

Авторская песня

A group of about ten performers, including men and women in light-colored clothing, are standing on a stage shaped like a large acoustic guitar. The stage is floating on a body of water. In the background, a large white sailboat with a logo and the letters 'КСДМ' is visible. The scene is set outdoors during the day.

Популярность авторской песни
объяснялась тем, что в ней поэты почти
инстинктивно выражали настроение
миллионов советских людей.

- **Авторская песня, или Бардовская музыка** — песенный жанр, возникший в середине XX века — песенный жанр, возникший в середине XX века в СССР — песенный жанр, возникший в середине XX века в СССР. Жанр вырос в 1950-60-е из художественной самодеятельности — песенный жанр, возникший в середине XX века в СССР. Жанр вырос в 1950-60-е из художественной самодеятельности, независимо от культурной политики советских властей, и быстро достиг широкой популярности. Авторская песня исполняется автором-исполнителем — песенный жанр, возникший в середине XX века в СССР. Жанр вырос в 1950-60-е из





Владимир Семёнович Высоцкий (1938-1980)

Самый известный из создателей
авторских песен.



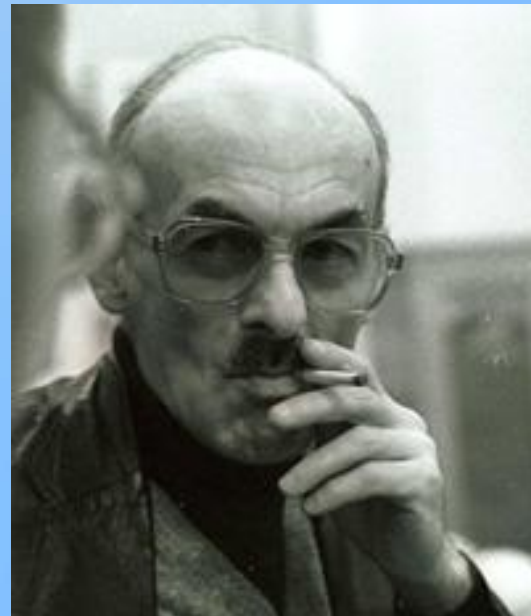
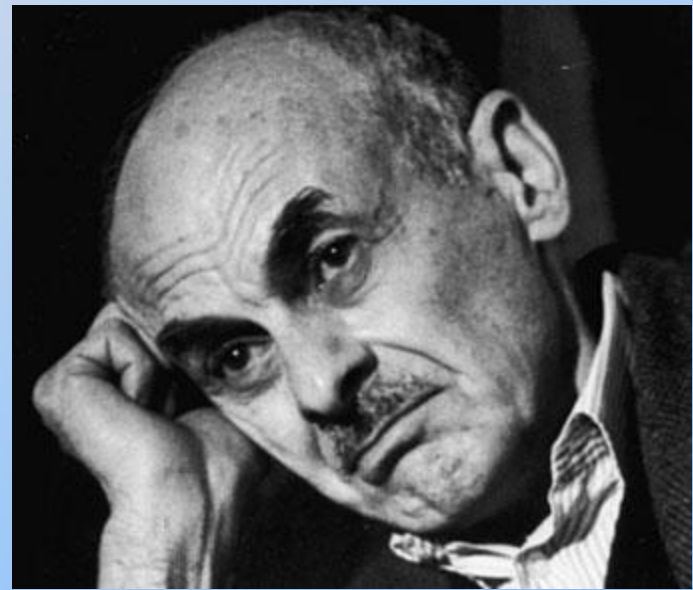
Поэтическое творчество Высоцкий сначала рассматривал как неглавное занятие и исполнял песни в основном для друзей. Его песни невероятно разнообразны по тематике – от юмористических, посвященных недалёким пьяницам и хулиганам, до глубоко лиричных, трагичных и даже патетических.

Булат Шалович Окуджава (1924 -1997)

Как исполнитель собственных песен начинал ещё в 50-х гг. Для его стихов характерен лиризм, проникновенная интонация, интерес к жизни обычных людей. Всенародную славу Окуджаве принёс фильм Андрея Смирнова «Белорусский вокзал», в котором прозвучала лучшая песня поэта «Мы за ценой не постоим...»

