



Культура Нового времени

17 век

Культура XVII века. Это столетие знаменует собой начало культуры Нового времени, продолжающейся до сих пор. В это время были сформулированы его основные постулаты и аксиомы. Это столетие науки и философии. К середине XVII века закончились религиозные войны и ведущим политическим образованием стали крупные национальные государства с абсолютистской формой правления. Родилась новая, сильная Европа.

Формируется новый метод получения истины - рационалистический. Его основателем, а следовательно, “отцом науки и философии” Нового времени является французский философ, математик, физик Рене Декарт, больше известный студентам по декартовым координатам.

Рене Декарт - французский математик, философ, физик и физиолог, создатель аналитической геометрии и современной алгебраической символики, автор метода радикального сомнения в философии, механицизма в физике, предтеча рефлексологии.



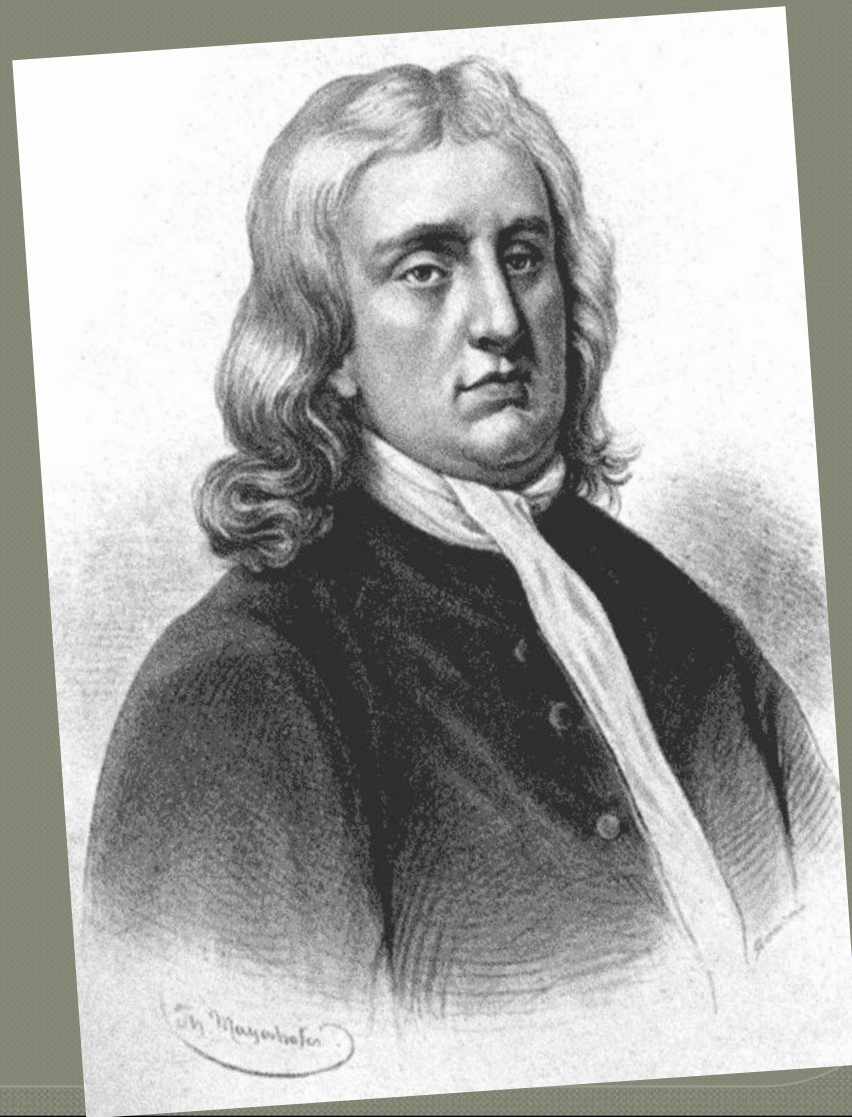
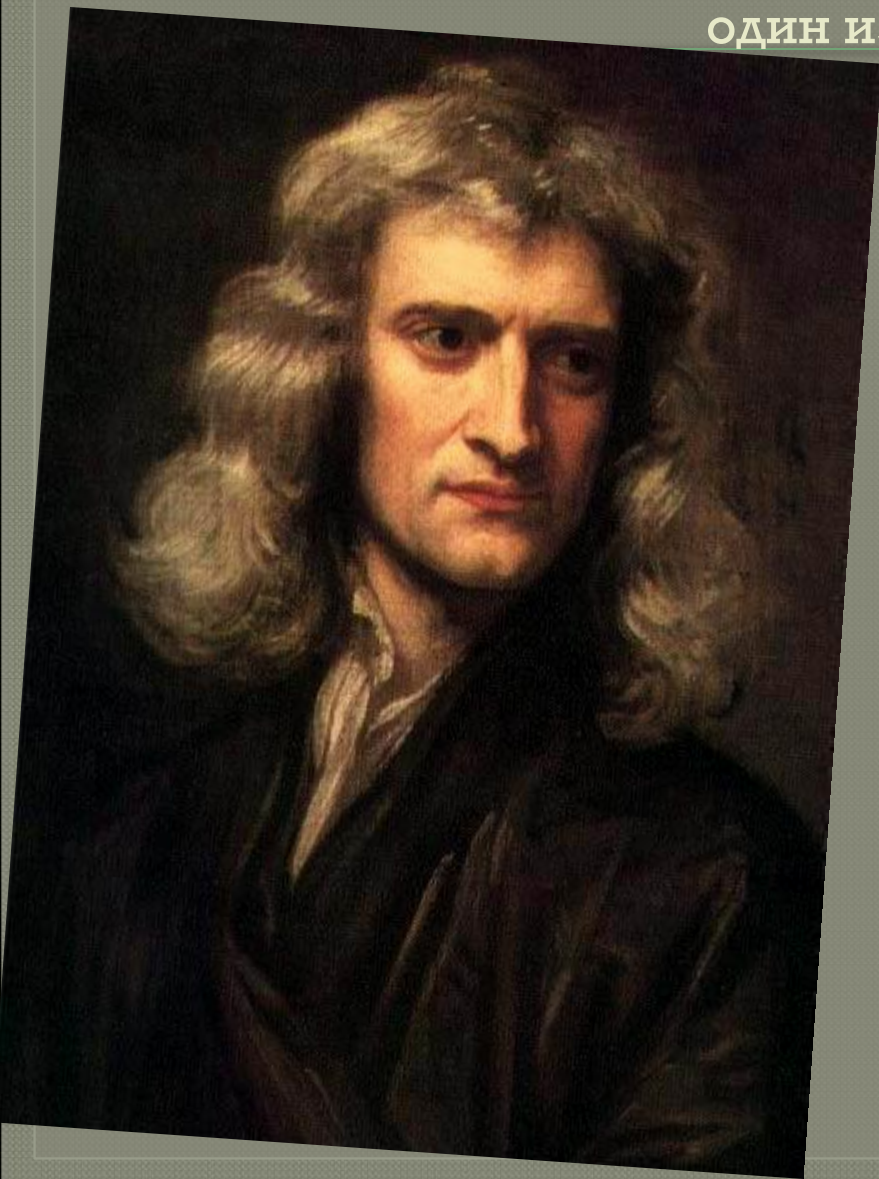
Фрэнсис Бэкон (англ. Francis Bacon), (22 января 1561—9 апреля 1626) — английский философ, историк, политический деятель, основоположник эмпиризма.



Джон Локк (англ. John Locke; 29 августа 1632, Рингтон, Сомэрсет, Англия — 28 октября 1704, Эссекс, Англия) — британский педагог и философ, представитель эмпиризма и либерализма. Способствовал распространению сенсуализма.



Сэр Исаак Ньютон — английский физик, математик и астроном,
один из создателей классической физики.



Блез Паскаль— французский математик, физик, литератор и философ. Классик французской литературы, один из основателей математического анализа, теории вероятностей и проективной геометрии, создатель первых образцов счётной техники, автор основного закона гидростатики.

