

Приложение.

Мультимедийная презентация
к уроку литературы в 10 классе
по рассказу А.П.Чехова
«Смерть чиновника».

Ясинская Светлана Георгиевна
Учитель русского языка и
литературы
МОУ «СОШ№ 22»
Череповец
Вологодской обл.

Рассказ А.П.Чехова «Смерть чиновника»

Жанр, сюжет и
КОМПОЗИЦИЯ
прозаического
текста

Урок
литературы
в 10 классе



Содержание

1. Модель работы читателя с текстом.
2. А. П. Чехов. Ранние юмористические рассказы.
3. «Смерть чиновника». Эпиграф к уроку.
4. Задание. Сюжет. Сюжетные элементы.
5. Особенность сюжета «Смерти чиновника».
6. Задание. Сильные позиции текста.
7. Задание. Композиция. Композиционные приёмы. Виды и типы композиции.
8. Задание. Хронотоп: время и пространство.
9. Задание. Жанр рассказа.
10. Особенность чеховского рассказа.
11. Задание. Говорящие имена.
12. Задание. Ключевые слова.
13. Задание. Психологический парадокс.
14. Интерпретация «Смерти чиновника».
15. Виды информации в художественном тексте.
16. Игорь Ильинский читает «Смерть чиновника».
17. Словарь.
18. Домашнее задание.
19. Литература.

Модель работы читателя с текстом

I До чтения

Автор. Название. Эпиграф.

Прогноз.

II По ходу чтения

Установка.

Внимание к слову. Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы.

Диалог с текстом.

Главная мысль.

Понимание.

III После чтения

Рефлексия.

Виды информации в художественном тексте.

Использование.

Переработка информации. Вторичные тексты.



Антон
Павлович
Чехов
(1860 – 1904)

Ранние
юмористические
рассказы



«Смерть чиновника» (1883)

Ничтожество своё сознавай,
знаешь где? Перед Богом,
пожалуй, перед умом, красотой,
природой, но не перед людьми.
Среди людей нужно сознавать
своё достоинство.

А.П.Чехов

*Из письма брату
Михаилу.*



Задание

1.Что такое сюжет?



2.Перечислите элементы сюжета.



3.Перечислите внесюжетные элементы.



4.Найдите сюжетные элементы в «Смерти чиновника».



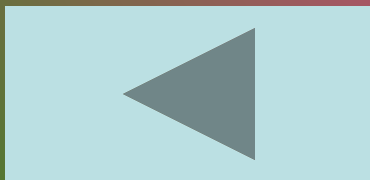
Сюжет

Ход событий в
художественном тексте.

