

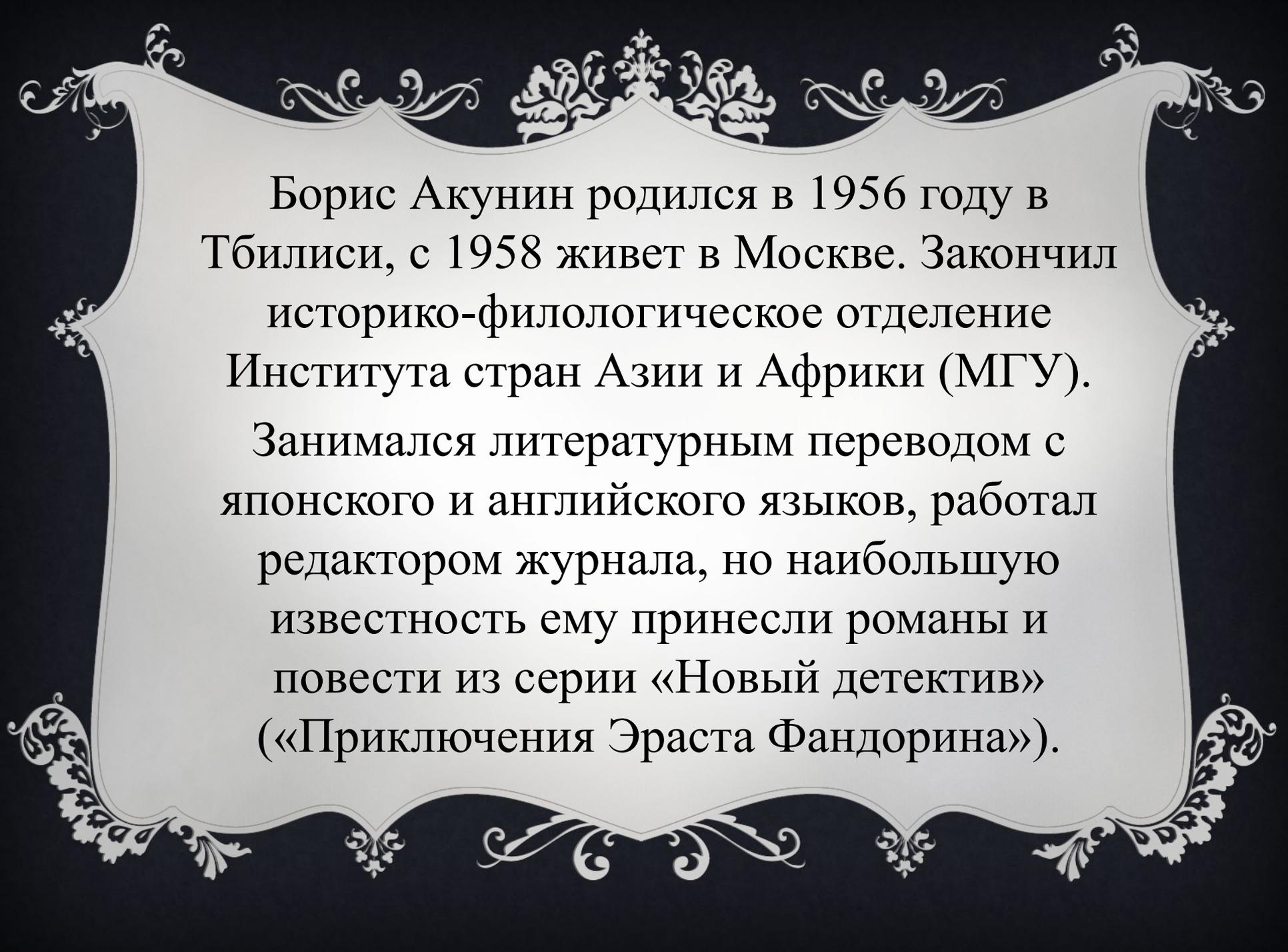


**ТРАДИЦИИ И  
НОВАТОРСТВО В  
ТВОРЧЕСТВЕ БОРИСА  
АКУНИНА**

*Подготовила Макарова О.В.  
учитель русского языка и литературы  
ГБОУ СОШ №619*