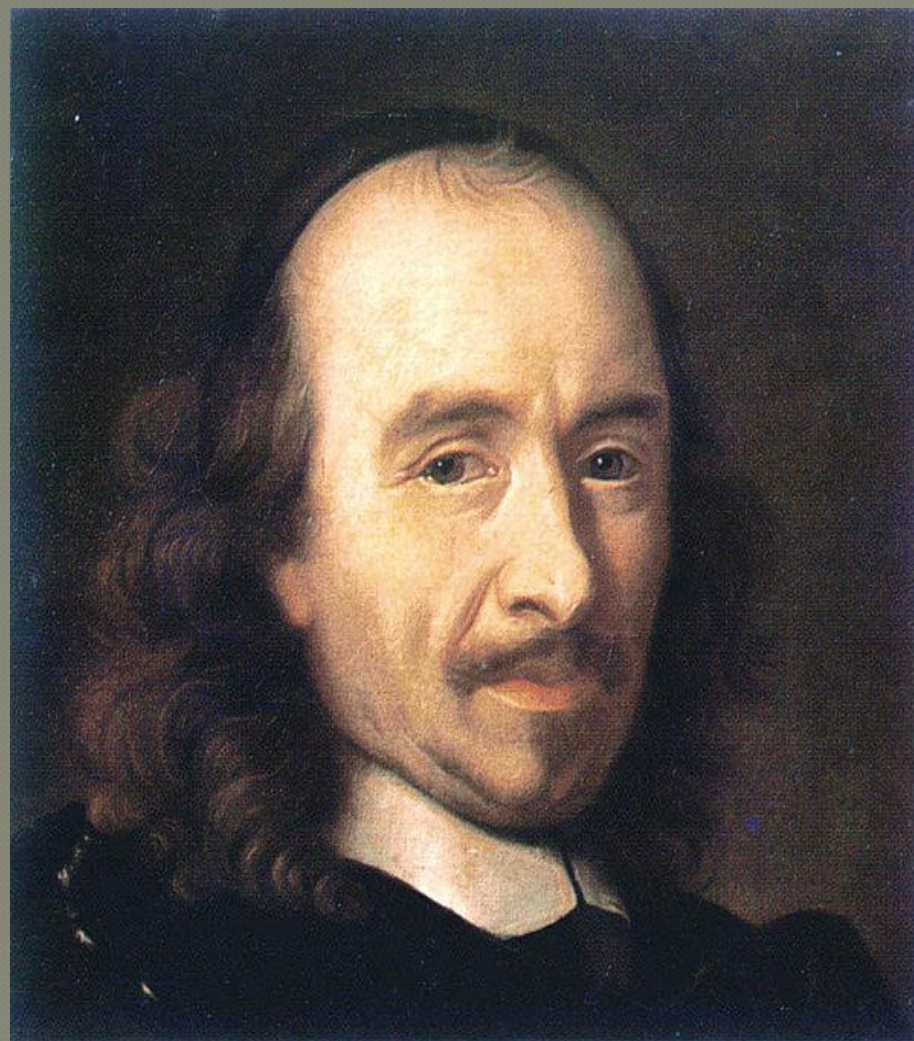


Если говорить об искусстве XVII века, то здесь мы увидим формирование двух крупных общеевропейских стилей: классицизма и барокко. Первый явился эстетическим выражением идей абсолютизма и основное развитие получил во Франции. Деятели классицизма: поэт Николя Буало, драматурги Пьер Корнель, Жан Расин, комедиограф Жан-Батист Мольер, художник Николя Пуссен.

Никола́ Буало́-Депрео́ — французский поэт, критик, теоретик классицизма.



Пьер Корнель— знаменитый французский драматург, «отец французской трагедии». Член Французской Академии (1647).



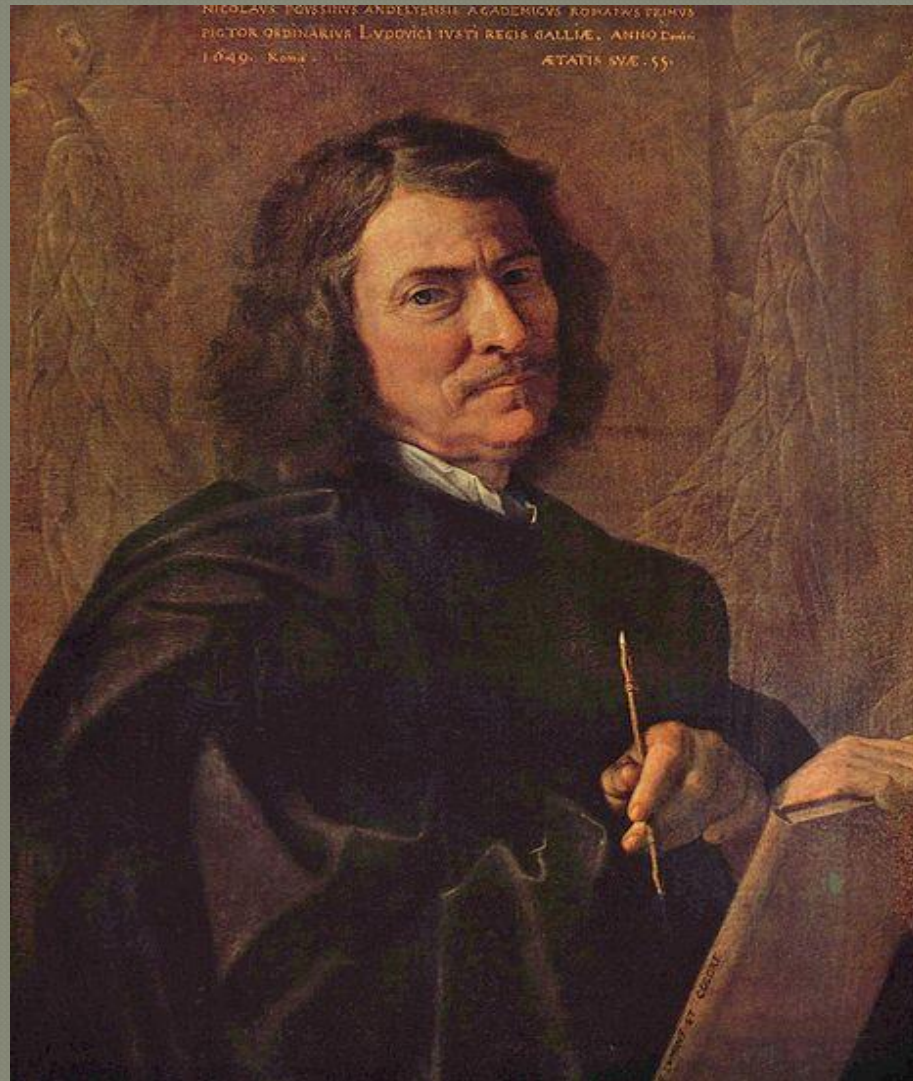
Жан Батист Расин— французский драматург, один из «Великой
Тройки» драматургов Франции XVII века, наряду с Корнедем и
Мольером.



Мольер (настоящее имя Жан Батист Поклеен)— комедиограф Франции и новой Европы, создатель классической комедии, по профессии актёр и директор театра.

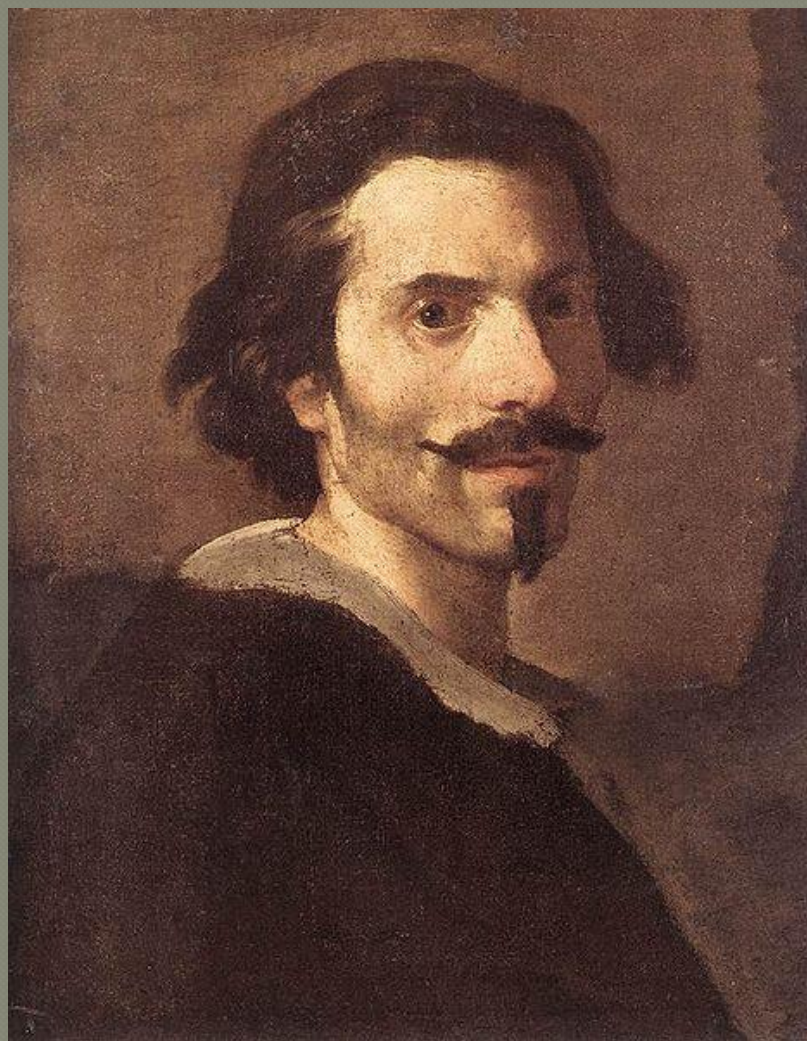


Николя Пуссен— основатель французского классицизма, знаменитый французский исторический живописец и пейзажист.



