

Возникновение барокко

Барокко – это стиль европейского искусства и архитектуры XVII – XVIII веков.

Барокко (итал. barocco, букв. - причудливый, странный) рождается в Италии и распространяется в большинстве европейских стран, приобретая в каждой свои особые национальные черты. Произведения барокко отличаются несоблюдением правил ренессансной гармонии ради более

Характерные черты для барокко:

- Торжественность
- Декоративное убранство
- Четкость пропорций
- Колонны
- Синий, красный, зеленый цвет

зеркалами и позолотой, украшенных деревянной резьбой и мрамором.

*Вид Екатерининского дворца
в Царском Селе со стороны
парадного двора*



Архитектура Барокко (1650 - 1770 гг.)

Преобладающие модные цвета	Приглушенные пастельные тона; красный, розовый, белый, голубой с желтым акцентом
Линии	Причудливый выпукло - вогнутый асимметричный рисунок; в формах полуокружность, прямоугольник, овал; вертикальные линии колонн; выраженное горизонтальное членение
Форма	Сводчатая, куполообразная и прямоугольная; башни, балконы, эркеры
Характерные элементы интерьера	Стремление к величию и пышности; массивные парадные лестницы; колонны, пилястры, скульптуры, лепнина и роспись, резной орнамент; взаимосвязь элементов оформления
Конструкции	Контрастные, напряженные, динамичные; вычурные по фасаду и вместе с тем массивные и устойчивые
Окна	Полуциркульные и прямоугольные; с растительным декором по периметру
Двери	Арочные проемы с колоннами; растительный декор

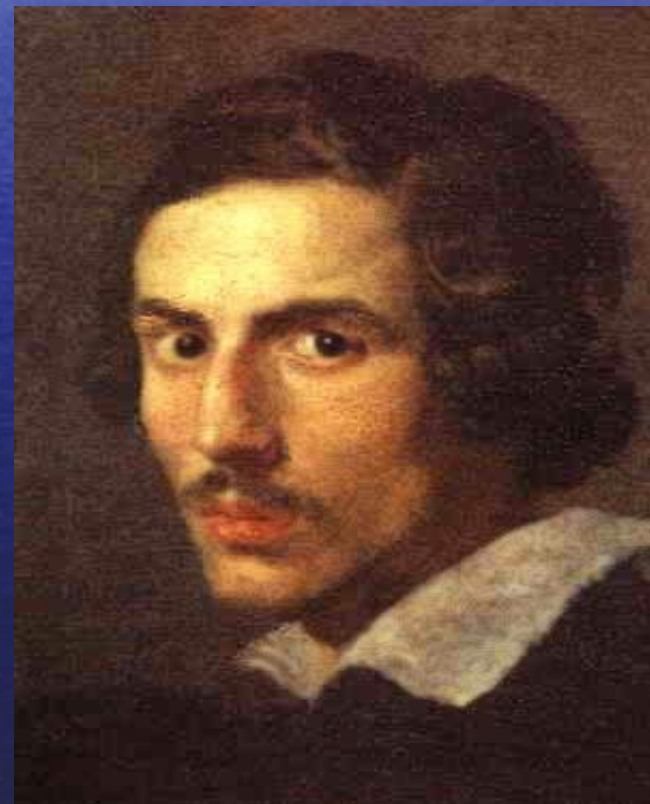
Барокко в архитектуре и живописи Италии



Карло Мадерна [Церковь Святой Сусанны](#), Рим

**Джованни (Джан) Лоренцо
Бернини
(Gian Lorenzo Bernini)**
(1598-1680)
итальянский скульптор, архитектор

- Крупнейший скульптор и архитектор Италии XVII века. Был наиболее чистым представителем итальянского барокко. Сын известного скульптора Пьеро Бернини Лоренцо. Начал заниматься ваянием еще в детстве. В 17 лет он мог уже принять заказ на портретный бюст епископа Сантоки, установленный на его надгробии, а в 20 лет – выполнить портрет папы Павла V. Вслед за этим он несколько лет провел за созданием четырех больших мраморных скульптур, которые заказал ему для сада при своем дворце любитель искусства и коллекционер кардинал Шипионе Боргезе.



