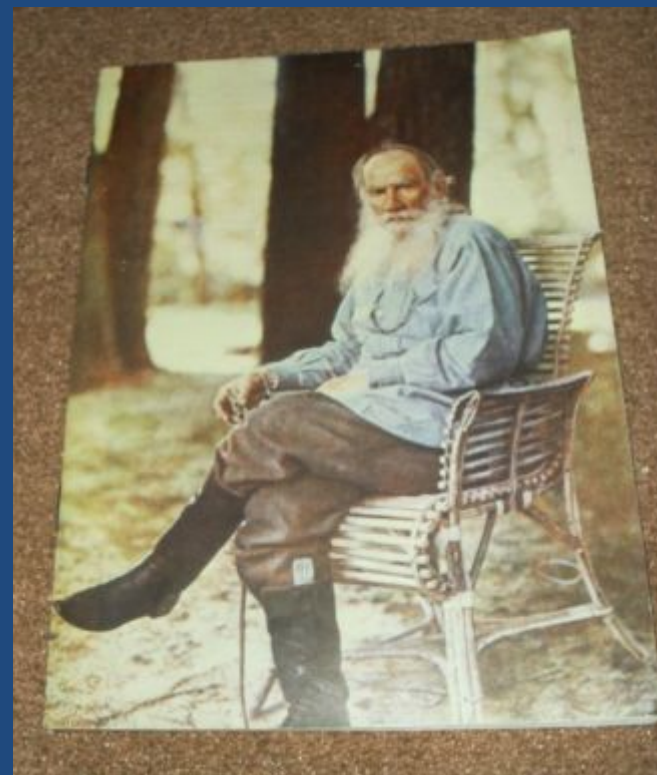


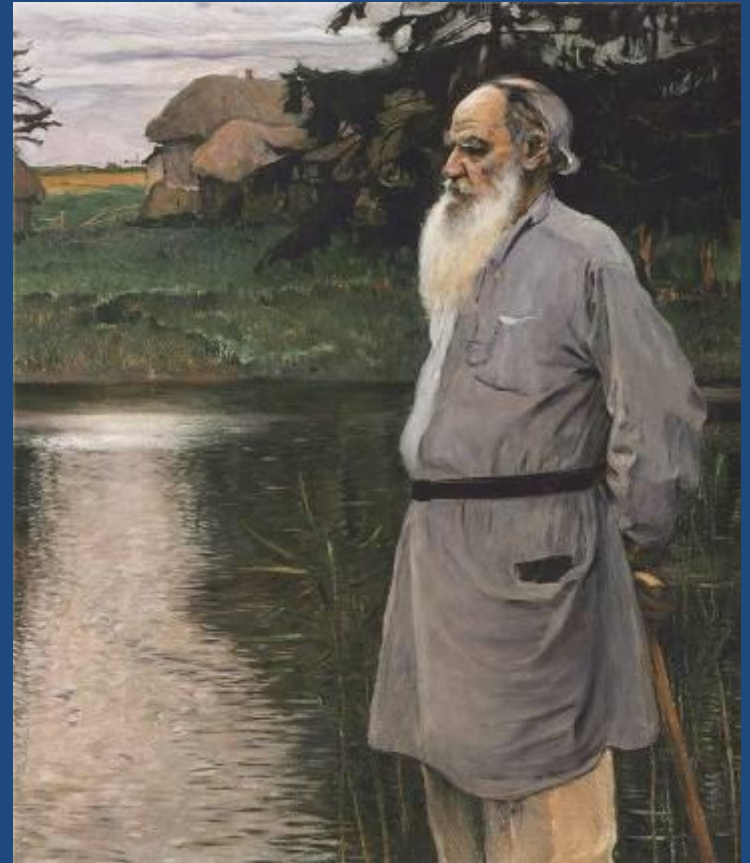
«Лексические и
грамматические
средства языка
как способ раскрытия
внутреннего мира
героев повести
Л.Н. Толстого «Юность»



Учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ «ОЦ» пос. Серноводск
Полатовская Светлана Юрьевна



Есть живописцы, которые знамениты искусством уловлять мерцающее отражение луча на быстро катящихся волнах, трепетание света на шелестящих листьях, переливы его на изменчивых очертаниях облаков: о них по преимуществу говорят, что они умеют уловлять жизнь природы. Нечто подобное делает граф Толстой относительно таинственнейших движений психической жизни.