Среди представителей выделим скульптора Лоренцо Бернини и художника Питера Пауля Рубенса. Существовало и так называемое реалистическое направление, развивавшееся прежде всего в Голландии, первой бюргерской стране.

Джованни Лоренцо Бернини— великий итальянский архитектор и скульптор, крупнейший представитель римского и всего итальянского барокко, ученик своего отца Пьетро Бернини.



Питер Пауль Рубенс — плодовитый фламандский живописец, как никто другой воплотивший подвижность, безудержную жизненность и чувственность европейской живописи эпохи барокко.



18 век

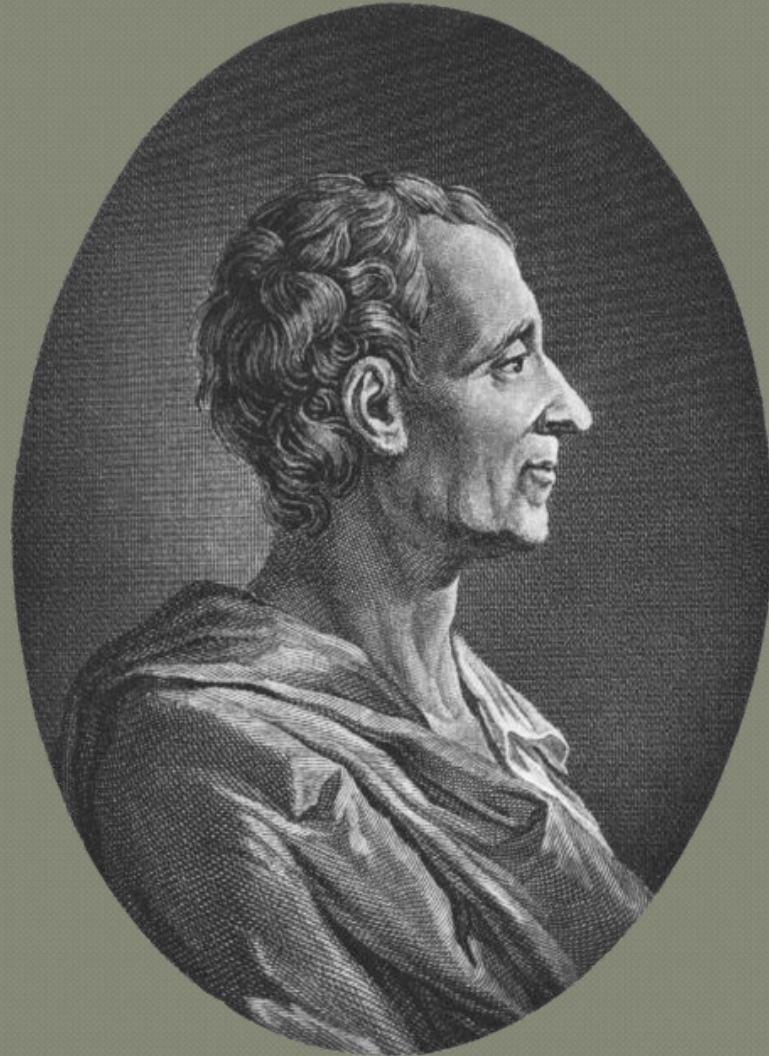
XVIII век. Как ни странно, но XVIII столетие уже век усталости от прогресса, когда возникли первые сомнения в правильности выбранного направления.

Развивается литература, искусство, политика.

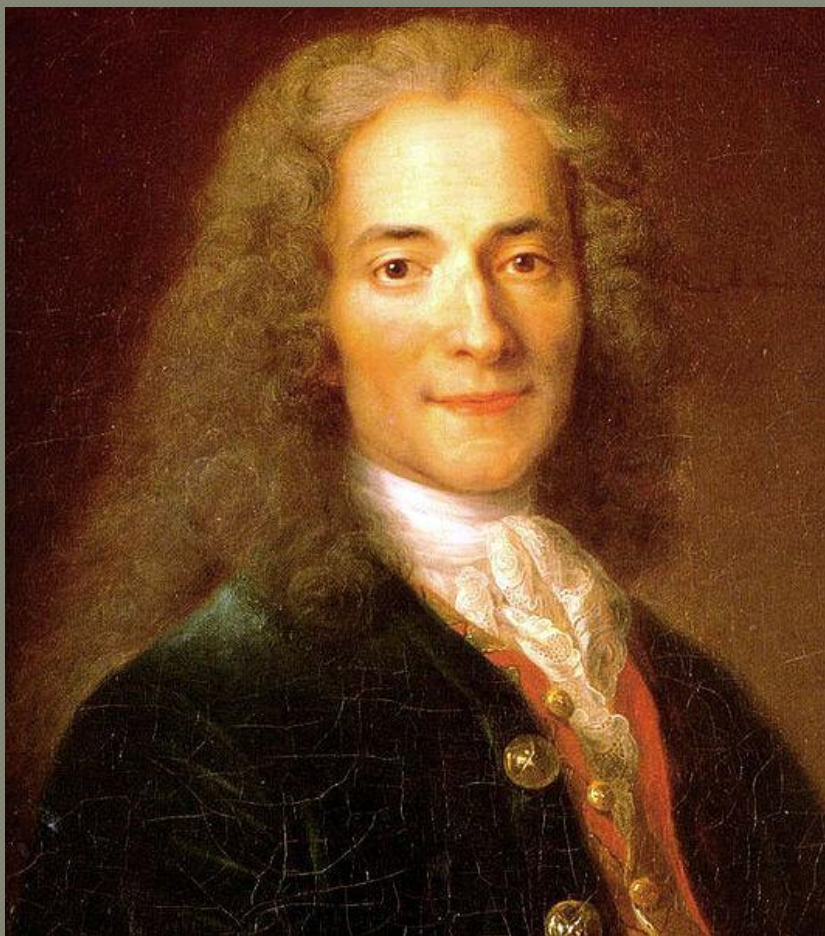
Вместо абстрактных идеалов человека эпохи Ренессанса, да и XVII века, это столетие наконец-то понимает, что человек живой, обладает страстями, хочет конкретики, жаждет таинственности, иррациональности. Именно с этим связан расцвет масонства.

Французское просвещение

Шарль-Луи де Секонда, барон Ла Брэд и де Монтескьё— французский писатель, правовед и философ, автор романа «Персидские письма», статей из «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремёсел».



Вольтёр — один из крупнейших французских философов-просветителей XVIII века, поэт, прозаик, сатирик, историк, публицист, правозащитник; основоположник вольтерьянства.





Дени́ Дидро́— французский писатель, философ-просветитель и драматург, основавший «Энциклопедию, или толковый словарь наук, искусств и ремёсел» (1751).





Жан-Жак Руссо — французский писатель, мыслитель, композитор. Разработал прямую форму правления народа государством (прямую демократию), которая используется и по сей день, например в Швейцарии.