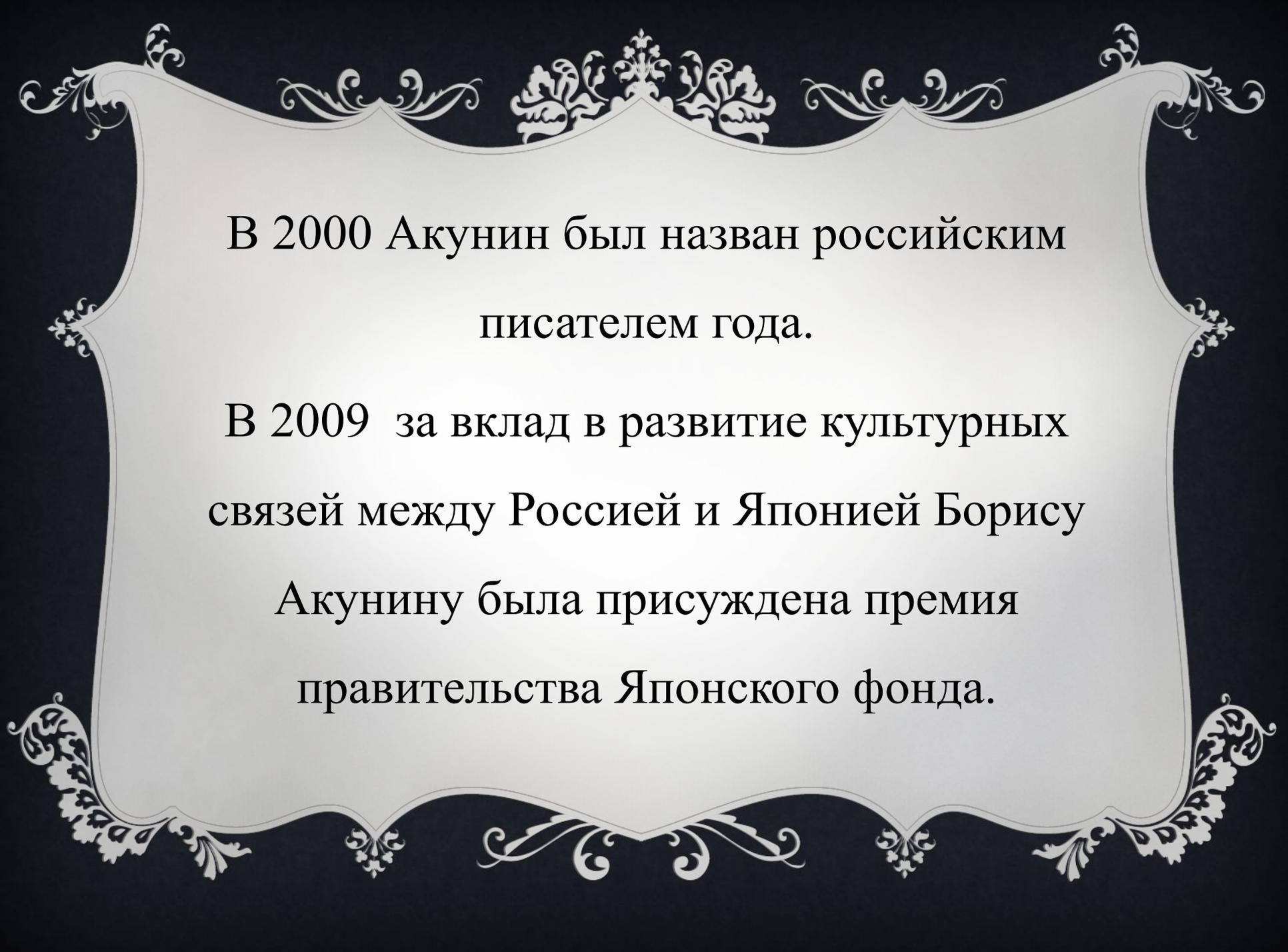


Борис Акунин  
(настоящее имя -  
Григорий  
Чхартишвили) –  
русский писатель,  
переводчик,  
литературовед,  
общественный деятель



Борис Акунин родился в 1956 году в Тбилиси, с 1958 живет в Москве. Закончил историко-филологическое отделение Института стран Азии и Африки (МГУ).

Занимался литературным переводом с японского и английского языков, работал редактором журнала, но наибольшую известность ему принесли романы и повести из серии «Новый детектив» («Приключения Эраста Фандорина»).