Н.Г.Чернышевский



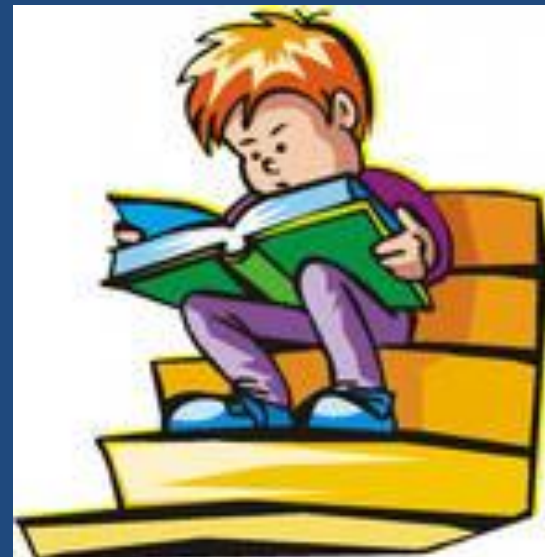
О каких чертах характера юного Толстого вы можете рассказать на основе данных иллюстраций?

Глава 5(1). Правила

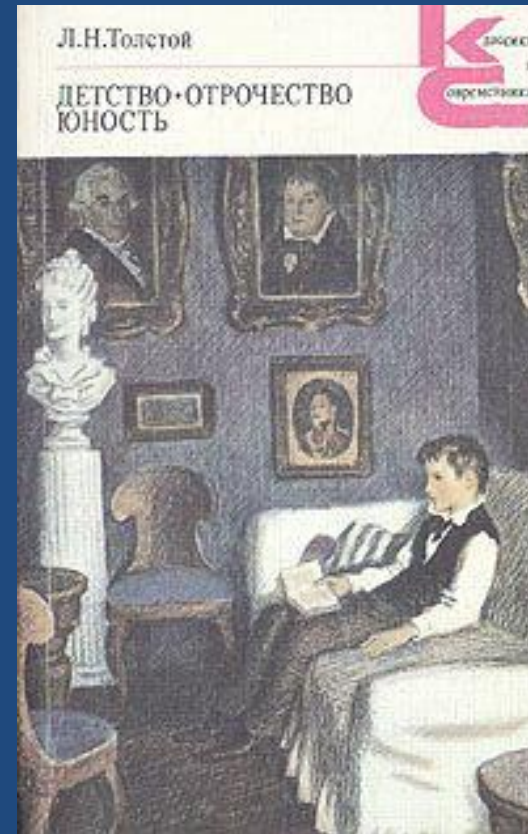


Микро-тема	Образы	Действия, Результат	Мысли, чувства

Микротема: «Мечты и реальность»



Главный
герой-
Николенька
Иртеньев



СОБЫТИЯ /ДЕЙСТВИЯ:

Достал лист, употребил лексикон,
сделал лужу чернил,
взял другую бумагу, разлиновал,
разделил обязанности на три
рода, начал писать, взял
шесть листов, сшил тетрадь и
написал...

МЫСЛИ, ЧУВСТВА, ЖЕЛАНИЯ:

*Хотел приняться за расписание
обязанностей;*

**надо было прежде написать
«Правила жизни», а потом уже
расписание...**

**не переписать ли?
И долго мучился**

Зачем всё так
прекрасно, ясно
У меня в душе и так
безобразно **ВЫХОДИТ** на
бумаге
и вообще в жизни, когда
я хочу
применить к ней что-

Средства выразитель- ности	Примеры	Роль в тексте
Лексика книжная, высокая, религиозная	«Правила жизни», «три рода», «расписание обязанностей», «обязанности к ближним и Богу», «душа».	Подчеркивает серьёзность намерения исправиться
Лексика разговорная, эмоционально- экспрессивная, оценочная	«Лексикон не хватал», «разлиневал кое-как», «черта загнулась», «прекрасно и безобразно», «мучился»	Показывает тщетность стараний, переживания героя