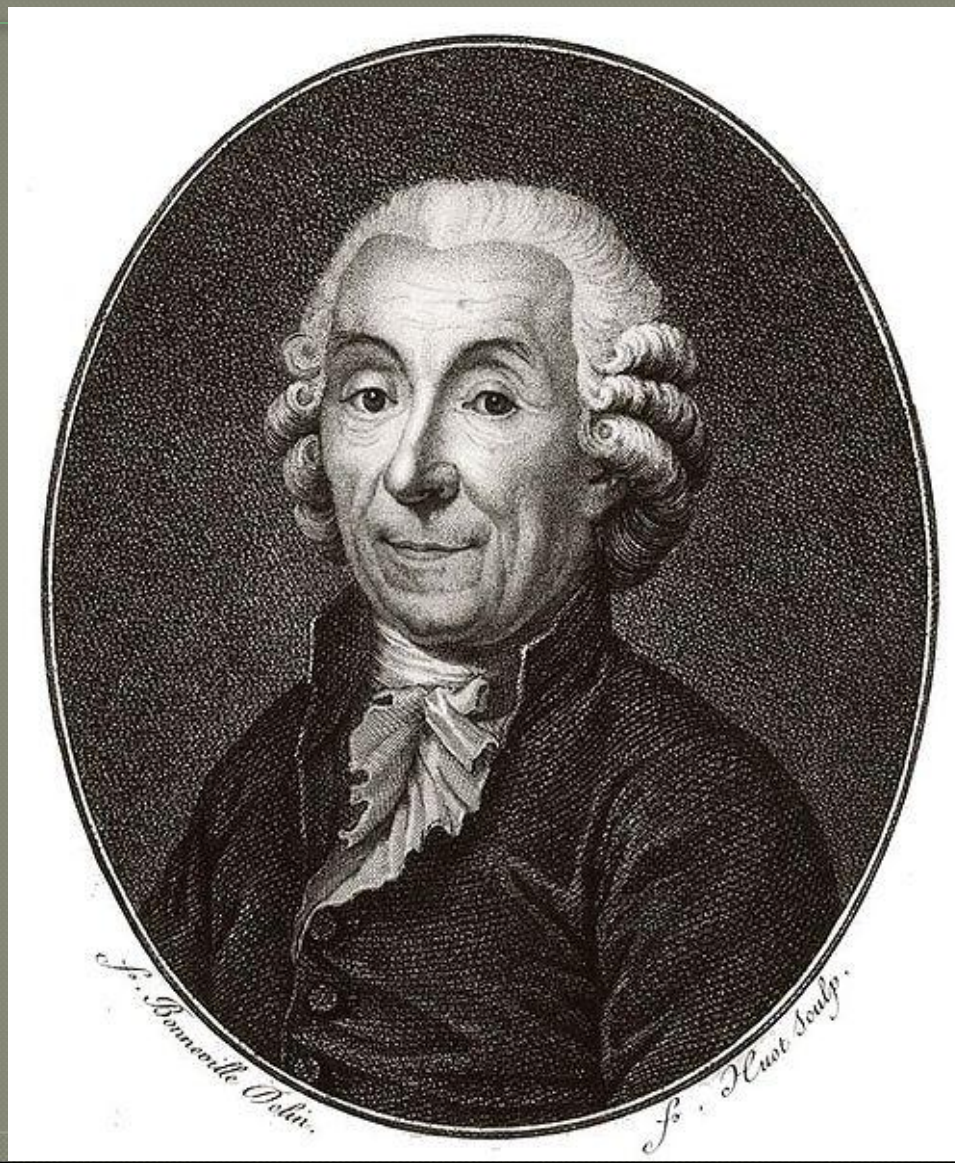




Жан Лерон Д'Аламбер— французский учёный-энциклопедист. Широко известен как философ, математик и механик. Член Парижской академии наук (1740), Французской Академии (1754), Петербургской (1764) и других академий.



Габриэль Бонно де Мабли— аббат, французский просветитель и социальный философ, автор трудов по международному праву, социально-политическим вопросам и истории. Мабли был братом Кондильяка и двоюродным братом д'Аламбера.



Клод Адриан Гельвэций— французский литератор и философ-материалист утилитарного направления; идеолог французской буржуазии эпохи Просвещения.



Поль Анри Тири Гольба́х - французский философ немецкого происхождения, писатель, энциклопедист, просветитель, иностранный почётный член Петербургской Академии наук.

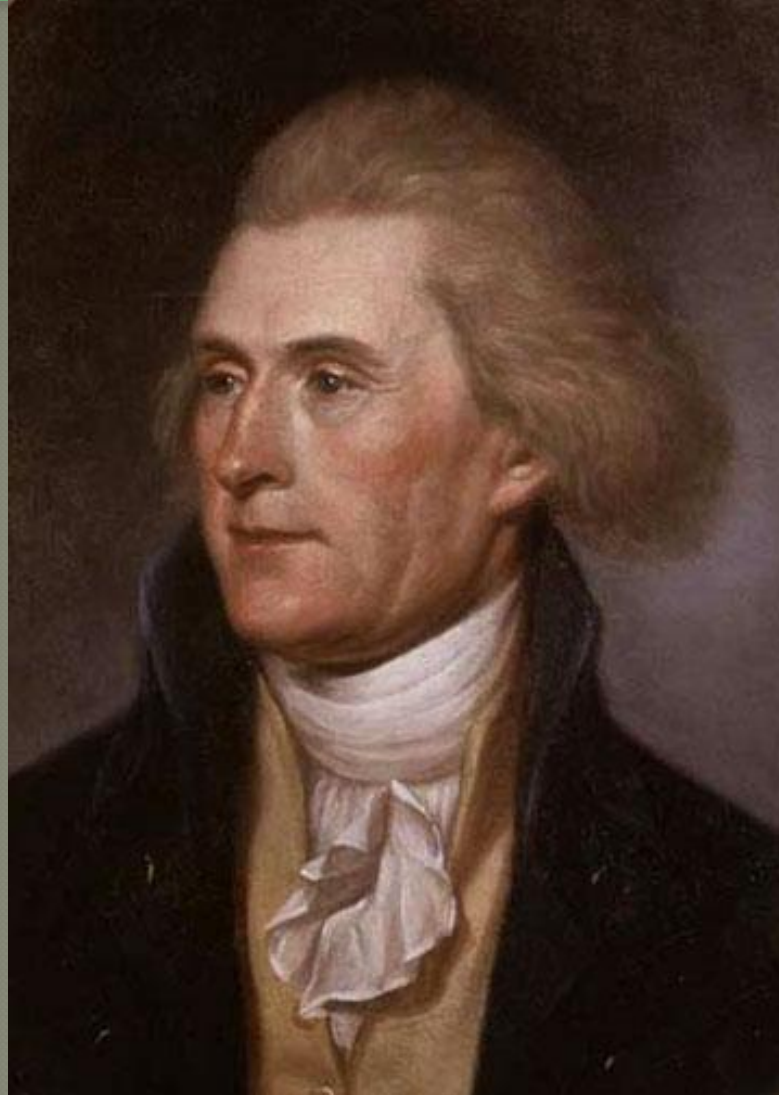


Американское просвещение

Томас Пейн, также **Пэн** — англо-американский публицист, прозванный «крёстным отцом США».



Томас Джефферсон — видный деятель Войны за независимость США, автор Декларации независимости (1776), 3-й президент США в 1801—1809, один из отцов-основателей этого государства, выдающийся политический деятель, дипломат и философ эпохи Просвещения.