А.Книгин

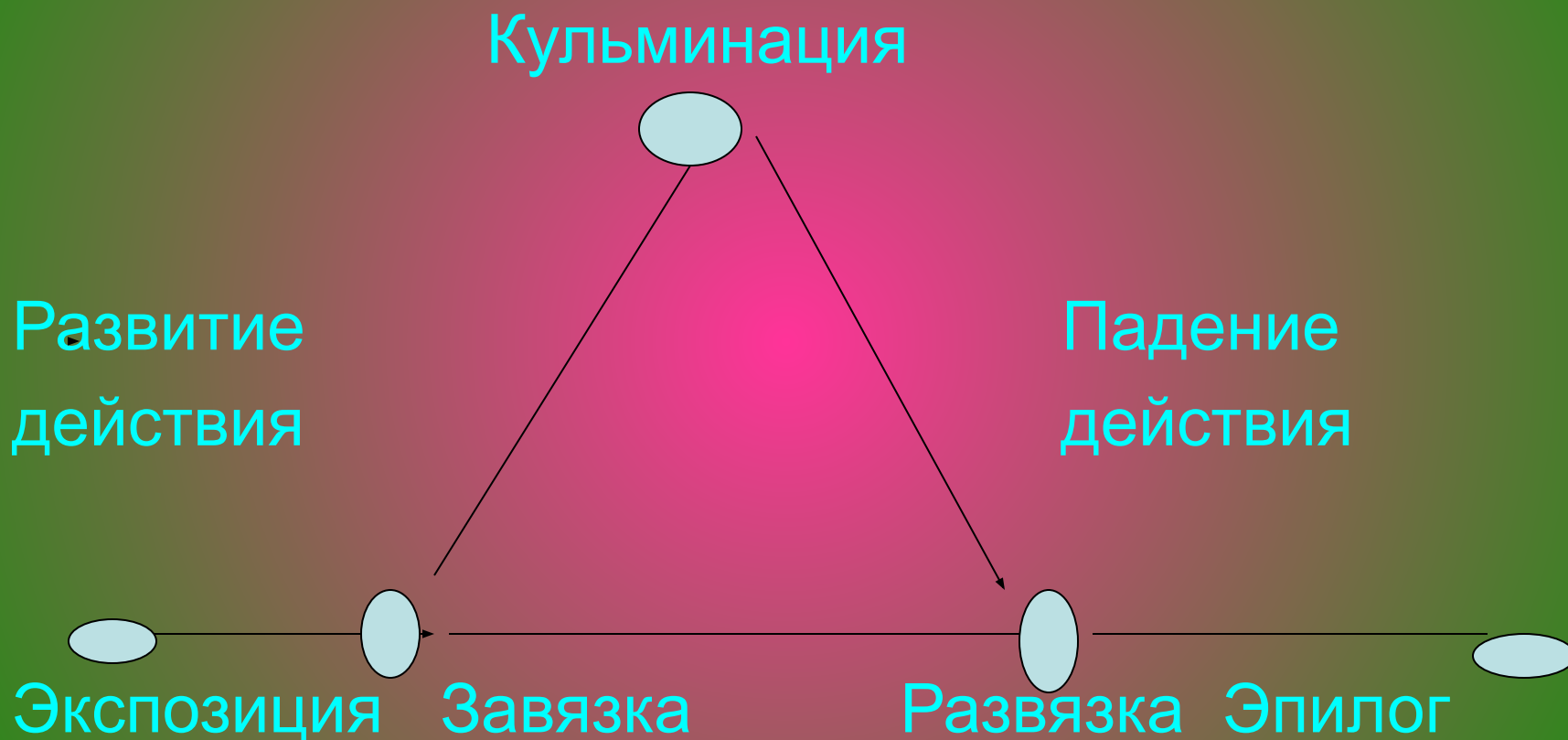


Сюжет не может быть
пересказан, ибо произведение и
есть наиболее сжатый, не
имеющий ничего лишнего,
рассказ о сюжете.



В.Кожин

Сюжетные элементы



Внесюжетные элементы

1. Описание:

- пейзаж
- портрет
- интерьер

2. Авторские
отступления

3. Вставные

эпизоды



Найдите сюжетные элементы

1.Экспозиция.Иван Червяков в театре.

2.Завязка.Чиновник чихнул и обрызгал генерала.

3.Развитие действия.Червяков ходит извиняться к генералу.

4.Кульминация.Генерал закричал и затопал ногами.

5.Развязка. Чиновник умер.



Сюжет «Смерти чиновника»
строится кумулятивно.

Кумуляция – нанизывание,
присоединение друг к другу
однородных событий и
персонажей.

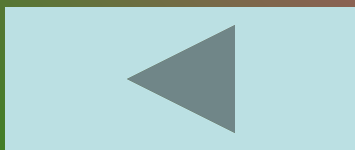
С.Бройтман



Докажите.



История «Смерти чиновника» развёртывается путём присоединения – нарастания попыток извинения, причём финальная катастрофа связана с резкой сменой точки зрения одного из персонажей, а вместе с тем и читателя: меняется позиция и роль генерала, благодаря чему в новом освещении предстаёт исходная сюжетная ситуация.



С.Бройтман

Задание

1. Перечислите сильные позиции текста.

?

2. Проанализируйте сильные позиции «Смерти чиновника».

?



Сильные позиции текста

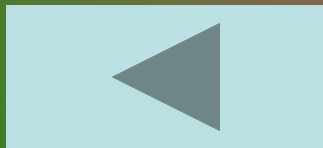
1. Название.
2. Эпиграф.
3. Начало и конец текста, главы, части (первое и последнее предложения).
4. Слова в рифме стихотворения.



**Проанализируйте сильные
позиции текста.**

Начало – смерть.

Конец – помер.



Задание

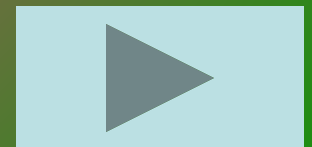
1. Что такое композиция?
2. Назовите композиционные приёмы.
3. Назовите виды и типы композиции.
4. Составьте простой план рассказа.
5. Составьте цитатный план рассказа.
6. Определите композиционные приёмы.
7. Определите вид и тип композиции.