Лексические средства выразительности

Средства выразительности	Примеры	Роль в тексте
Лексика разговорная, эмоционально-экспрессивная, оценочная	«Лексикон не хватал», «разлиневал кое-как», «черта загнулась», «прекрасно и безобразно», «мучился»	Показывает тщетность стараний героя, его переживания

Лексические средства выразительности (тропы)

Эпитеты

«продолговатая лужа»,
«написаны криво и неровно»,
«разорванное расписание»,
«уродливое заглавие»

Показывают результат действий, отражают состояние героя

Тропы

Метафора

«правила
жизни»,
«лужа
чернил»

Помогает образно
описать мечты и
реальность

Фигуры речи

Антитеза

«начал писать, но
их оказалось
много»;
«прекрасно в душе
и безобразно на
бумаге и в жизни»

Используется
для создания
контраста
между
желаемым и
реальностью

Фигуры речи

Воппро-
ситель-
ные
предло-
жения

«Зачем всё
так?..

Подчёркивают
переживания
героя

Синтаксические средства выразительности

Однородные члены предложения

**« Достал и хотел
приняться»;
«взял, сшил
и написал»,**

**Подчеркивают
решительность и
настойчивость
действий героя**

Синтаксические средства выразительности

**Деепри
частные
обороты**

**«Проведя
пером вдоль
лексикона и
потом
отодвинув его»;
«передвигая
лексикон»,
«разделив свои
обязанности на
три рода»**

**Помогают
подробно
описать действия
героя,
подчеркивают его
серьезность,
старательность**

Анализ эпизода

В первой части главы «Правила» автор показывает, как Николай Иртеньев пытается составить правила жизни, чтобы измениться в лучшую сторону. Он достает лексикон и разлиновывает бумагу, но у него получается плохо. Герой не отступает от задуманного и продолжает действовать. Николай очень серьезно обдумывает свои обязанности и делит их на три рода. Но записи на бумаге получаются некрасивыми, и он недоволен собой.

Чтобы подчеркнуть серьезность намерений героя, автор использует книжные слова с высокой окраской («обязанности к ближним, Богу», «душа», «правила жизни», «расписание обязанностей», лексикон»). Его активность и настойчивость описывает при помощи однородных членов и деепричастных оборотов: «достал лист и хотел приняться», «взял другую бумагу и разлиновал», «проведя пером и отодвинув его».

А результат действий и самооценку героя изображает, используя эмоционально- оценочную лексику, эпитеты и метафору («продолговатая лужа чернил», «написаны криво и неровно», «разорванное расписание», « уродливое заглавие», «разлиновал кое-как», «долго мучился»). Для того чтобы показать переживания героя и подчеркнуть контраст между его мечтами и реальностью, автор-рассказчик употребляет внутренний монолог и антитезу: «Зачем все так прекрасно, ясно у меня на душе и так безобразно на бумаге и вообще в жизни?»

Таким образом, можно сделать вывод о том, что автор хочет рассказать читателям о внутреннем мире подростка, его размышлениях, переживаниях и применяет для этого различные языковые средства.

Глава 5(2) «Правила». Перед исповедью.



Духовник
Образ(а)
Свечи
Таинство
Монах
Благословил
Говеет
Искушение
Грех



Глава 5(2) «Правила». Перед исповедью.



Папа

Покраснела
Сморщилась
Краснея
Сконфужена
Смущение
Дразнила
Разобиженная
Разнюнившись
Иностранка



Николенька
Катенька
Любочка

Глава VI(1) «Исповедь»

«Откройте все ваши прегрешения без стыда, утайки и оправдания, и душа ваша очистится перед Богом, а ежели утаите что-нибудь, большой грех будете

ИМОТ...

Духовник, молитва, исповедь, предстоящее таинство, благоговейный трепет, наслаждение в состоянии этого сознания.

