

«ЧЕЛОВЕК И ТОЛПА».

Учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №190
Карпов Роман Владиславович

ЧЕЛОВЕК

- **Живое существо, обладающее мышлением, речью.**



- **Лицо, являющееся носителем каких-либо внутренних характерных качеств, свойств, принадлежащее к какой-либо среде, обществу.**

Неорганизованное
скопление людей;
сборище.

Множество,
масса.

ТОЛПА

Обыкновенные люди, масса в
противоположность героям,
одаренным, выдающимся
личностям.

Зиновий Самойлович Паперный (1919-1998)
Российский литературовед, филолог, доктор
филологических наук (1964). Основная сфера
интересов: русская литература 19 и 20 вв.

Книги:

«О мастерстве Маяковского» (1953),

«Самое трудное» (1963),

«А. П. Чехов» (1964),

**«Записные книжки Чехова» (1976), «Единое слово»
(1983),**

«Стрелка искусства» (1986) и др.

стилистический прием, сочетание слов с противоположным значением

ОКСЮМОРОН

живой труп

сладкая горечь воспоминаний

грустная радость

страшно красивая

наедине с толпой

горячий снег

Ф.М. Достоевский
(1821 - 1881):

«**Тварь** ли я
дрожащая...»

А.С. Пушкин
(1799-1837):

«Мужайся же, презирай обман,
Стезею правды бодро следуй,
Люби сирот и мой Коран
Дрожащей твари проповедуй...»

Д.И. Писарев (1840-1868)

В статье «Борьба за жизнь» критик утверждал: «Ни одна из личностей, как бы она ни была гениальна, не имеет разумного основания разрешать себе такие поступки, которые вредят людям».

Муравейник 1. Надземная часть жилища муравьев в виде конусообразной кучи из земли, хвои || О множестве хлопотливо стужающих людей

Ф.М. Достоевский
(1821 - 1881):

**«Свобода и власть, а
главное власть! Над
всею дрожащею
тварью и над всем
муравейником!»**

**Определением «муравейник» в
качестве символа неприемлемого
для него будущего
социалистического общества
Достоевский уже пользовался в
ряде публицистических статей в
полемике с Чернышевским и
Салтыковым-Щедриным.**

**Статьи А.А. Григорьева
(1822-1864)**

**Статьи Н.Н. Страбова
(1828-1896)**

Где еще встречается определение «муравейник»?

**В романе Ш. Нодье
(1780-1844)**

**«Жан Сбогар»
(1818)**

**Статьи Г.Э. Лессинга
(1729-1781)**

Ф.М. Достоевский
(1821 - 1881):

«... смешивался с толпой, входил в трактиры, в распивочные, шел на <...> **Сенную**. Здесь было уж как будто бы легче и даже уединеннее».

Сенная площадь

1739г

сооружение новой рыночной площади, взамен сгоревшего Морского рынка.

1753-1765

строительство Храма Успения Пресвятой Богородицы (Спаса-на-Сенной)

**Вчерашний день, часу в шестом,
Зашел я на Сенную.
Там били женщину кнутом,
Крестьянку молодую.
Ни звука из её груди,
Лишь бич свистел, играя...
И Музе я сказал: «Гляди!
Сестра твоя родная!»**

Н.А. Некрасов

Домашнее задание:

- 1.Разделить героев романа на тех, кому есть куда пойти, и тех, у кого такой возможности нет. Ответьте на вопрос: «Отличаются ли судьбы героев в романе»? Свой ответ аргументируйте.**
- 2.Как в романе раскрывается мотив «переступания?»»**
- 3.Подготовить историческую справку о какой-либо улице или переулке Петербурга, о которых упоминается в романе.**
- 4. Написать эссе: «Какова роль мотива болезни в романе?»»**

Литература

1. Достоевский «Преступление и наказание»
2. Ш. Нодье «Жан Сбогар»
3. Статьи А.А. Григорьева
4. Статьи Н.Н. Страхова
5. Статьи Г.Э. Лессинга
6. Википедия.