Галерея Джованни (Джан) Лоренцо Бернини



Экстаз святой Терезы



Похищение Прозерпины



Святой Андрей и Святой Томас

Франческо Борромини - итальянский - итальянский архитектор, наиболее радикальный представитель раннего барокко

- Сын каменотёса, сам учился на каменотёса в Милане Сын каменотёса, сам учился на каменотёса в Милане. С 1619 Сын каменотёса, сам учился на каменотёса в Милане. С 1619 работал в Риме на Карло Мадерно Сын каменотёса, сам учился на каменотёса в Милане. С 1619 работал в Риме на Карло Мадерно, своего дальнего родственника, в соборе Святого Петра Сын каменотёса, сам учился на каменотёса в Милане. С 1619 работал в Риме на Карло Мадерно, своего дальнего родственника, в соборе Святого Петра. После смерти Мадерно присоединился к группе Бернини Сын каменотёса, сам учился на каменотёса в Милане. С 1619 работал в Риме на Карло Мадерно, своего дальнего родственника, в соборе Святого Петра. После смерти Мадерно присоединился к группе Бернини, достраивавшей палаццо Барберини Сын каменотёса, сам учился на каменотёса в Милане. С 1619 работал в Риме на Карло Мадерно,





План церкви [Сан-Карло-алле-Куаттро-Фонтане](#) План церкви Сан-Карло-алле-Куаттро-Фонтане, [Рим](#)

Кортоне) (1 ноября 1596, Кортоне, Ареццо) (1 ноября 1596, Кортоне, Ареццо — 16 мая 1669) (1 ноября 1596, Кортоне, Ареццо — 16 мая 1669, Рим) (1 ноября 1596, Кортоне, Ареццо — 16 мая 1669, Рим) — итальянский) (1 ноября 1596, Кортоне, Ареццо — 16 мая 1669, Рим) — итальянский живописец и архитектор.



Пьетро да Кортоне *Церковь Святого Луки и Святой Мартины, Рим*



Побиение Святого Стефана камнями. 1660

сентября 1571 Милан — 18 июля 28 сентября 1571 Милан — 18 июля 1610
28 сентября 1571 Милан — 18 июля 1610 Гроссето, Тоскана) —
итальянский 28 сентября 1571 Милан — 18 июля 1610 Гроссето,
Тоскана) — итальянский художник, реформатор европейской живописи

XVII в., один из крупнейших мастеров барокко

- Учился у Симоне Петерцано в Милане Учился у Симоне Петерцано в Милане. В 1592—1594 гг. переехал в Рим Учился у Симоне Петерцано в Милане. В 1592—1594 гг. переехал в Рим, где приобрел покровительство кардинала Учился у Симоне Петерцано в Милане. В 1592—1594 гг. переехал в Рим, где приобрел покровительство кардинала дель Монте. В мае 1606 Учился у Симоне Петерцано в Милане. В 1592—1594 гг. переехал в Рим, где приобрел покровительство кардинала дель Монте. В мае 1606, после ссоры во время игры в мяч и убийства на дуэли участника ссоры, был вынужден бежать из Рима в Неаполь Учился у Симоне Петерцано в Милане. В 1592—1594 гг. переехал в Рим, где приобрел покровительство кардинала дель Монте. В мае 1606, после ссоры во время игры в мяч и убийства на дуэли участника ссоры, был вынужден бежать из Рима в Неаполь, откуда в 1607 Учился у Симоне





Кающаяся Мария
Магдалина



Жертвоприношение
Авраама



Св. Матфей и ангел



Призвание апостола Матфея



Отдых на пути в Египет. 1596—1597.