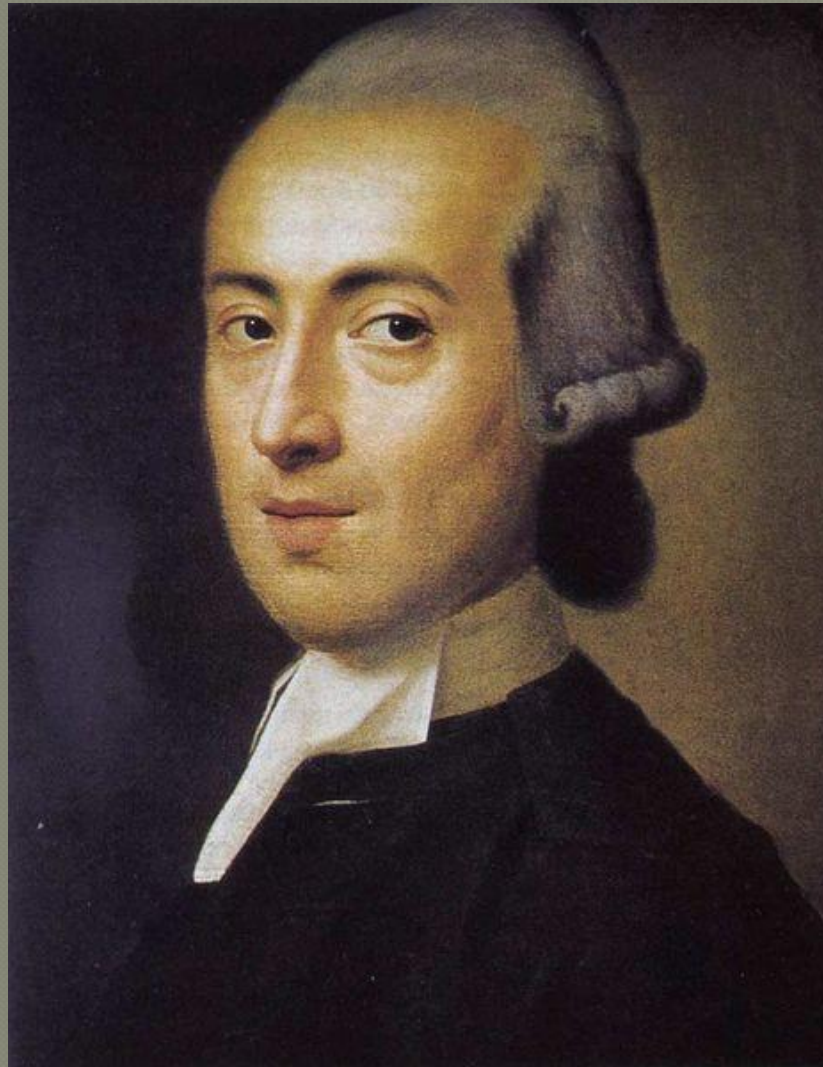


Бенджамин Франклин— учёный, журналист, издатель, дипломат.
Один из лидеров войны за независимость США. Первый американец,
ставший иностранном членом Российской академии наук.

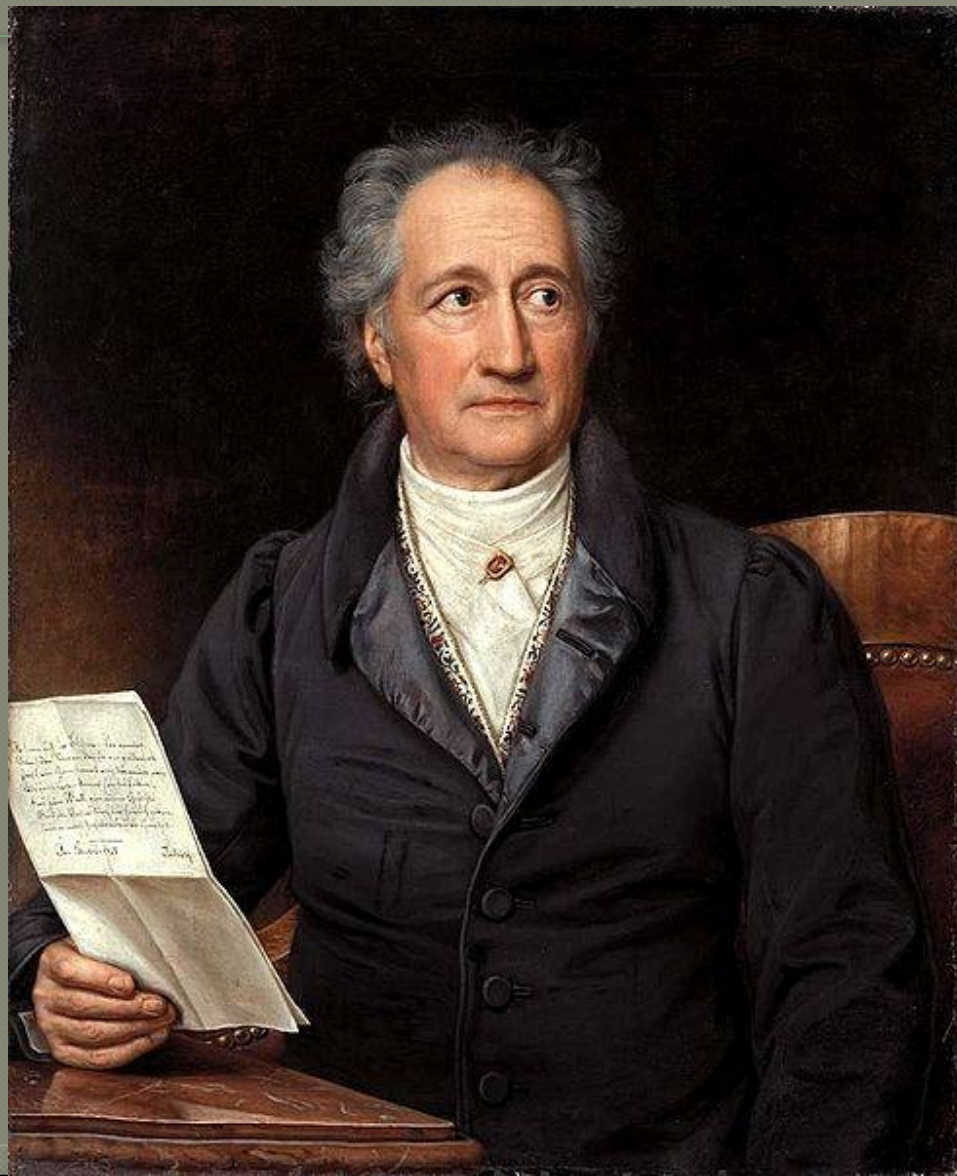


Немецкое просвещение

Иогáнн Гóтфрид Гёрдер— выдающийся немецкий историк культуры, создатель исторического понимания искусства, считавший своей задачей «все рассматривать с точки зрения духа своего времени», критик, поэт второй половины XVIII века.



Иога́нн Во́льфганг фон Ге́те— немецкий **поэт**, государственный деятель, мыслитель и естествоиспытатель.



Иога́нн Кристо́ф Фри́дрих фон Ши́ллер— немецкий поэт, философ, историк, теоретик искусства и драматург, представитель романтического направления в литературе, автор «Оды к радости», изменённая версия которой стала текстом гимна Европейского союза



Иоганн Фауст — доктор, чернокнижник, живший в первой половине XVI в. в Германии, легендарная биография которого сложилась уже в эпоху Реформации и на протяжении ряда столетий является темой многочисленных произведений европейской литературы.



