечал молодой человек, вставая.

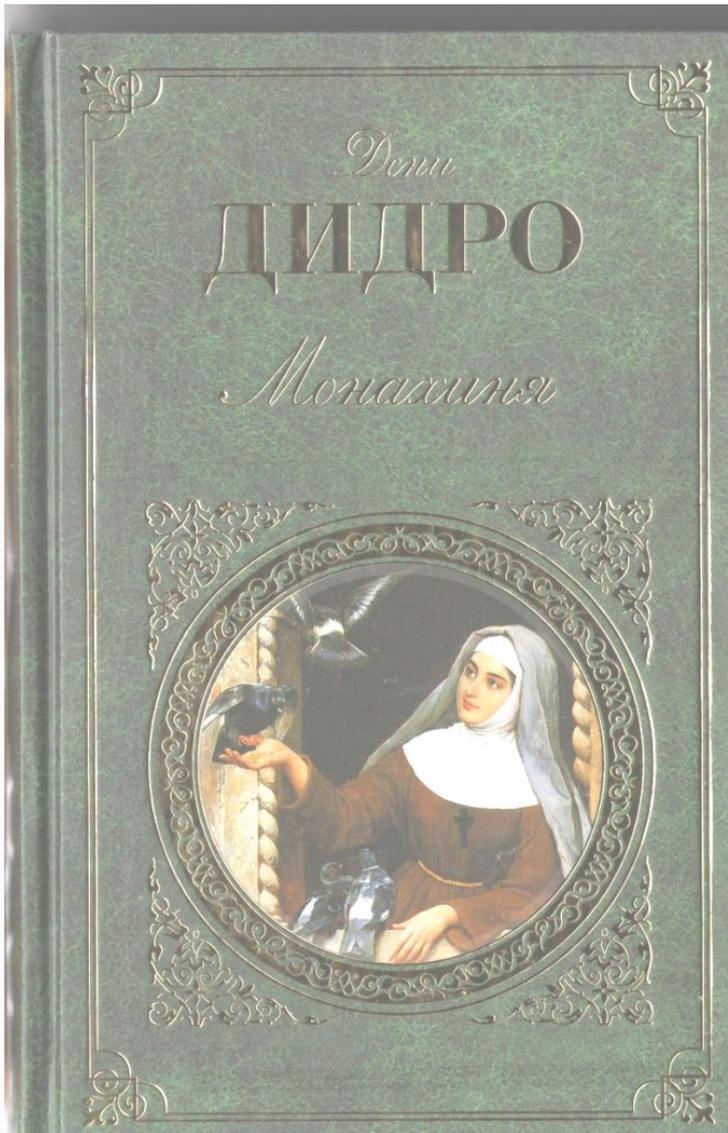
— Да, этот танец свободен, — сказала Эйлин. — Давайте посидим здесь; скоро уже начнется. Вы ничего не



«Самое безнадежное дело на свете — пытаться точно определить характер человека. Каждая личность — это клубок противоречий, а тем более личность одаренная.»
Теодор Драйзер

Дени Дидро

- Одна из самых ярких и сильных книг, одно из самых впечатляющих произведений французской литературы XVIII века – сенсационное разоблачения тайн, скрытых за монастырскими стенами, талантливая картина жизни «монахини по неволе» в философско-просветительском романе Дени Дидро