1 ноября 1575, Кальвенцано, Эмилия-Романья — 18 августа 1642, 1 ноября 1575, Кальвенцано, Эмилия-Романья — 18 августа 1642, Болонья, 4 ноября 1575, Кальвенцано, Эмилия-Романья — 18 августа 1642, Болонья) — итальянский живописец болонской школы.

- В первый период своей деятельности Рени примкнул к господствовавшему тогда в итальянской живописи натуралистическому направлению, причём, подобно другим ученикам Карраччи, подпал в сильной степени под влияние М.-А. да Караваджо. Натуралистическое стремление Рени особенно ярко выразилось в ватиканском «Распятии», по своей концепции и по типам фигур очень схожем с изображениями пыток, обычными у итальянских художников того времени. К числу произведений Рени в том же роде относится, сверх «Избиения младенцев», о котором упомянуто выше, картина берлинского музея «Св. Антоний и Павел отшельники». В среднюю пору своего творчества Рени старался передавать более тёплое и нежное чувство и достигать красоты и грациозности, как, например, в «Авроре» палаццо Распильози. В последний период своего он изображал типы чисто внешней женской красоты, причём придавал своим красавицам чересчур мягкие расплывчатые формы; колорит Рени прежде весьма свежий и яркий, в эту пору упадка его таланта стал тусклым и бледным.





Похищение Деяниры, Лувр



Смерть Клеопатры.
Около 1595-1598



Архангел Михаил Архангел
Михаил. Около 1636. Рим,
церковь Санта-Мария-делла-
Кончещионе