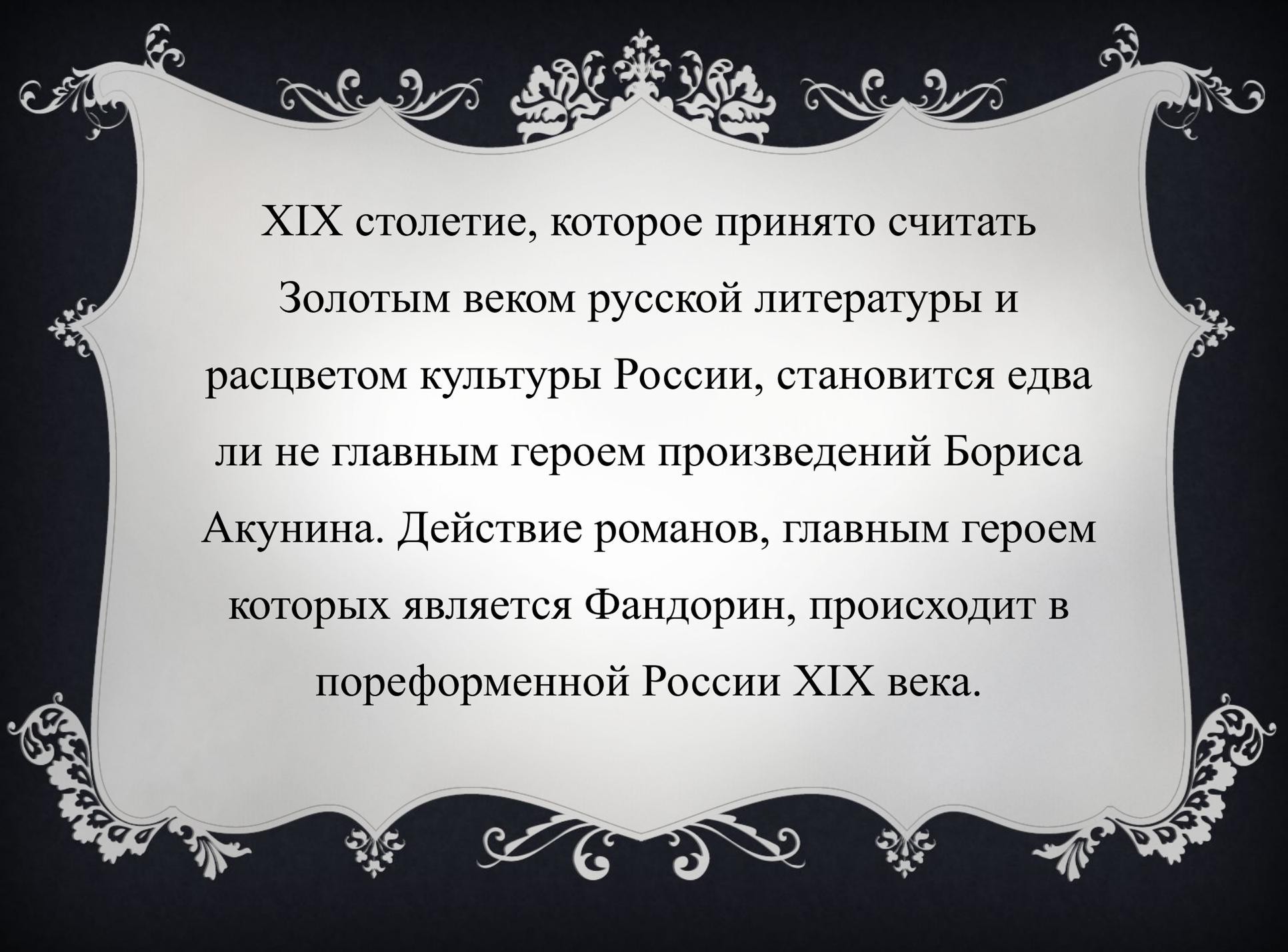


В 2000 Акунин был назван российским  
писателем года.

В 2009 за вклад в развитие культурных  
связей между Россией и Японией Борису  
Акунину была присуждена премия  
правительства Японского фонда.