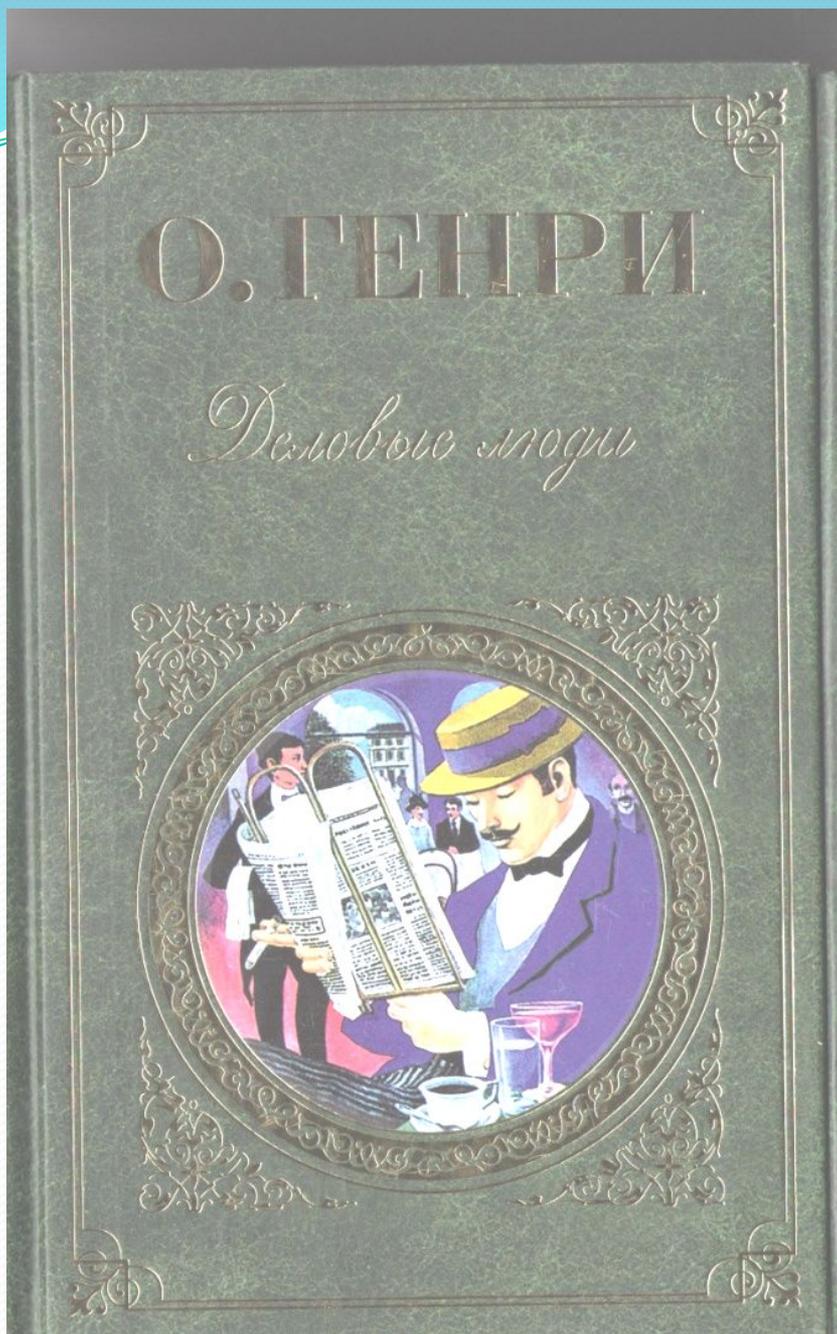




● В романе "Монахиня" разворачивается трагическая история Сюзанны Симонен, насильно отданной в монастырь. Разоблачение института монашества перерастает в осуждение всякого насилия над правами человека: "Дать обет бедности - значит, обязаться клятвой быть лентяем и вором; дать обет целомудрия - значит, обещать богу постоянное нарушение самого мудрого и самого могущественного из его законов; дать обет повиновения - значит, отказаться от неотчуждаемого права человека - свободы".



● "Поместите человека в дремучий лес, он превратится в дикого зверя". Но монастырь хуже дремучего леса, ибо с ним связано представление о рабстве. Свою героиню автор наделяет аналитическим умом, душевной стойкостью, цельностью характера. И она бунтует против тирании устава, деспотий настоятельниц, против всех форм унижения человеческого достоинства и того, что происходит за монастырской стеной.



О.Генри.

