

**ЛИРИЧЕСКИЕ  
НАРОДНЫЕ  
ПЕСНИ**



# **ПЛАН УРОКА**

- 1. КЛАССИФИКАЦИЯ ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСЕН.**
- 2. ФОРМА ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСЕН.**
- 3. КОМПОЗИЦИЯ ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСЕН.**
- 4. СХЕМА АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСЕН.**
- 5. АНАЛИЗ ПЕСНИ «СНЕЖКИ БЕЛЫЕ, ПУШИСТЫЕ...».**



# **КЛАССИФИКАЦИЯ ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСЕН**

- 1. По характеру исполнения (частые, протяжные).**
- 2. По содержанию (семейно-бытовые, любовные, солдатские, ямщицкие, удалые или разбойничьи).**



# ***ФОРМА ПЕСЕН.***

- 1. МОНОЛОГ.**
- 2. ДИАЛОГ.**
- 3. ОПИСАНИЕ.**
- 4. ПОВЕСТВОВАНИЕ.**
- 5. ОПИСАТЕЛЬНО-  
ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНАЯ  
ЧАСТЬ, ДОПОЛНЕННАЯ  
МОНОЛОГОМ ИЛИ  
ДИАЛОГОМ.**



# ***ПРИЁМЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОМПОЗИЦИИ***

- 1. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ  
( СНАЧАЛА ДАЁТСЯ КАРТИНА ИЗ  
ЖИЗНИ ПРИРОДЫ, А ЗАТЕМ  
КАРТИНА ИЗ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА).**
- 2. СИМВОЛИКА ПЕСЕННЫХ ОБРАЗОВ.**
- 3. ОБРАЩЕНИЕ К ПРИРОДЕ.**
- 4. ПРИЁМ СТУПЕНЧАТОГО СУЖЕНИЯ  
ОБРАЗОВ.**



# ***СХЕМА АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОЙ ПЕСНИ***

- 1. ВИД (по характеру исполнения и по содержанию и герою).**
- 2. ФОРМА.**
- 3. ПРИЁМЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОМПОЗИЦИИ.**
- 4. СТИЛЬ**



**ТЕКСТ ПЕСНИ «СНЕЖКИ БЕЛЫЕ,  
ПУШИСТЫЕ...»**

**Снежки белые пушисты**

**Принакрыли все поля,**

**Одного-то не покрыли**

**Горя лютого мово.**

**Как и во поле кусточек**

**Одинешенек стоит,**

**Он не клонит к земле ветки**

**И листочков нет на нем;**

**А я, горька-разнесчастна,**

**Все горюю по милом;**





**День горюю, ночь тоскою,  
Понапрасно слезы лью  
Пойду с горя в чисто поле  
Сяду я на бугорок,  
Погляжу я в ту сторонку  
Где мой миленький живет.  
Что живет-то мой размилый  
В чужой дальней стороне,  
Во матушке во Москве.**



# **АНАЛИЗ ПЕСНИ «СНЕЖКИ БЕЛЫЕ, ПУШИСТЫЕ...»**

**1. Вид по характеру**

**протяжная**

**2. Вид по содержанию-**

**любовная**

**3. Композиция-**

**МОНОЛОГ**

**4. Приемы композиции:**

**Психологический параллелизм, ступенчатое сужение образа, эпитет, преувеличение.**



# **ПРИМЕРНЫЙ ТЕКСТ АНАЛИЗА**

**Лирическая песня «Снежки белые» по характеру исполнения является протяжной, а по содержанию – любовной.**

**По своей форме это произведение - монолог.**

**В произведении используются приемы психологического параллелизма (сначала даётся картина из жизни природы, а затем – из жизни человека) и приём ступенчатого сужения образов (поля – поле – ветка - кусточек –**




**В песне много эпитетов:  
«снежки белые», «кусточек  
одиёшенек», в «чужой стороне»  
и т.д., есть гипербола: «слезка  
капнет, снег растает»**



# ***ССЫЛКИ И ИСТОЧНИКИ***

- <http://www.publicdomainpictures.net/view-image.php?image=11213&picture=-&jazyk=RU>
- <http://www.uni-altai.ru/fdpo/fdpo-do/skaz/>



**УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ  
КШДС №33 Г. КАРАГАНДЫ САДВАКАСОВА Д.  
А.**