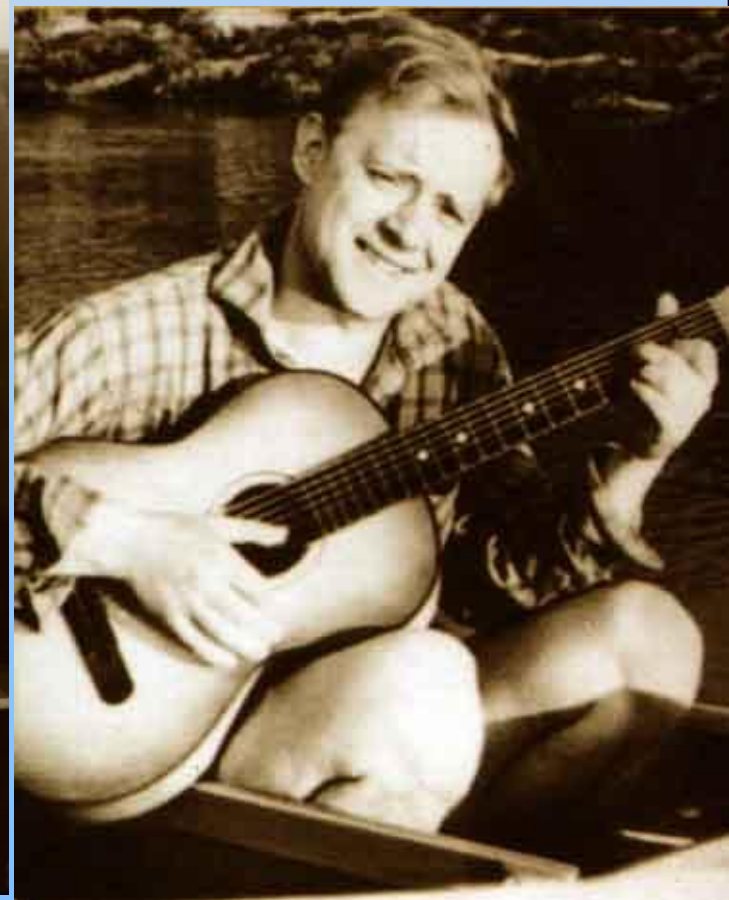
Лауреат Госпремии СССР (1991) — за сборник «Посвящается всем».

В 1994 году получил Букеровскую премию



Юрий Иосифович Визбор (1934-1984)

исполнитель и автор песен, киноактер, журналист, писатель, сценарист. Первыми песнями, в которых Визбор выступил как поэт и композитор, стали **Синие горы, Маленький радист, Романтики**. К началу 60-х годов относится одна из самых известных песен Визбора — Домбайский вальс (Лыжи у печки стоят...), которая обрела большую популярность среди туристов и альпинистов. Создал несколько сот песен. В соавторстве с Сергеем Никитиным написаны **Милая моя, Полярная звезда, Ночная дорога** и др.



К последним годам жизни Юрия Визбора относятся многие широко известные песни: **Вот уходит наше время, Деньги (Теперь толкуют о деньгах...)**.

Олег Митяев (р.1956)

Для туристов и компанейской публики Митяев - это **'Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались'**. Для публики ресторанной он - **'Ненаточенные ножи'** и другие песни из репертуара М. Шуфутинского. Из тех кто любит авторскую песню, одни безоговорочно присваивают ему первое место в 'новой волне' бардовской песни, другие столь же безоговорочно заявляют, что Митяев - это вовсе не авторская песня.

Концерты Олега Митяева - всегда приятный сюрприз для публики. Он задушевно и просто



Александр Розембаум (р. 1951)

В 80-х гг. среди бардов появился поэт-исполнитель, чьё творчество одновременно стало и запоминающимся явлением в авторской песне, и могло восприниматься как эстрадная музыка. Некоторые его сочинения оказались настолько известны, что сейчас воспринимаются почти как народные («Казачья», «Есаул»). С 90-х гг. Александр Розембаум пишет преимущественно для эстрады.