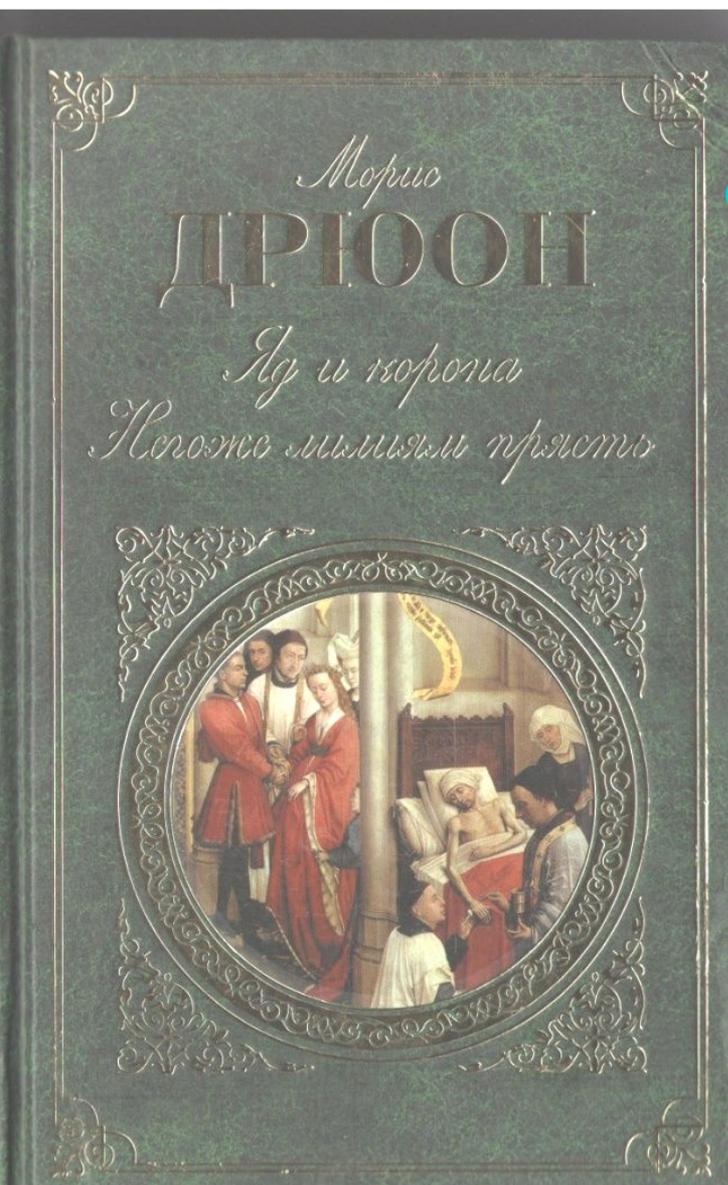
"Деловые люди" — финальный сборник новелл, принадлежащих перу легендарного классика не только американской, но и мировой литературы Уильяма Сиднея Портера (1862—1910), которого миллионы читателей во всем мире знают под именем О.Генри.