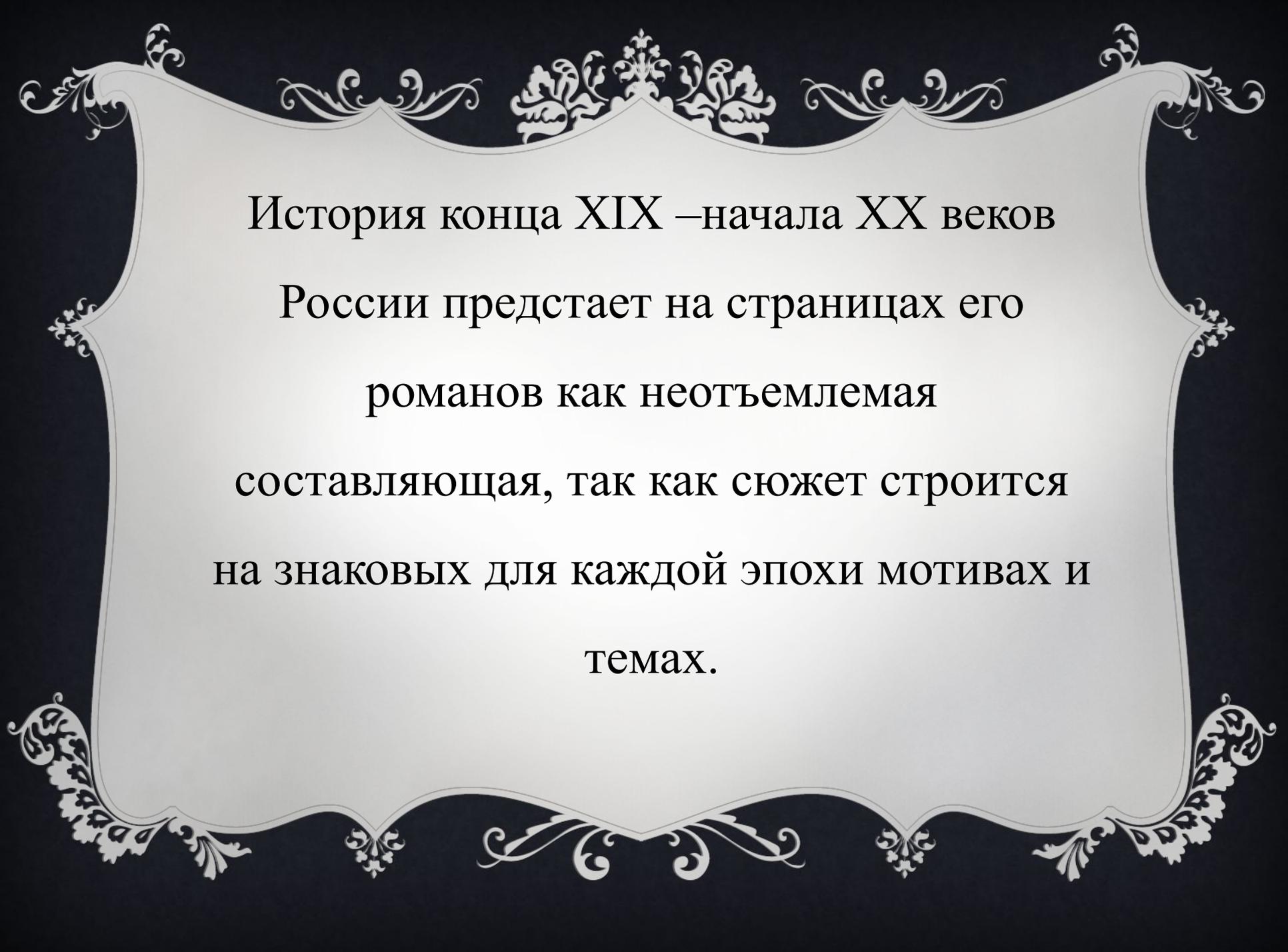
**«ПАМЯТИ XIX СТОЛЕТИЯ,  
КОГДА ЛИТЕРАТУРА  
БЫЛА ВЕЛИКОЙ, ВЕРА В  
ПРОГРЕСС  
БЕЗГРАНИЧНОЙ, А  
ПРЕСТУПЛЕНИЯ  
СОВЕРШАЛИСЬ И  
РАСКРЫВАЛИСЬ С  
ИЗЯЩЕСТВОМ И  
ВКУСОМ»**



XIX столетие, которое принято считать  
Золотым веком русской литературы и  
расцветом культуры России, становится едва  
ли не главным героем произведений Бориса  
Акунина. Действие романов, главным героем  
которых является Фандорин, происходит в  
пореформенной России XIX века.

Акунин не только вводит читателя в суть раздиравших Россию конца XIX – начала XX века конфликтов, но и пытается посмотреть на современный этап ее развития с точки зрения исторически неразделимого времени.

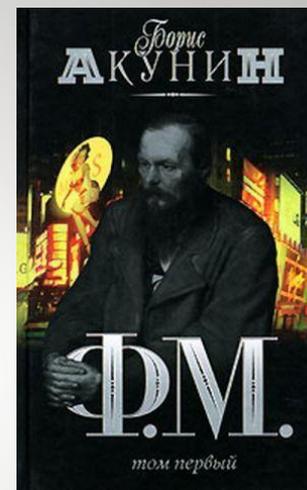


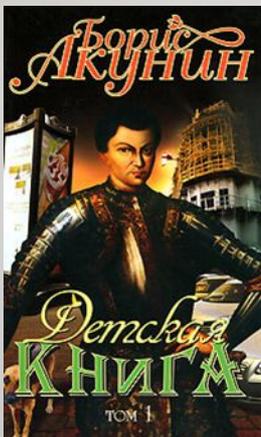


История конца XIX –начала XX веков  
России предстает на страницах его  
романов как неотъемлемая  
составляющая, так как сюжет строится  
на знаковых для каждой эпохи мотивах и  
темах.