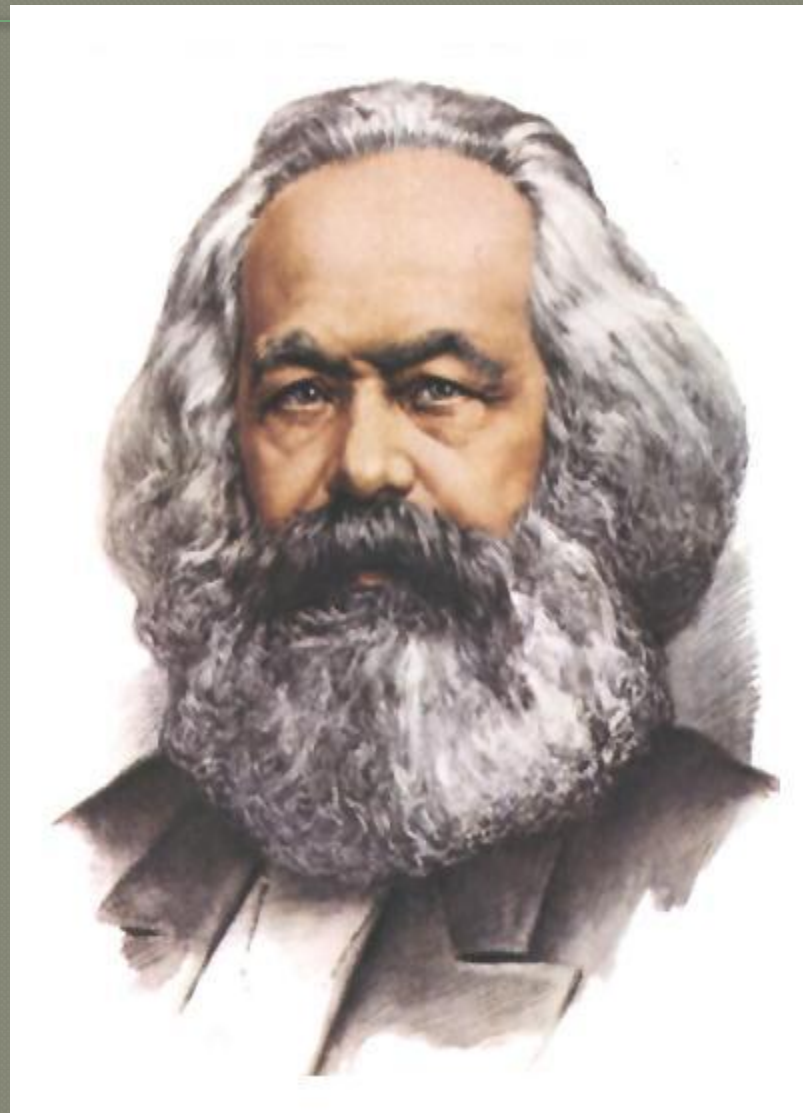
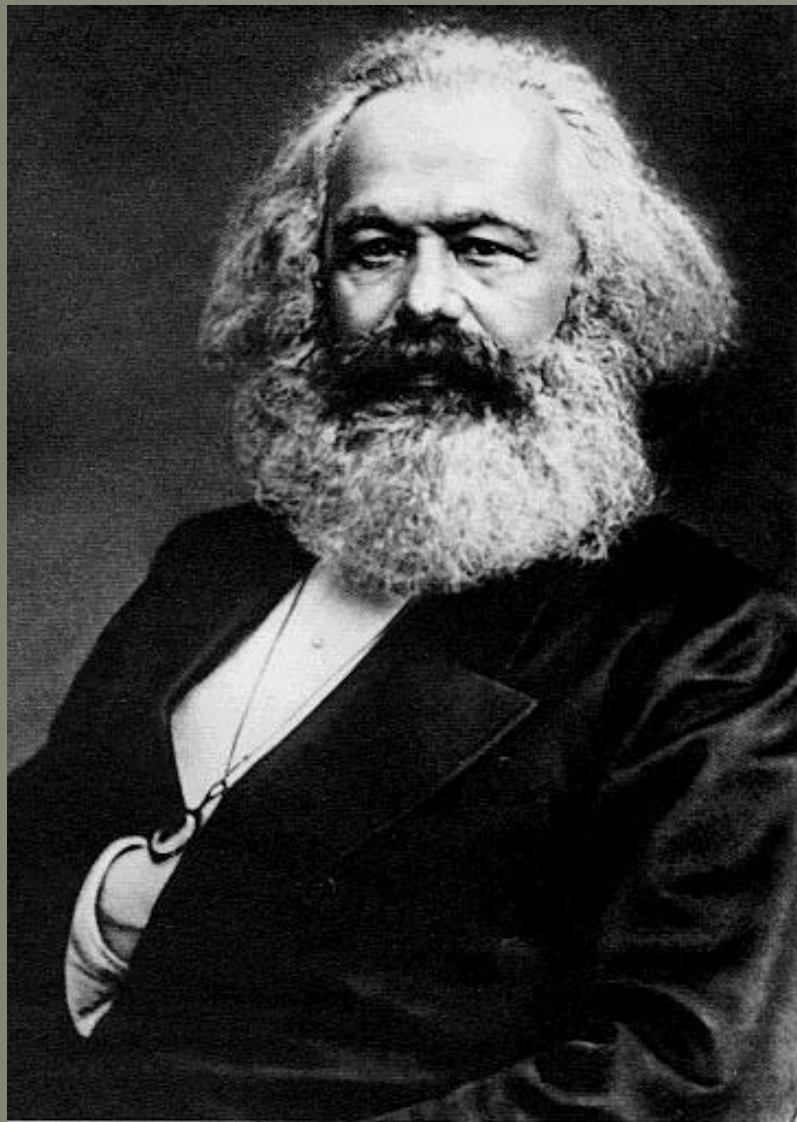
19 век

Культурный итог XVIII века был подведен в
победных сражениях против Наполеона и
последовавшим заключением

Тройственного союза стран-победительниц
в 1815 году. Наполеон отправлен на остров
Святой Елены. Европа вступает в
буржуазный XIX век, один из самых
спокойных в ее истории. Это эпоха
стабилизации буржуазного общества,
формирование буржуазных демократий.
Появляется устойчивое бюргерское
общество, так называемый средний класс.
Это век уже перезревшей буржуазной
культуры.

Научный коммунизм

Карл Генрих Маркс — выдающийся немецкий философ, экономист, политический журналист, общественный деятель.



Иммануи́л Кант— немецкий философ, родоначальник немецкой классической философии, стоящий на грани эпох Просвещения и Романтизма.



Иоганн Готтлиб Фихте — немецкий философ. Один из основателей группы направлений в философии известной как субъективный идеализм, которая развилась из теоретических и этических работ Иммануила Канта. Фихте часто воспринимается как фигура, чьи философские идеи послужили мостом между идеями Канта и германского идеалиста Георга Вильгельма Фридриха Гегеля.



Фридрих Вильгельм Йозеф фон Шеллинг — **немецкий философ**. Был близок **йенским романтикам**. Выдающийся представитель **идеализма** в новой философии.



Георг Вильгельм Фридрих Гегель) — немецкий философ, один из создателей немецкой классической философии и философии романтизма.



**Философия и искусство
романтизма
(Шлегель, Новалис, Гюго, Байрон)**

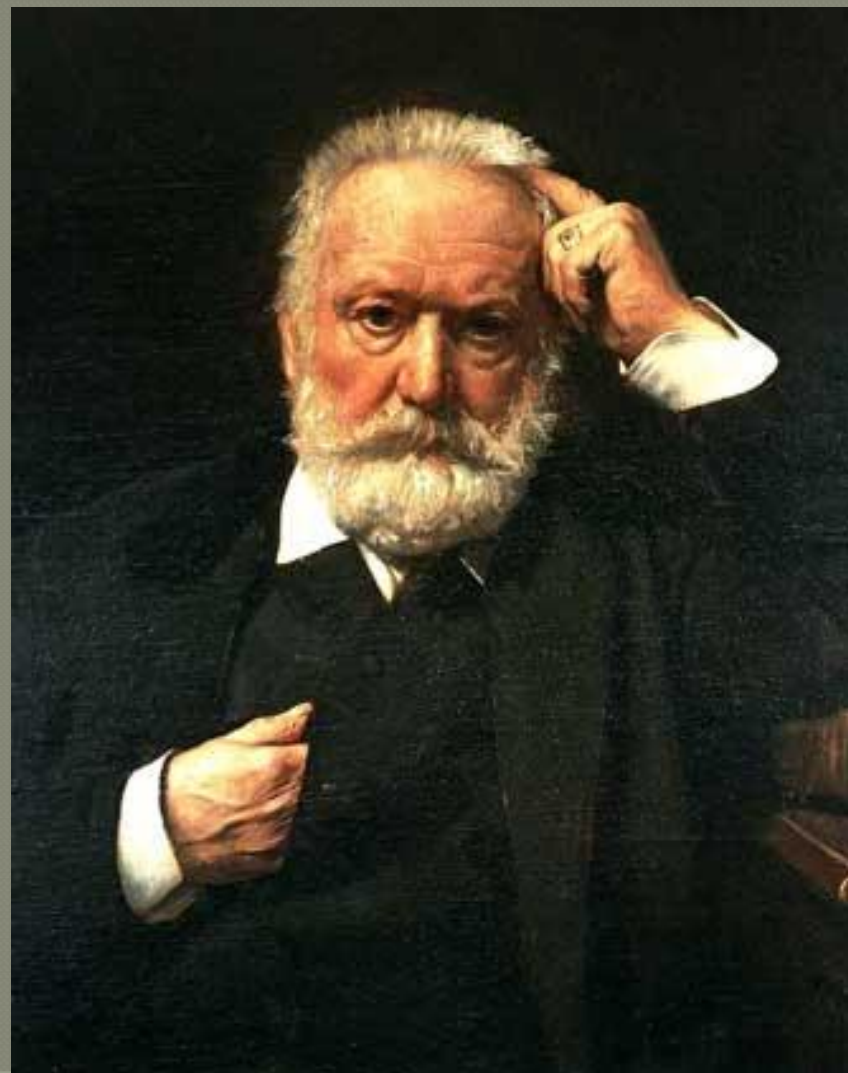
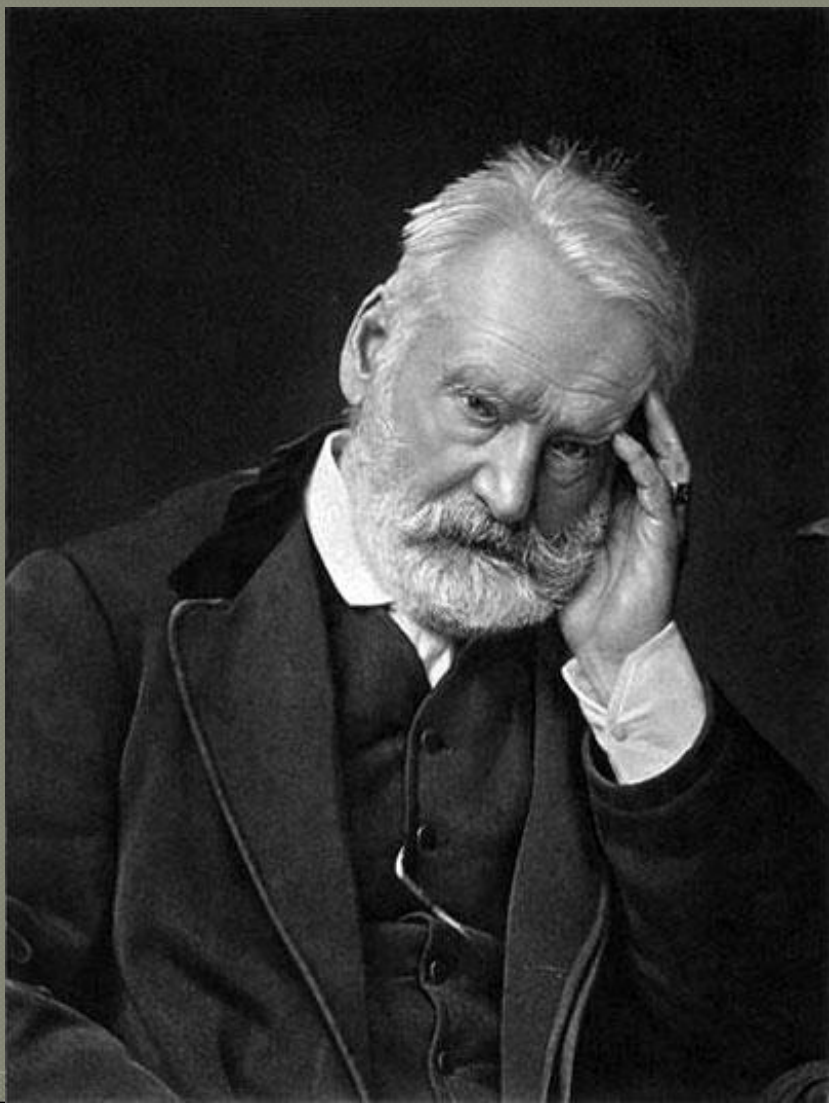
Август Вильгельм Шлегель — сын Иоганна Адольфа Шлегеля, знаменитый немецкий **критик**, историк литературы и поэт-переводчик.