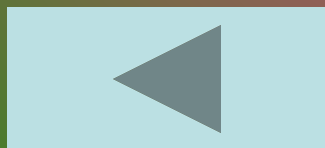
Композиция

Структуру художественного текста можно описать, если вычленим различные точки зрения, то есть авторские позиции, с которых ведётся повествование (повествователь, рассказчик, персонаж).

Б. Успенский



Композиция – это состав и определённое расположение частей, элементов и образов произведения в некоторой значимой временной последовательности.



А.Есин

- **Композиционные приёмы.**

1. Повтор.

2. Усиление.

3. Противопоставление.

4. Монтаж.

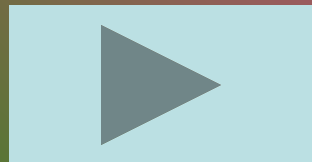
А.Есин



Виды композиции.

1. Кольцевая.
2. Зеркальная.
3. Линейная.
4. Умолчание.
5. Ретроспекция.
6. Свободная.
7. Открытая и т.д.

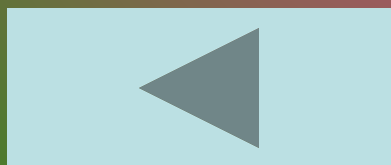
А.Есин



Типы композиции.

1. Простые (линейные).

2. Сложные
(трансформационные).



А.Есин

Составьте простой план

1. Иван Дмитрич Червяков в театре.
2. Чиновник чихнул и обрызгал генерала Бризжалова.
3. Червяков извиняется перед генералом.
4. Вечером жена чиновника советует снова извиниться.
5. На другой день Червяков идёт к генералу.
6. Чиновник преследует Бризжалова извинениями.
7. На другой день Червяков опять объясняется с генералом.
8. Доведённый Бризжалов прогоняет его.
9. Чиновник пришёл домой и умер.



Составьте цитатный план

1.»...Иван Дмитрич Червяков сидел во втором ряду кресел и...чувствовал себя на верху блаженства».

2.»...нагнулся и...апчхи!!!»

3.»...старичок...старательно вытирал свою лысину...»

4.»Извиниться надо».

5.»Я извинялся, да он как-то странно...»

6.»Какие пустяки...»

7.»Генерал, а не может понять!»

8.»Пошёл вон!!!»

9.»...он лёг на диван и...помер».



Определите композиционные приёмы.

Противопоставление: *чихнул – помер.*

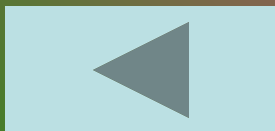
Повтор: *5 раз извиняется.*



Определите вид и тип
композиции рассказа.

Линейная

Простая



Задание

1. Что такое хронотоп?

?

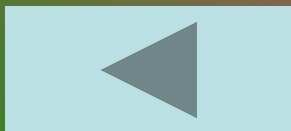
2. Охарактеризуйте особенности хронотопа рассказа.

?



Хронотоп

Время и пространство в
художественном
произведении.



В.Хализев

Охарактеризуйте особенности хронотопа: время и пространство.

<i>Время</i>	<i>Пространство</i>
Один прекрасный вечер	Театр «Аркадия»
Тот же вечер	Дома
На другой день	Приёмная генерала
Тот же день	Дома
На другой день	Приёмная генерала
Тот же день	Дома



Задание

1. Дайте определение жанра рассказа.

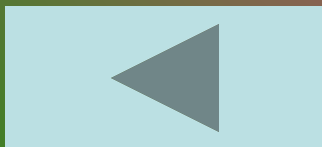


2. Докажите, что «Смерть чиновника» - рассказ.

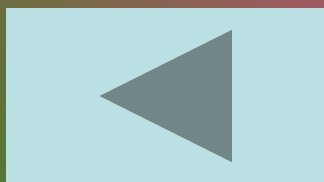


Рассказ – эпический жанр малого объёма, требующий не менее двух событий и ударной концовки. Для рассказа характерен режим экономии.

С.Бройтман



В рассказе «Смерть чиновника»
очень небольшой объём, три
героя, минимум событий,
экономное повествование,
неожиданный финал.



Чеховский рассказ уходит своими корнями в традиции анекдота и притчи. Рассказы Чехова – сплав анекдота и притчи.