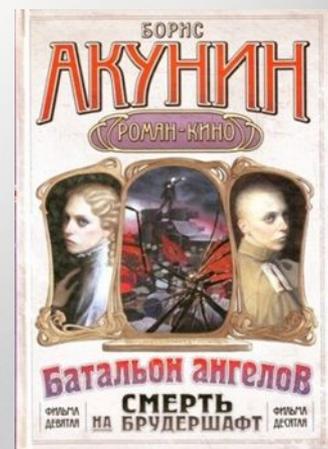


В произведениях  
Акунина сочетаются и  
исторические факты, и  
элементы «легкого  
чтива», поэтому  
читающая публика  
весьма разнообразна.



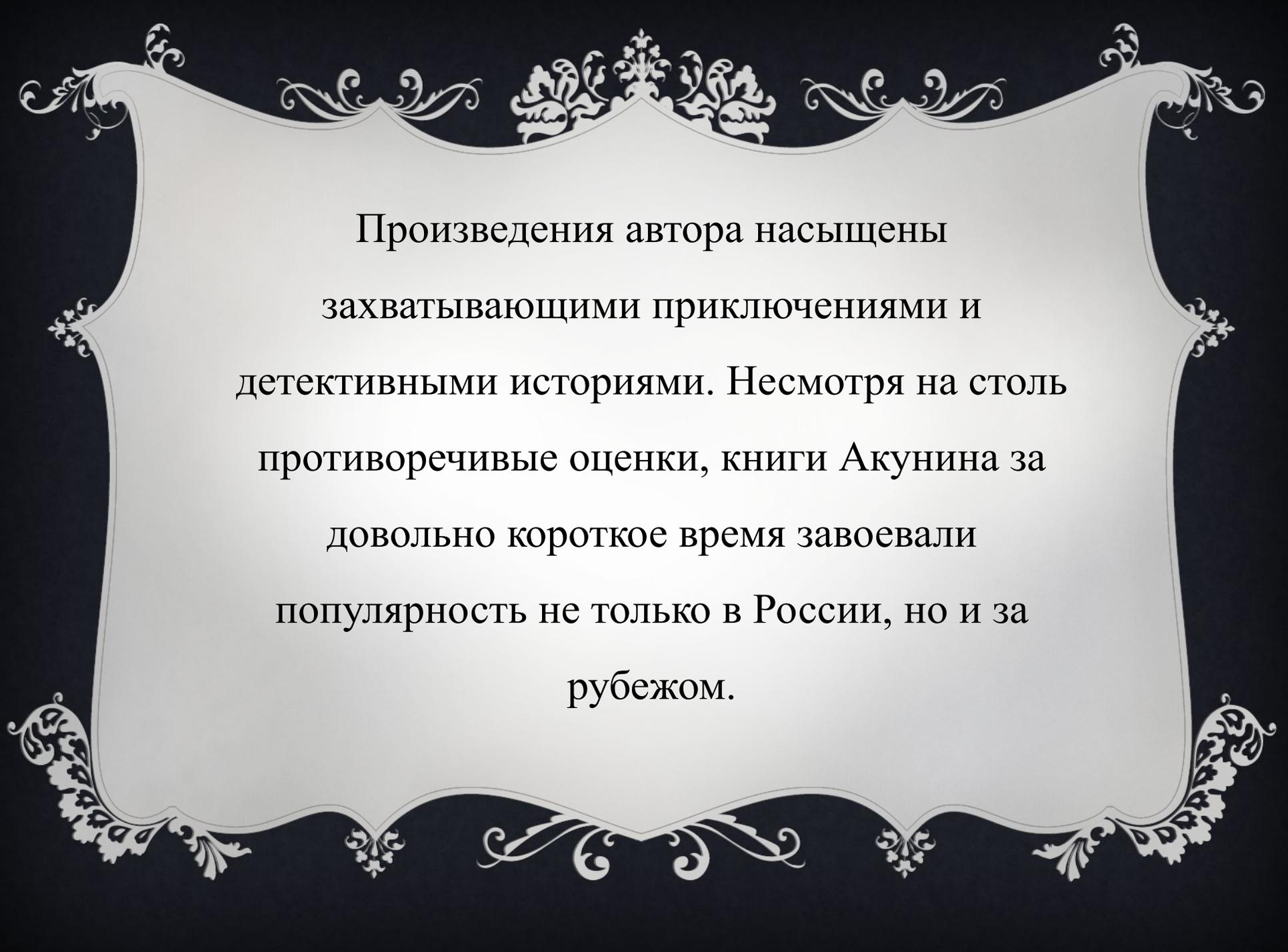


Также методы построения  
литературного образа и  
способ работы с читателем  
отличаются от  
общепринятых норм, что и  
порождает споры  
критиков вокруг его  
творчества.



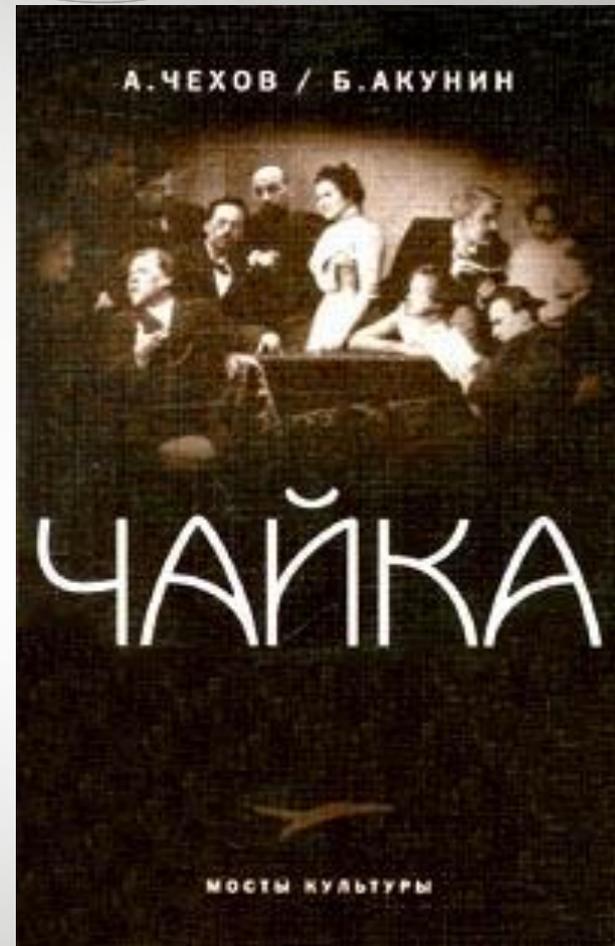