О Генри
Деловые люди

Морис Дрюон

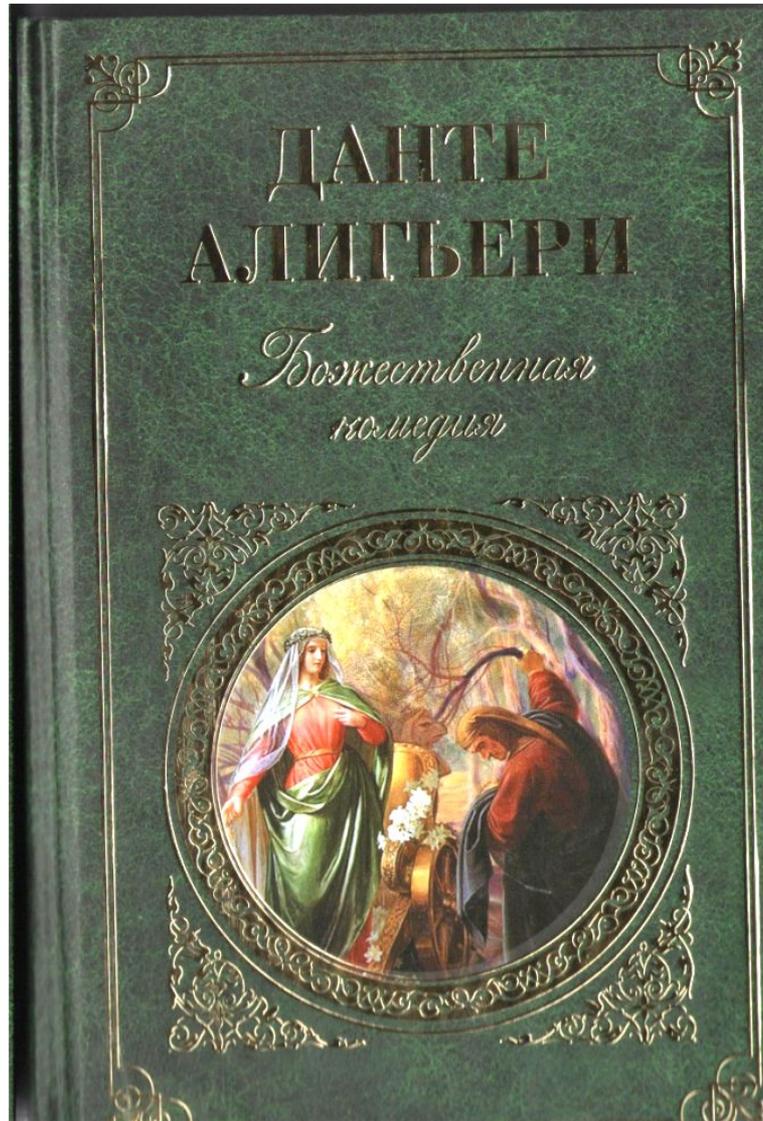
- В трагическую годину История возносит на гребень великих людей; но сами трагедии - дело рук посредственностей. Прошло полгода после кончины Филиппа Красивого. При его правлении Франция была великой державой. Но сын Железного короля Людовик X - монарх слабый и неумелый, и вот уже мятежные бароны сеют смуту в провинции, чиновники разворовывают государственную казну. В стране голод. Но, возможно, это всего лишь сбывается проклятие Великого магистра ордена тамплиеров.