В.Тюпа

Анекдот (греч.) – короткий занимательный рассказ о неожиданном событии с непредсказуемой концовкой.

Притча – небольшой рассказ в назидательной форме, претендующий на общечеловеческое обобщение.



Задание

Докажите, что имена и фамилии героев рассказа говорящие.



Говорящие имена

Иван (др.евр.) – Бог даровал, милость Божия.

Дмитрий (др.греч.) – посвящённый Деметре, богине плодородия и земледелия.

Червяков – червь, червяк, кольчатое, безногое животное, которое ползает, пресмыкается (Даль).

Бризжалов – брезжать – бренчать, звенеть дрожью, болтать; брезготать – кричать резким голосом, ворчать (Даль).



Задание

1. Найдите повторы на лексическом уровне.
2. Выпишите ключевые слова – глаголы, которые создают образ Червякова.



Найдите и выпишите ключевые слова – глаголы, которые создают образ Червякова.



Глядел – 5 раз.

Чихнул – 6 раз.

Сконфузился – 3 раза.

Обрызгал – 5 раз.

Извиниться – 7 раз.

Объяснить – 5 раз.

Бормотал – 3 раза.

Простите – 1 раз.

Понять – 1 раз.



Задание

За анекдотической ситуацией в юмористических рассказах Чехова часто проступает психологический парадокс.

И.Бурдина

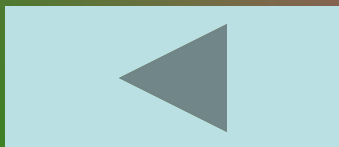
Парадокс – неожиданное, непривычное, противоречащее здравому смыслу.

О каком психологическом парадоксе идёт речь в рассказе «Смерть чиновника»?



Традиционная в русской прозе о «маленьком человеке» пара грозный генерал – робкий чиновник в рассказе Чехова перевернулась: скромный чиновник превратился в угнетателя (палача), а превосходительство в угнетаемую жертву. Высокий бюрократический ранг Брижжалова не помешал ему остаться нормальным человеком. Червяков, напротив, и при своём малом чине не личность.

В.Недзвецкий



Это рассказ о страхе. Генерал был крупный чиновник, а Червяков – мелкий чиновник. Такой был строй жизни, такая была система, что младшие до ужаса боялись старших. Он десять раз извинялся, тот на него накричал, Червяков испугался и умер.

М.Рыбникова

Вы согласны с такой интерпретацией рассказа?



Незначительный, страдающий комплексом неполноценности чиновник оказывается вдруг страшным для самого генерала; он как червь точит психику Бризжалова, пока не выводит высокопоставленного чиновника из себя. Безобидный Червяков оказывается своего рода тираном, деспотом. **Червяков страшен потому, что на нём, на его добровольном пресмыкательстве, держится вся система низкопоклонства, чиновничества, унижения и самоунижения.**

В.Крючков



Если Червяков и унижен в его человеческом достоинстве, то отнюдь не генералом Бризжаловым. Свое человеческое достоинство Червяков унижает, при этом весьма настойчиво, только сам. Итак, **чеховский Червяков – чиновник не по роду службы или должности, но по натуре. Этот тип существует в любой среде и в любом народе. Он, увы, вечен, бессмертен. Герой «Смерти чиновника» помирал оттого, что не был понят и удовлетворён в праве на пресмыкательство.**

В.Недзвецкий



В творчестве Чехова немало персонажей со стереотипным мышлением, которые живут по «программе». Червяков считает, что генерал должен унижать и карать мелкого чиновника за любую оплошность.

Здесь показан «сбой» программы: Червяков не понимает, почему генерал не слушает его извинений. Герой вроде бы делает всё правильно, но добивается обратного эффекта.

И. Исакова



В ситуации Червякова нет безысходности, и страдания его надуманны. Он сам себя добровольно загоняет в духовное рабство тем, что постоянно унижается, досаждая генералу своими извинениями. Поэтому вряд ли симпатии Чехова могут быть на стороне такого персонажа. Скорее это «антиидеал» автора.

И.Толоконникова



Нарушение логики в поступках людей в произведениях Чехова – это отражение алогизма, абсурдности самой действительности. **Заглавие предваряет текст, в котором делается намёк на несовместимость каких-то понятий: смерть не человека, а чинуши, раба.** Постоянно автор обращает внимание на несоответствие, контрастность причины и следствия (чиновник чихнул – чиновник «помер»).