Критики неоднозначны в оценке творчества писателя. Одни считают его произведения искусной стилизацией классики, другие – просто плохой литературой. Сам же Борис Акунин никогда не претендовал на звание серьезного писателя и считал себя последователем А. Дюма, Р. Стивенсона и К. Дойля.





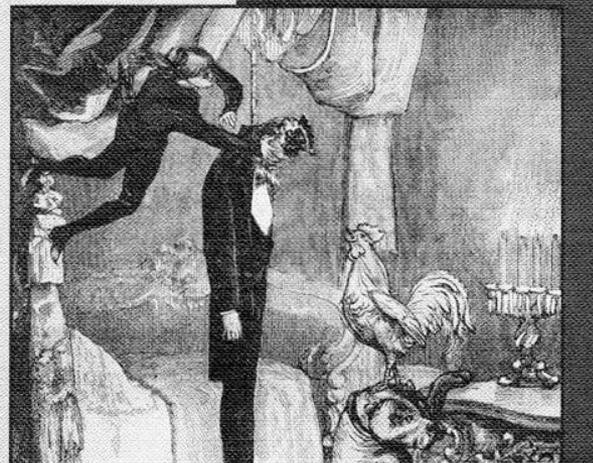
Произведения автора насыщены захватывающими приключениями и детективными историями. Несмотря на столь противоречивые оценки, книги Акунина за довольно короткое время завоевали популярность не только в России, но и за рубежом.