Новалис — немецкий писатель, один из самых крупных представителей немецкого романтизма.



Виктор Мари́ Гюго́— французский писатель (поэт, прозаик и драматург), глава и теоретик французского романтизма. Член Французской академии (1841).



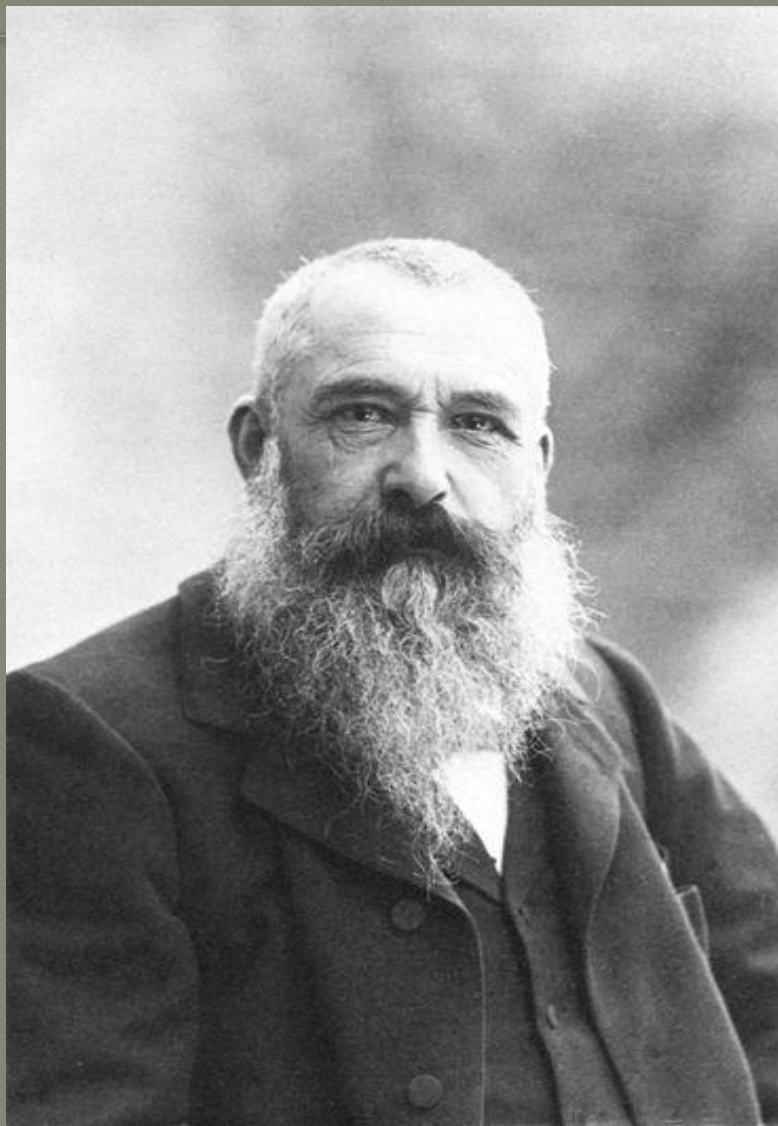
Джордж Гордон Байрон, с 1798 6-й **барон** Байрон, широко известный как лорд Байрон (**22 января 1788, Лондон** — **19 апреля 1824, Миссолунги, Греция**) — **английский** поэт-романтик.



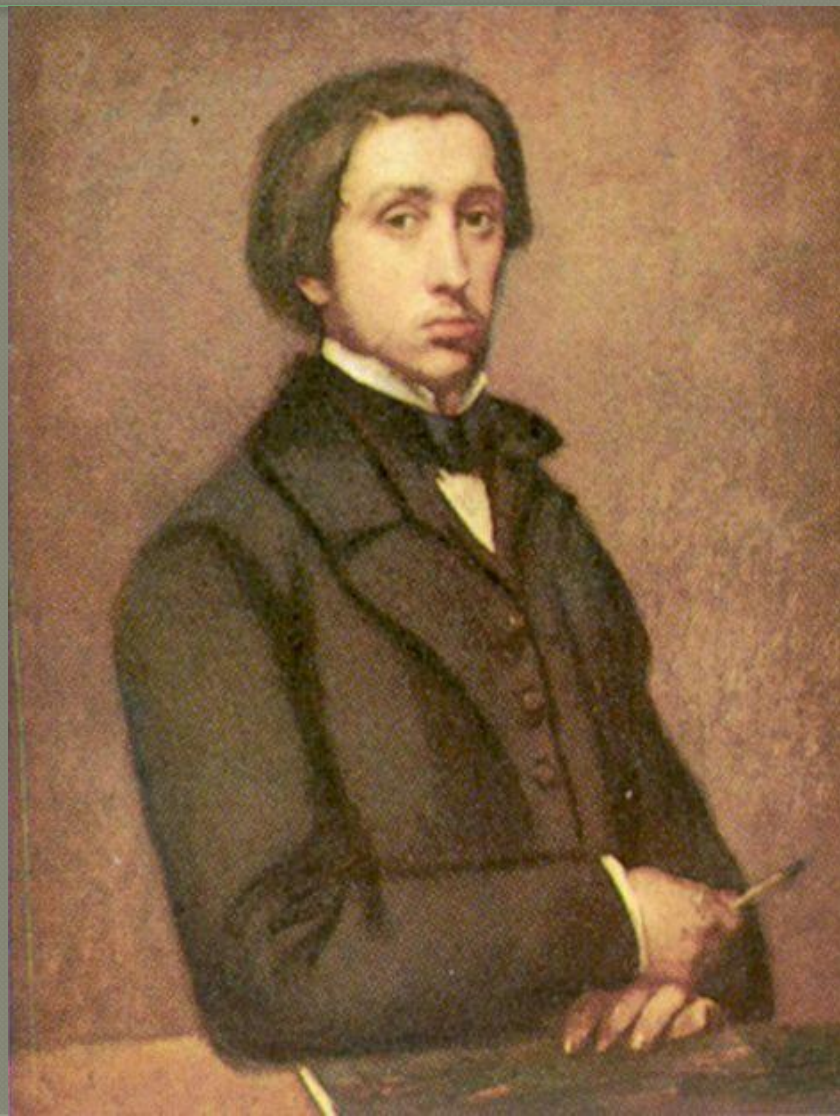
Импрессионисты

(Клод Моне, Эдгар Дэга, Эдуард Мане, Огюст Ренуар, Альфред Сислей, Анри Тулуз-Лотрек)

Оскар Клод Моне (фр. *Oscar-Claude Monet*, 1840—1926) — французский живописец, один из основателей художественного течения импрессионизма.