М.Семанова

Червякова можно было бы причислить к традиционному в русской литературе типу «маленького человека».

1. Все они занимают одно из низших мест в социальной иерархии.

2. Приниженность, соединённая с ощущением несправедливости, уязвлённой гордостью.

3. «Маленький человек» часто выступает в оппозиции к «значительному лицу», а развитие сюжета строится главным образом как история обиды, оскорбления.

И.Толоконникова





В творческом развитии Чехова его ранние рассказы играют очень важную роль. В частности резко меняется отношение писателя к забитому и униженному человеку, ставшему таким по собственной вине. Вместо традиционной для предшествующей литературы жалости чувствуется презрение к подобным людям. И прекрасной иллюстрацией этого является рассказ «Смерть чиновника».

И.Толоконникова



Виды информации в художественном тексте

Фактуальная (фабула)	Концептуальная (концепция)	Подтекстовая (подтекст)
<p>Факты, события, место и время действия (фабула). Передаётся пересказом текста.</p>	<p>Система взглядов автора на жизнь, его мировоззрение (концепт, идея, главная мысль). У разных читателей разная информация.</p> 	<p>Скрытый смысл, который передаётся с помощью порядка слов, интонации, языковых средств (подтекст).</p> 

1. Фактуальная информация.

Чиновник Червяков в театре чихнул и обрызгал генерала. Пять раз он извинялся, довёл Бризжалова до нервного срыва и умер.

2. Концептуальная информация.

Червяков уже по натуре чиновник, а не человек.

3. Подтекстовая информация.

«Маленький человек» может быть ещё более страшным тираном, чем крупный начальник.



Игорь Ильинский читает «Смерть чиновника»





«Смерть чиновника» А.П.Чехова

«Толковый словарь живого великорусского языка»

В.И.Даля

Чиновник – служащий государю и жалованный чином.

Сановник – высший чиновник.

Экзекутор (лат.) – исполнитель, чиновник при канцелярии и присутственном месте, на котором лежат полицейские и хозяйственные обязанности.

Экзекуция – исполнение судебного приговора, телесная кара, наказание.

«Корневильские колокола» - оперетта французского композитора 17 века Робера Планкета.

Блаженство – счастье, благополучие, благоденствие.

Полицеймейстер (нем.) – начальник полиции города.

Тайный советник – чин гражданской службы 3 класса (всего 14 классов).

Конфузиться – совеститься, быть в замешательстве.



Статский (нем.) – гражданский, противоположный военному.

Генерал – чин 4 класса.

Ведомство – отрасль, часть государственного управления.

Ваше-ство – Ваше Превосходительство – титул сановников 4 и 3 классов.

Ехидство – злоба, злость, лукавство.

Вицмундир – парадная служебная одежда.

«Аркадия» театр – мифическая страна счастья.

Апартаменты (фр.) – палаты, покои.

Милостисдарь – милостивый государь – вежливое обращение к кому-либо.

Фанфарон – бахвал, хвастун, лгун, пускающий пыль в глаза.

Персона (фр.) – человек, лицо, особа.

Млеть – цепенеть, обмирать, лишаться памяти, сознательности.



Домашнее задание

По выбору ученика.

«4». Рассуждение-миниатюра. Почему рассказ называется «Смерть чиновника», а не «Смерть Ивана Дмитриевича»?

«5». Мини-исследование. Использование многоточий в тексте. В каких фрагментах и с какой целью?



Литература

1. Беранже Ж.П. «Знатный приятель».
2. Крючков В.П. Рассказы и пьесы А.П.Чехова: ситуации и персонажи. – Саратов, 2002.
3. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М., 1985.
4. Недзвецкий В.А. Рассказ А.П.Чехова «Смерть чиновника» в контексте русской литературы. - Литература в школе, 1997, №6.
5. Семанова М.Л. Чехов – художник. – М., 1976.
6. Тюпа В. Художественность чеховского рассказа. – М., 1989.
7. Громов М. Книга о Чехове. – М., 1989.
8. Хализев В. Теория литературы. – М., 2005.
9. Теория литературы. В 2 томах. – т.1, М., 2004.
10. Есин А. Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М., 2000.
11. Толоконникова И. О рассказе Чехова «Смерть чиновника». – Русский язык и литература для школьников, 2008, № 2.
12. Исакова И. Литературное произведение: теория и практика анализа. – Русский язык и литература для школьников, 2008, № 2.