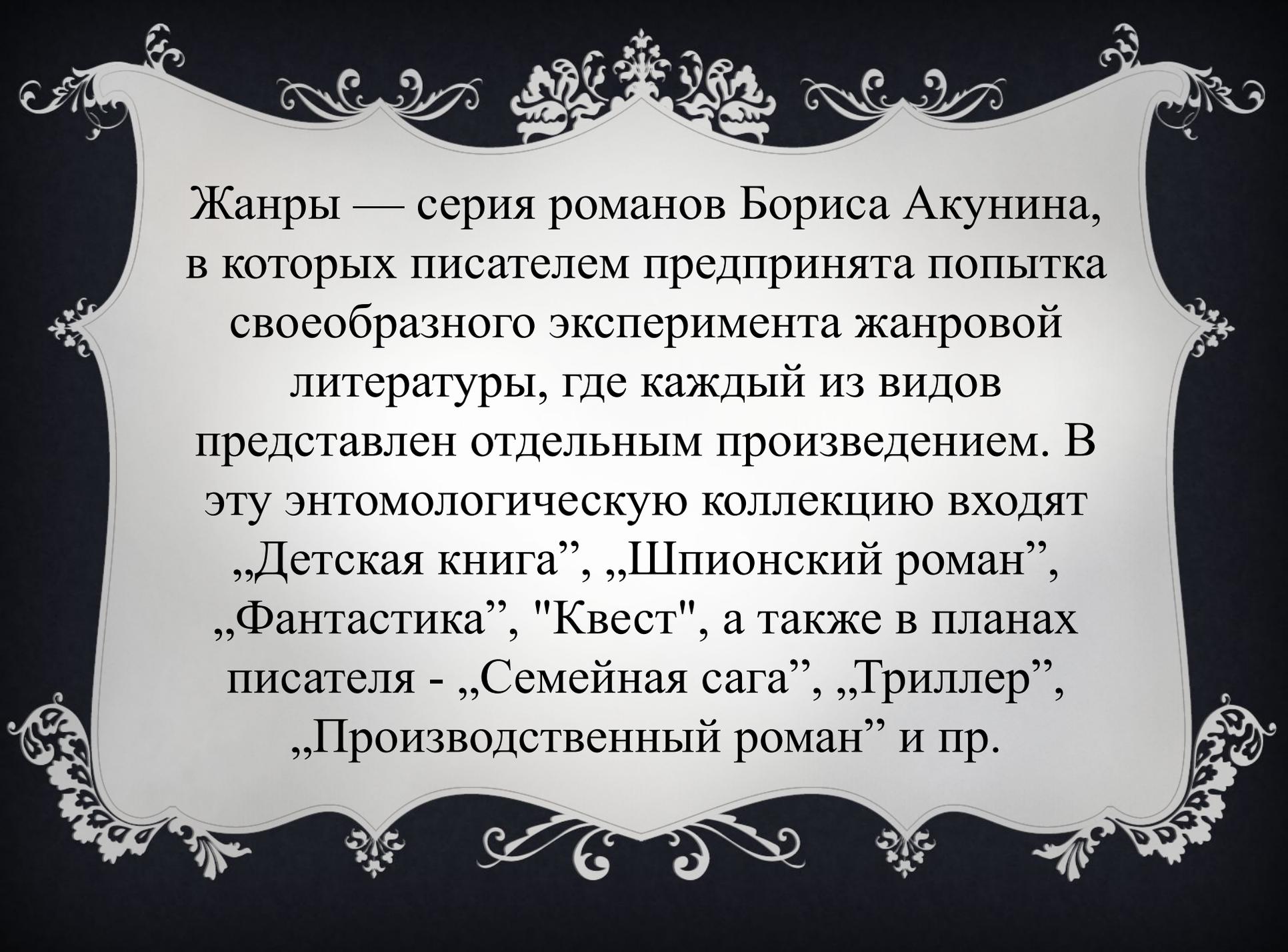
Большой интерес читателей вызвала его работа над продолжением «Чайки» А.П. Чехова. Акунин попытался взглянуть на героя с позиции своего времени и, предлагая несколько версий, ответить на вопрос, зачем же он стрелялся.



Наряду с беллетристикой на писательском поприще Борис Акунин проявил себя и как ученый-литературовед, написав в конце девяностых годов книгу «Писатель и самоубийство» под своей истинной фамилией.