Эдгáр-Жермен-Илер де Га, или Эдгáр Дегá— французский живописец, один из виднейших и оригинальнейших представителей импрессионистского движения.



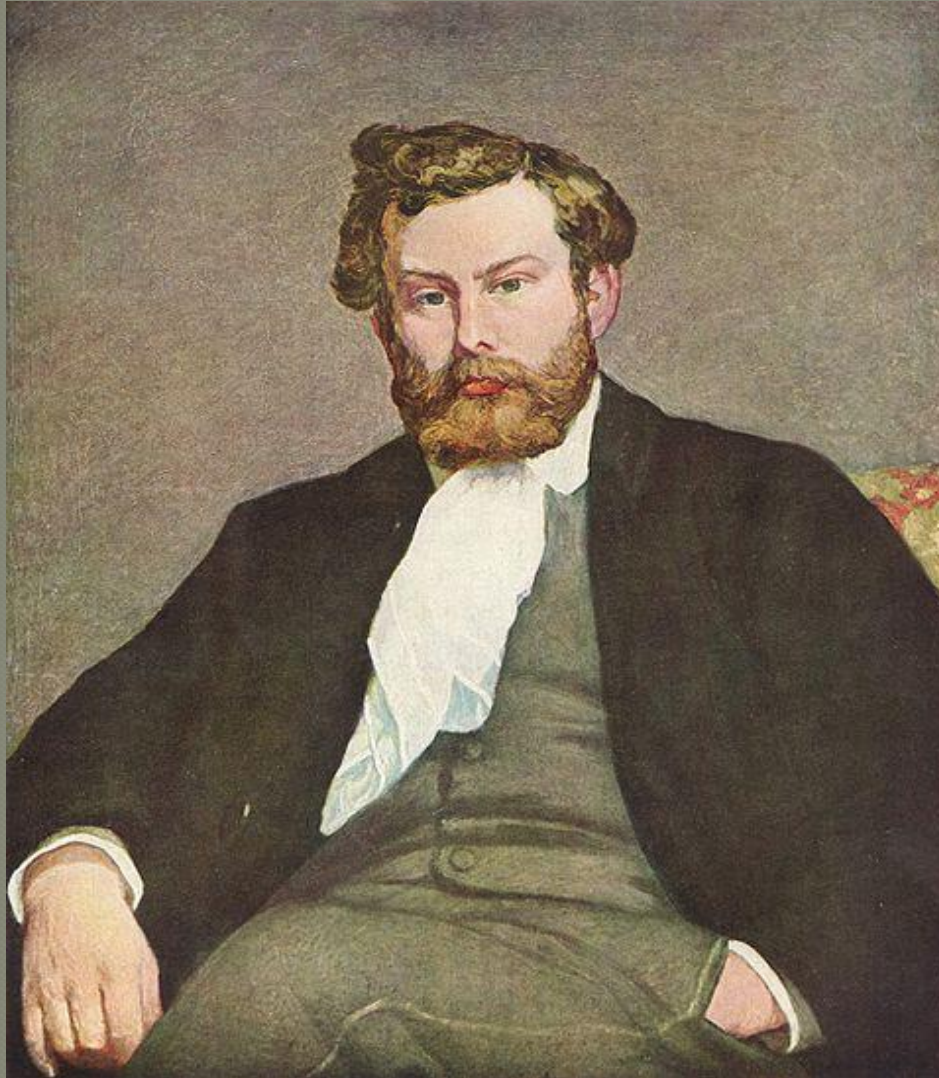
Эдуар Мане— французский художник, один из родоначальников импрессионизма.



Пьер Огюст Ренуар— французский живописец, график и скульптор,
один из основателей импрессионизма.



Альфред Сислей — французский живописец-пейзажист английского происхождения, представитель импрессионизма, родился и прожил большую часть жизни во Франции.

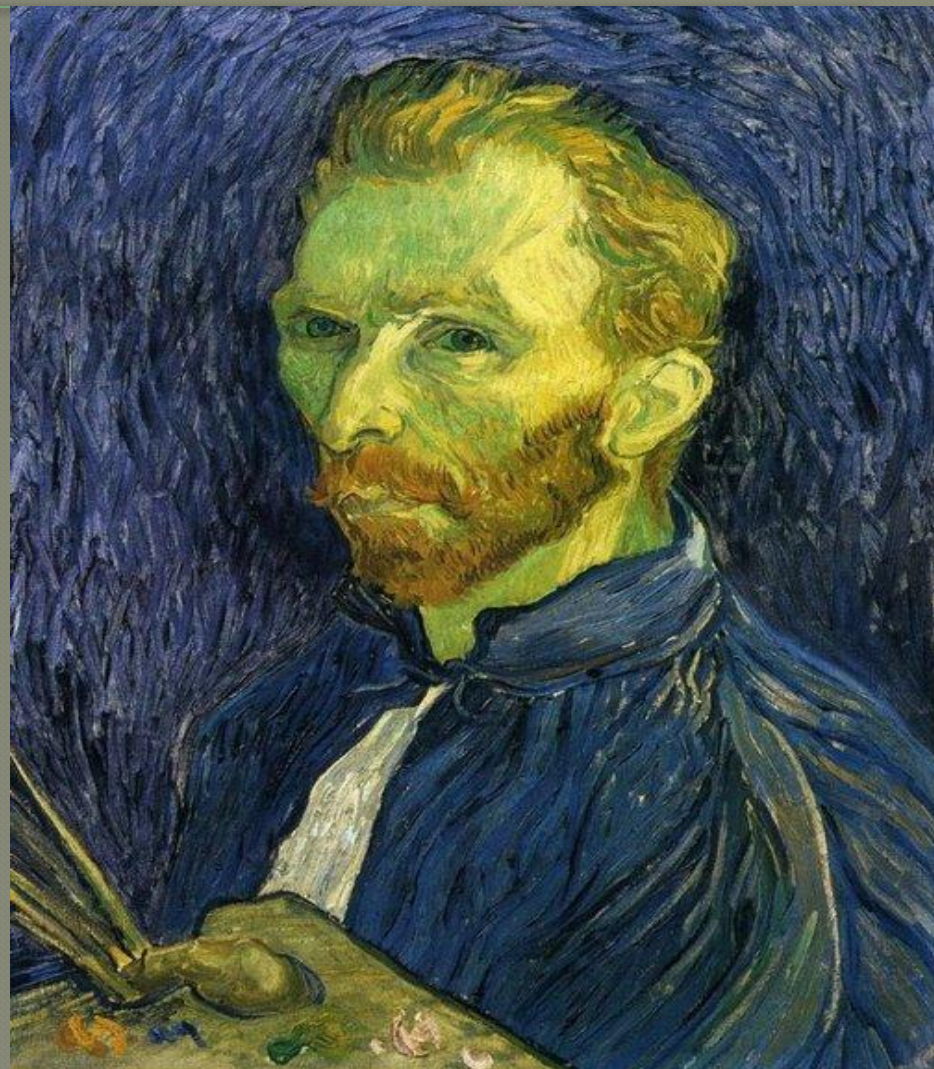


Постимпрессионисты
(Винсент Ван Гог, Поль Гоген,
Поль Сезанн, Анри Тулуз-
Лотрек)

Анри́ Мари́ Раймо́н де Тулу́з-Лотре́к-Монфа́, граф (24 ноября 1864, Альби — 9 сентября 1901, замок де Мальроме, Жиронда) — французский живописец, постимпрессионист.



Винсент Виллем ван Гог— всемирно известный нидерландский художник-постимпрессионист.



Эжен Анри Поль Гоген — французский живописец, скульптор-керамист и график. Наряду с Сезанном и Ван Гогом был крупнейшим представителем постимпрессионизма.



Поль Сезанн (фр. *Paul Cézanne*) — французский художник, яркий представитель постимпрессионизма.