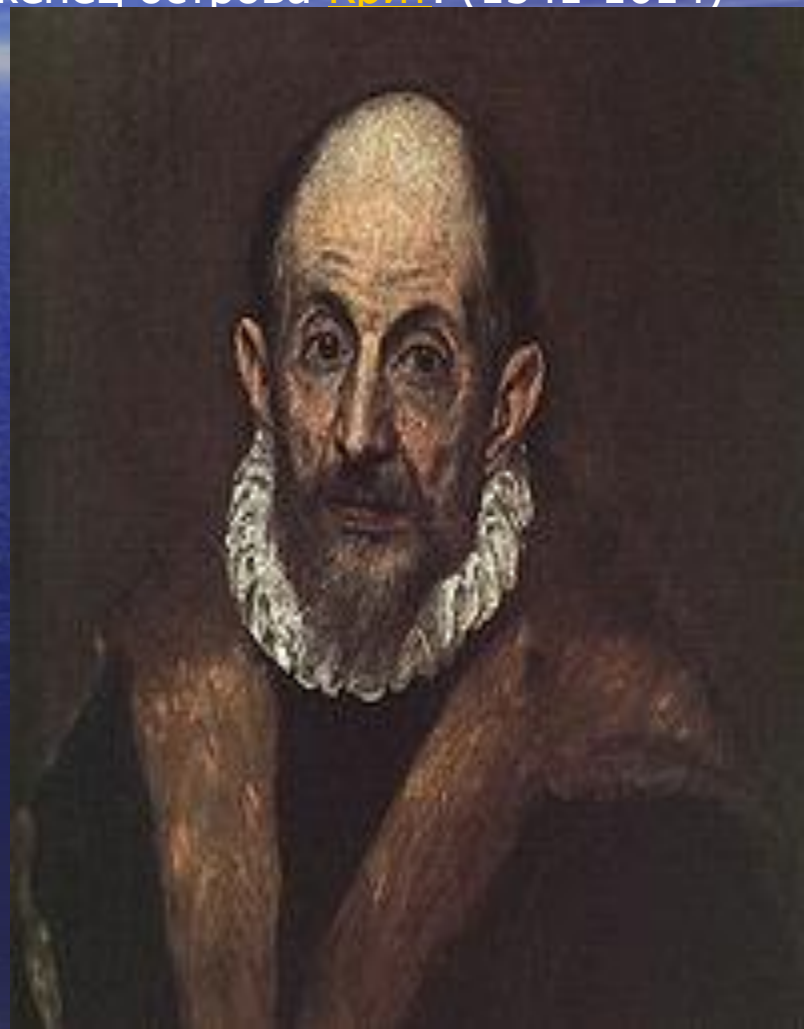
Барокко в Испании

Дух глубокой серьёзности, иногда с некоторым оттенком фанатизма, царил в **испанской** живописи эпохи барокко. Там писали по преимуществу картины для церквей и портреты. Испанские художники предпочитали тёмные коричневатые тона и «подвальное освещение», которые придавали необходимое напряжение к чудесным легендам из жизни святых, и правдивым портретам.

Доминикос Теотокопулос, более известный как **Эль Греко**— **испанский** испанский художник. По происхождению — **грекиспанский** художник. По происхождению — грек, уроженец острова **Крит**. (1541-1614)

Художник родился в деревне Фоделе близ города **Кандии** Художник родился в деревне Фоделе близ города Кандии на **Крите** Художник родился в деревне Фоделе близ города Кандии на Крите, входившем в то время в состав **Венецианской республики** Художник родился в деревне Фоделе близ города Кандии на Крите, входившем в то время в состав Венецианской республики. О его родителях нет никаких достоверных сведений, как, впрочем, и о его детстве. Известно, однако, что в юности Эль Греко обучался **иконописи** Художник родился в деревне Фоделе близ города Кандии на Крите, входившем в то время в состав Венецианской республики. О его родителях нет никаких достоверных сведений, как, впрочем, и о его детстве. Известно, однако, что в юности Эль Греко обучался иконописи. В качестве учителя Эль Греко называют известного критского **иконописца** Михаила Дамаскиноса.

- В возрасте 26 лет отправился в **Венецию** В возрасте 26 лет отправился в Венецию, где поступил в обучение в



Галерея Эль Греко



Кающаяся Мария Магдалина



Голова Христа



Апостолы Пётр и Павел.



Христос на кресте



Апостол Иоанн



Спаситель мира

июня 1599, Севилья (6 июня 1599, Севилья — 6 августа 1660, Мадрид (6 июня 1599, Севилья — 6 августа 1660, Мадрид) — испанский (6 июня 1599, Севилья — 6 августа 1660, Мадрид) — испанский художник, один из величайших представителей испанского Золотого Века.

- Веласкес Веласкес родился 6 июня 1599 года Веласкес родился 6 июня 1599 года в г. Севилье Веласкес родился 6 июня 1599 года в г. Севилье, Испания, в семье крещёных португальских евреев. Учился живописи в родном городе у Франсиско Эрреры Старшего (*Francisco de Herrera*) и у Франсиско Пачеко (*Francisco Pacheco*), на дочери которого Хуане Миранде он женился в 1618 году.



Галерея Диего Веласкес



«Венера с зеркалом», ок. 1644—1648



Инфанта Маргарита Австрийская, 1660



«Портрет папы Иннокентия X», 1650

Питер Пауль Рубенс

— плодовитый **фламандский** живописец



Рембрандт Харменс

ван Рейн — **голландский** художник

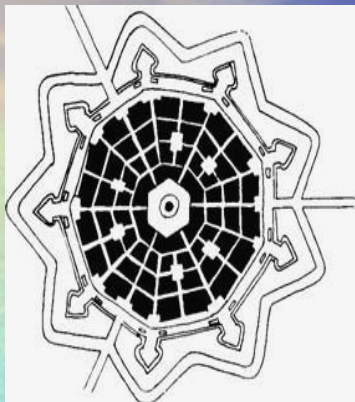


Питер Пауль Рубенс

— плодовитый **фламандский** живописец

Карраччи Аннибале

Строительные особенности барокко



Стиль барокко: а - церковь святой Сусанны в Риме, б - фрагмент интерьера палаццо ди Сан-Мацано в Турине, в - одежда, г - шкаф, д - зеркало, е - стол