Покашливая, подергивая плечом, ущипнув за щеку, весело сказал «Большая грешница», побледнела, покраснела, вынула и спрятала; опустив голову, укоротив шею, плечи подергивались от всхлипываний

Глава VI(2) «Исповедь»



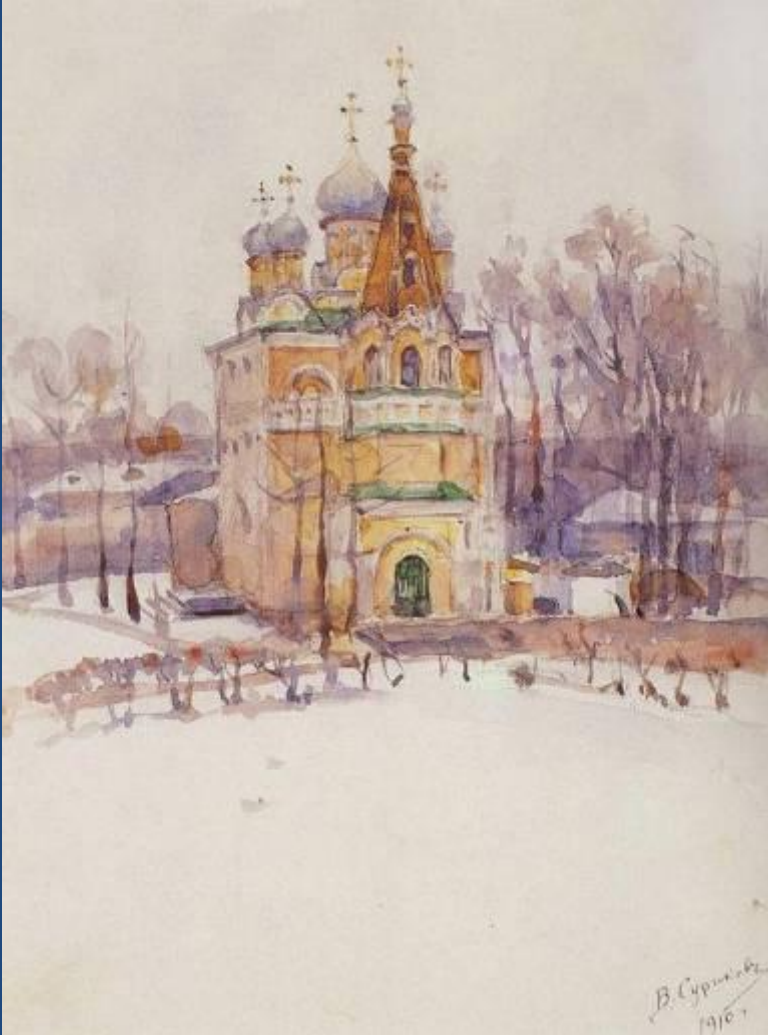
«Духовник стоял перед налоем»,
полуосвещенная комната,
«С тем же тупым
страхом...вошел в комнату».
«Вышел счастливым»,
«совершенно чистым»,
«нравственно переродившимся и
новым человеком».
«Неприятно поражала старая
обстановка жизни»,
«те же комнаты, те же мебели», та
же моя фигура».



Засыпал, вспомнил, утаил. Перебирая воображением грехи; слова молитвы не переставая звучали у меня в ушах; передумывая свое положение и ожидая Божьего наказания.

Мысль, приводившая меня в неописуемый ужас; счастливая мысль: ехать в монастырь.

Глава 7(1). Поездка в монастырь. «Первый раз один на улице».



«Просыпался ночью,
боясь проспать».
«В окнах едва
брезжилось»;
«из-за зеленой крыши
краснелась туманная,
студеная заря»;
«мороз сковал ручьи,
щипал лицо и руки».

«Старичок, спавший,
покачиваясь
на своих калиберных,
облезлых,
голубоватеньких и
заплатанных дрожках».
«Кормить лошадь
надо».



Возы, извозчики,
два каменщика;
люди и женщины;
пирожник.

