# «ЧЕЛОВЕК И ТОЛПА".

Учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №190
Карпов Роман Владиславович

# ЧЕЛОВЕК

- **Живое существо, обладающее мышлением, речью.**

||

- **Лицо, являющееся носителем каких-либо внутренних характерных качеств, свойств, принадлежащее к какой-либо среде, обществу.**

Неорганизованное скопление людей; сборище.

Множество, масса.

# ТОЛПА

Обыкновенные люди, масса в противоположность героям, одаренным, выдающимся личностям.

# Зиновий Самойлович Паперный (1919-1996)

Российский литературовед, доктор филологических наук (1964). Основная сфера интересов: русская литература 19 и 20 вв.

**Книги:**

**«О мастерстве Маяковского» (1953),**

**«Самое трудное» (1963),**

**«А. П. Чехов» (1964),**

**«Записные книжки Чехова» (1976), «Единое слово» (1983),**

**«Стрелка искусства» (1986) и др.**

# ОКСЮМОРОН

стилистический прием, сочетание слов с противоположным значением

живой труп

сладкая горечь воспоминаний

грустная радость

страшно красивая

наедине с толпой

горячий снег

**Ф.М. Достоевский**

**(1821 - 1881)**:

«**Тварь** ли я **дрожащая**…»

**А.С. Пушкин**

**(1799-1837)**:

«Мужайся же, презирай обман,
Стезею правды бодро следуй,
Люби сирот и мой Коран
**Дрожащей твари** проповедуй…»

# Д.И. Писарев (1840-1868)

**В статье «Борьба за жизнь» критик утверждал: «Ни одна из личностей, как бы она ни была гениальна, не имеет разумного основания разрешать себе такие поступки, которые вредят людям».**

Муравейник. 1. Надземная часть жилища муравьев в виде конусообразной кучи из земли, хвои || О множестве хлопотливо снующих людей

**Ф.М. Достоевский (1821 - 1881):**

**«Свобода и власть, а главное власть! Над всею дрожащею тварью и над всем муравейником!»**

**Определением «муравейник» в качестве символа неприемлемого для него будущего социалистического общества Достоевский уже пользовался в ряде публицистических статей в полемике с Чернышевским и Салтыковым-Щедриным.**

**Статьи А.А. Григорьева (1822-1864)**

**Статьи Н.Н. Страхова (1828-1896)**

# Где еще встречается определение «муравейник»?

**В романе Ш. Нодье (1780-1844)**

**«Жан Сбогар» (1818)**

**Статьи Г.Э. Лессинга (1729-1781)**

**Ф.М. Достоевский (1821 - 1881):**

**«… смешивался с толпой, входил в трактиры, в распивочные, шел на <…> Сенную. Здесь было уж как будто бы легче и даже уединеннее».**

**Сенная площадь**

**1739г**

**сооружение новой рыночной площади, взамен сгоревшего Морского рынка.**

**1753-1765**

**строительство Храма Успения Пресвятой Богородицы**

**(Спаса-на-Сенной)**

**Вчерашний день, часу в шестом,**
**Зашел я на Сенную.**
**Там били женщину кнутом,**
**Крестьянку молодую.**
**Ни звука из её груди,**
**Лишь бич свистел, играя…**
**И Музе я сказал: «Гляди!**
**Сестра твоя родная!»**

**Н.А. Некрасов**

**Домашнее задание:**

1. **Разделить героев романа на тех, кому есть куда пойти, и тех, у кого такой возможности нет. Ответьте на вопрос: «Отличаются ли судьбы героев в романе»? Свой ответ аргументируйте.**

2. **Как в романе раскрывается мотив «переступания?»**

3. **Подготовить историческую справку о какой-либо улице или переулке Петербурга, о которых упоминается в романе.**

4. **Написать эссе: «Какова роль мотива болезни в романе?»**

# Литература

1. Достоевский «Преступление и наказание»
2. Ш. Нодье «Жан Сбогар»
3. Статьи А.А. Григорьева
4. Статьи Н.Н. Страхова
5. Статьи Г.Э. Лессинга
6. Википедия.