Морис Дрюон

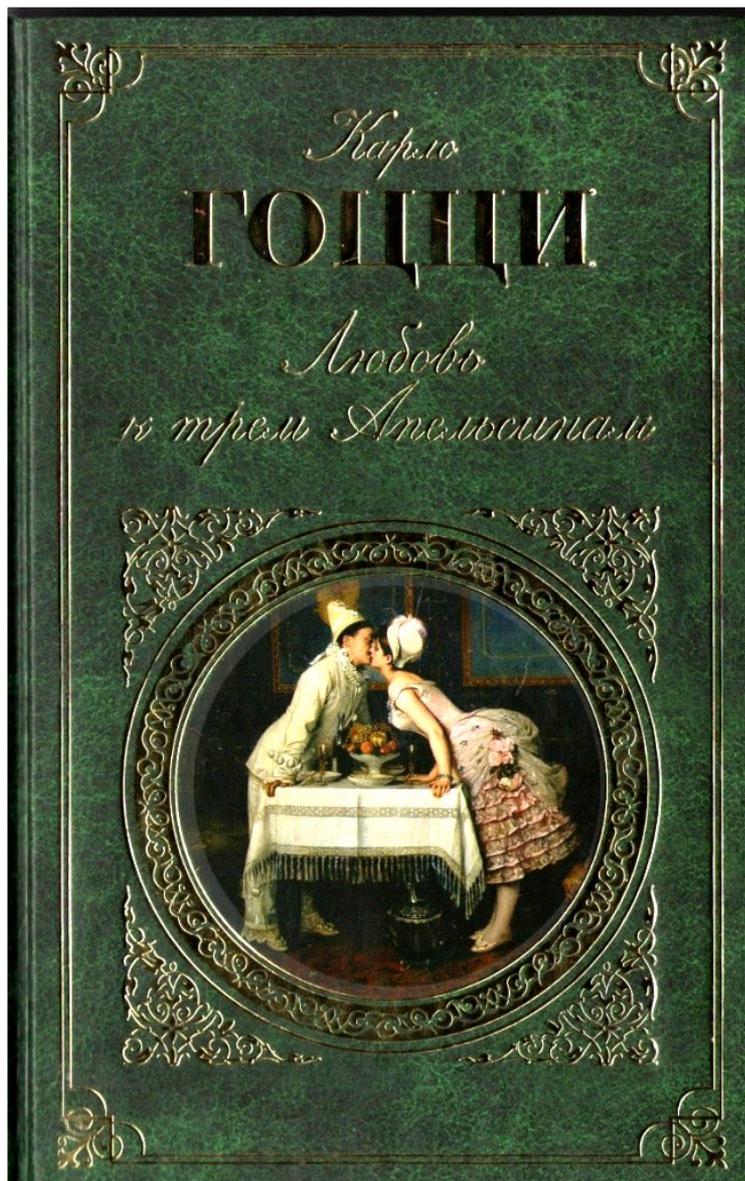
«Истинное милосердие, нередко чуждое проповедникам оного, гораздо полнее проявляет себя в тех порывах, которые побуждают нас не раздумывая делить с виновным его вину и с судьями - бремя их ответственности».

Данте Алигьери



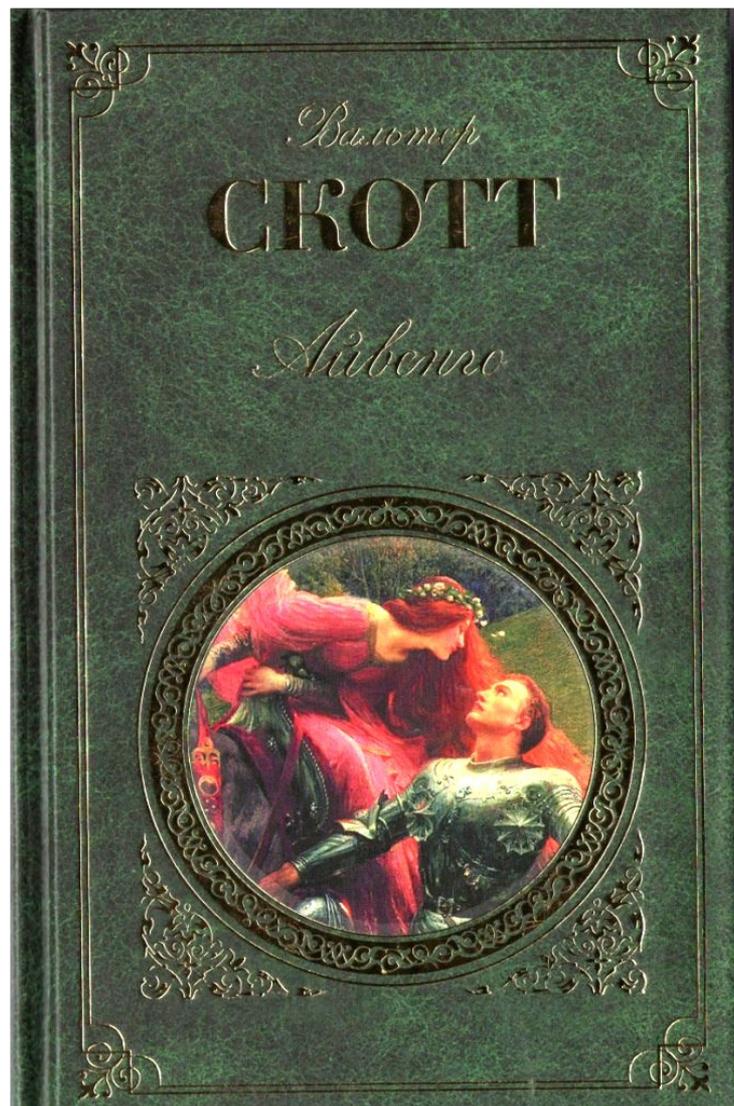
- Данте Алигьери, полное имя Дуранте дельи Алигьери — итальянский поэт, один из основоположников литературного итальянского языка. Создатель «Комедии», в которой был дан синтез позднесредневековой культуры.