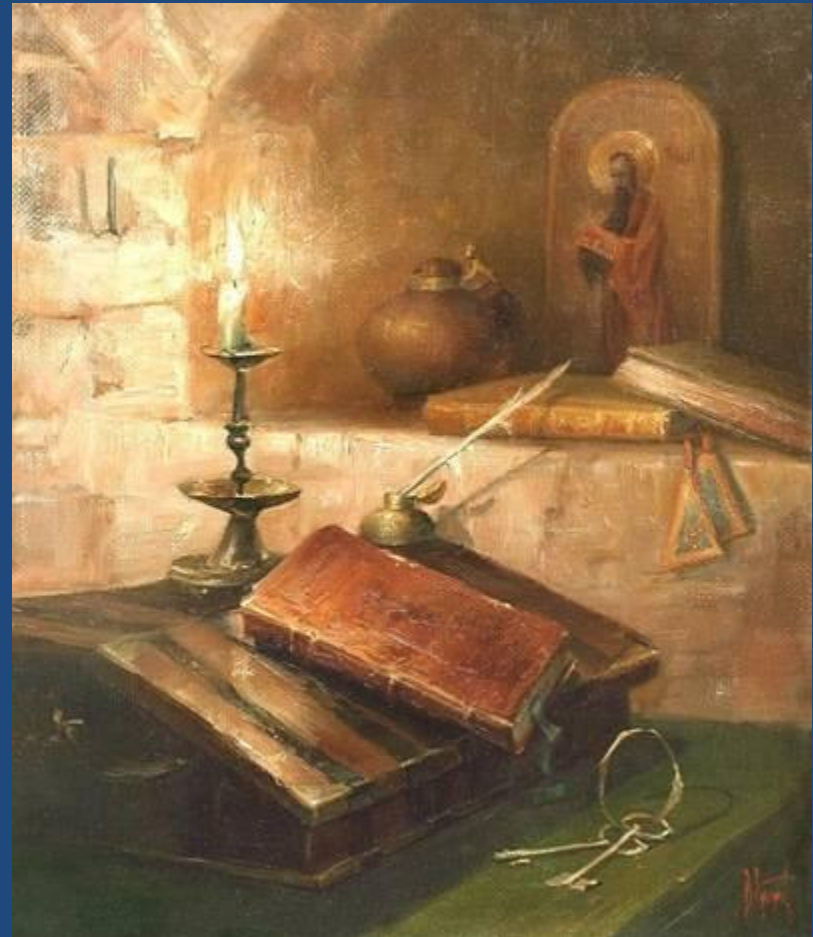
Гл 7 (2) Поездка в монастырь «В келье»



Комнатка невелика и
чрезвычайно опрятно
убрана...

Тихий уголок...

Жизнь уединения,
МОЛИТВЫ, ТИХОГО,
СПОКОЙНОГО счастья...



Столик
Столечка
Лампадка

«Вторая исповедь». Счастливые минуты.

Глава 8(1)



Я был совершенно счастлив;
Слезы счастья подступали мне
к горлу...

Лицо монаха было совершенно
спокойно.

Я чувствовал, что наслаждаюсь
чувством умиления...

Но толчки экипажа, пестрота
предметов... скоро разогнали это
чувство...

Глава 8(2). «Вторая исповедь». Дорога домой.



«Ужасно хотелось поговорить...»