ГРИГОРИЙ ЧХАРТИШВИЛИ  
ПИСАТЕЛЬ  
И САМОУБИЙСТВО

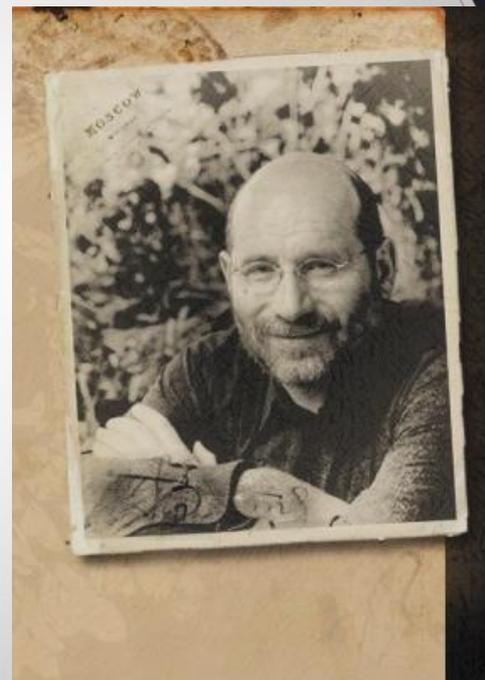




Жанры — серия романов Бориса Акунина, в которых писателем предпринята попытка своеобразного эксперимента жанровой литературы, где каждый из видов представлен отдельным произведением. В эту энтомологическую коллекцию входят „Детская книга”, „Шпионский роман”, „Фантастика”, "Квест", а также в планах писателя - „Семейная сага”, „Триллер”, „Производственный роман” и пр.

*«Ф.М.»*

*«В новом романе, «Ф. М.», я поразвлекся, передразнивая Дэна Брауна, там это видно невооруженным глазом. Я вообще хотел сначала написать роман, который назывался бы «Код картины „Утро в сосновом лесу“», чтобы все изучали мишек и разглядывали пеньки, но потом решил, что в «Преступление и наказание» играть интересней.»*





## «Алмазная колесница»

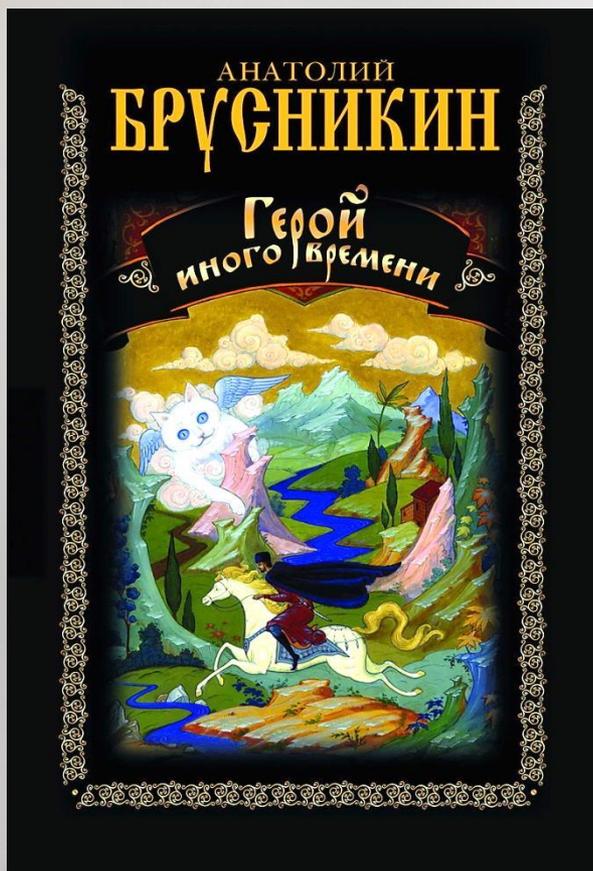
Книга издана в двух томах. Действие первого тома *«Ловец стрекоз»* начинается в 1905 году, со встречи со штабс-капитаном Рыбниковым, знакомым нам по повести Куприна. В России весьма успешно работает сеть японских агентов, но на пути у них встаёт Эраст Петрович Фандорин.

Первый том устроен по образцу хайку — каждая из глав делится на разделы, число которых соответствует числу слогов в строчках хайку.

Второй том «Между строк» переносит нас в Японию 1878 года.

Во второй части автор устами своего героя Асагавы раскрывает значение псевдонима «Акунин».





Григорий  
Чхартишвили пишет  
произведения под  
многими  
псевдонимами -  
Борис Акунин,  
Анатолий Брусникин,  
Анна Борисова.



Подпись «Б. Акунин» призвана подчеркнуть анархическую составляющую детективных романов, а вдобавок добавить японского шарма, т.к. «Акунин» с японского переводится как «негодяй, злодей».

**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**



# ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

❖ Б. Акунин «Азazelь», изд. «Захаров», Москва,  
2005 г.

❖ [http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BD%D1%80%D1%8B\\_\(%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F\\_%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BD%D1%80%D1%8B_(%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2))

❖ [http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81\\_%D0%90%D0%BA%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%BD](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%90%D0%BA%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%BD)

❖ <http://www.bestpeopleofrussia.ru/persona/Boris-Akunin/>



❖ [http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%BC%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%BC%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)