- Плод всей жизни "Сурового Данта" (так назвал гениального итальянца Пушкин), творение, в эпоху Средневековья ставшее предвестником Возрождения, труд, который стоит в ряду величайших достижений человеческой мысли, - так говорили, говорят и будут говорить о произведении, которое сам Данте Алигьери назвал просто "Комедией", а его потомки нарекли "Божественной". С момента появления "Божественной комедии" на свет прошло уже более семи веков, а историки и критики до сих пор не прекращают споры о том, что же это такое: "путеводитель" по загробному миру или нечто большее, попытка человеческого гения познать непознаваемое, найти рациональное в иррациональном, показать людям путь от мрака и скорби к свету и радости. В любом случае, "Божественная комедия" - это классика, которая будет жить вечно.



- Карло Гоцци - итальянский драматург XVIII в., автор десяти знаменитых "сказок для театра". По легенде, свою первую сказку Гоцци написал "на спор" с Гольдони, так появилась "Любовь к трем Апельсинам" и новый жанр - фьяба. Атмосфера чуда и волшебства, сочетание трагического и комического, буффонада масок, пародии и шутки - пьесы Гоцци до сих пор не сходят со сцен театров, вызывая восхищение зрителя.

- Пьеса написана в конце 1760 года. 25 января 1761 года состоялась ее премьера в театре Сан Самуэле (Венеция) силами труппы знаменитого комика Антонио Сакки.
- Когда-то эту сказку знал каждый ребенок, сейчас это название разве что вызовет смутную ассоциацию с тремя орешками, в каждом из которых скрывается принцесса. Точно так же имена Кьяри и Гольдони известны в наше время узкому кругу специалистов, тогда как разношерстная итальянская (и не только) публика 18 века до колик смеялась над талантливой пародией, доведшей до абсурда слезливость и нелепость пьес этих поэтов. Так, сделав из сказки комедию и сдобрив ее злободневными намеками, Гоцци стал знаменит в качестве драматурга (по крайней мере, так гласит легенда).



- В сложное для Англии время молодой рыцарь Айвенго тайком возвращается из крестового похода домой: король Ричард Львиное Сердце взят в плен, а его брат принц Джон сеет смуту по всей стране и намеревается захватить престол. Айвенго копьем и мечом защищает свою честь и права, свою возлюбленную прекрасную леди Ровену. На помощь ему приходят сам король, сбежавший из плена, и легендарный разбойник Робин Гуд.

- <http://www.livelib.ru/book/1000164151/quotes>
- <http://woman-project.com/post/18156>
- <http://www.russiandvd.com/store/product.asp?sku=51119>
- <http://www.kinopoisk.ru/news/2069103/>
- <http://seriousbooks.nnm.me/page2/>
- <http://demotiva.net/dm50801e8db41a6/>
- <http://www.livelib.ru/book/1000571284>
- <http://www.livelib.ru/book/1000326068/quotes>
- <http://www.livelib.ru/book/1000399500>
- <http://www.livelib.ru/book/1000521900>
- <http://www.labirint.ru/books/366795/>
- http://royallib.ru/book/skott_valter/ayvengo.html