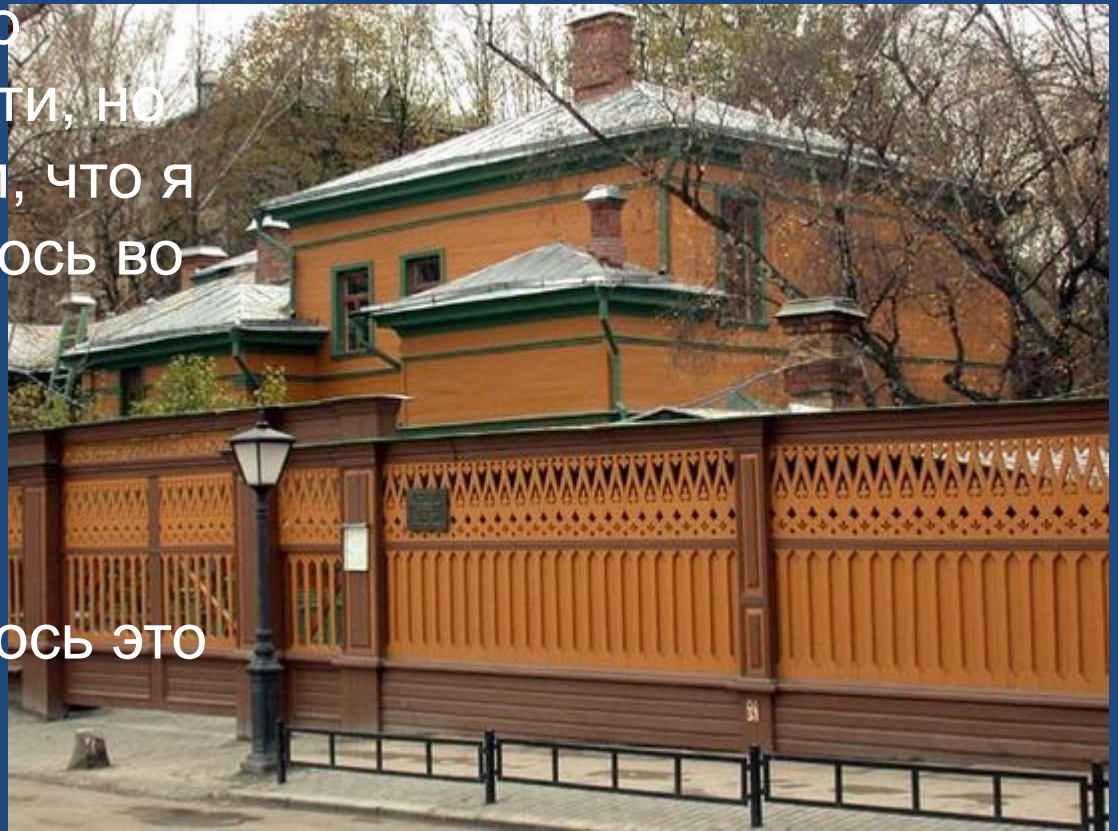


-Наше дело какое?..
-Не могу знать, барин.
-А что, барин, ваше дело господское.

«Нет, он меня не понял...»

«Вторая исповедь». Дома

Хотя не самое чувство
умиления и набожности, но
самодовольство в том, что я
испытал его, удержалось во
мне...
...У меня не было
двугривенных...
...Шаромыжники...
..Так дымом разлетелось это
чувство..



**Очень важно после исповеди сбросить в себе
светлые чувства**

ВЫВОДЫ

Главное увлечение Николеньки — стремление к нравственному усовершенствованию, которое дает теперь пищу не только уму, пробуждая новые мысли, но и чувству, побуждая к деятельному его осуществлению. Герой, однако, трезво осознает резкое противоречие между замечательными планами нравственной деятельной жизни и теперешним ее «мелочным, запутанным и праздным порядком».

Л.Н.Толстой мастерски использует такие традиционные для русской литературы приемы подачи характеристики человека, как описание портрета героя, изображение его жеста, манеры поведения, так как все это — внешние проявления внутреннего мира. Чрезвычайно важна речевая характеристика героев трилогии.

Итак, мы видим, что повесть «Юность» построена на постоянном сопоставлении внутреннего и внешнего мира человека.

Чтобы показать «диалектику души» героя, писатель использует различные лексические и грамматические средства языка.

Особенность таланта графа Толстого состоит в том, что он не ограничивается изображением результатов психического процесса: его интересует самый процесс.

Источники информации

<http://ilibrary.ru/text/1334/p.5/index.html>

<http://www.litra.ru/critique/get/crid/00869911244711732576/>

<http://stylistics.academic.ru/194/>

Стилистически окрашенная лексика

http://darudar.org/var/files/img/a2/06/a206d69e72eee30004c086dcfb5f50e6_600.jpg

http://read.ru/covers_rr/big/1206796.jpg

http://obuk.ru/uploads/posts/2011-08/1312602247_doyu.jpg

http://magnetida.ru/magneto/module/atlant_is/watermark/?img=main/eskiz/m_1252387022_1252387075.jpg

<http://s59.radikal.ru/i165/0911/52/70238a30dee0.gif>

http://j.livelib.ru/boocover/1000463523//2562/L._N._Tolstoj_Detstvo._Otrochestvo._Yunost.jpg

<http://s016.radikal.ru/i337/1201/10/ecf876aa93bf.jpg>

<http://img-2008-02.photosight.ru/27/2570099.jpg>

http://cs5316.vk.com/u78318837/-14/x_baf4552d.jpg

http://static.ozone.ru/multimedia/books_covers/1002473428.jpg

http://www.art-catalog.ru/data_picture_new/artist_32/picture/big_500/kmakov_s_154.jpg

http://img3.imgbb.ru/3/4/2/3423b334c954ff91f5c8b255fb72530a_h.jpg

Учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ «ОЦ» пос. Серноводск
Полатовская Светлана Юрьевна