

# СИМВОЛЫ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ

Центральные символы-образы любой культуры — **солнце, дерево, дорога**. Люди верили, что они наделены священными силами, и почитали их.



**Солнце** дает свет и тепло  
и является **символом жизни**.

Дерево растет,  
а теряя листву, обретает ее вновь и вновь,  
т. е. как бы умирает и воскресает.  
Поэтому, в соответствии с древними  
религиозными верованиями,  
**дерево - символ Вселенной**.





Для русского человека особое значение имеет образ-символ **дороги**. Жизнь человека уподоблялась дороге, которую должен был пройти каждый.



Образ дороги получил широкое распространение в искусстве, и прежде всего в фольклоре. Многие сюжеты народных сказок связаны с прохождением пути-дороги в прямом и переносном смысле.

**Вспомните сказки, где появляется образ дороги?**

Образ дороги воплощен в творчестве **композиторов**:  
М. Глинки, П. Чайковского,  
С. Танеева, С. Рахманинова, Г. Свиридова;  
**художников**: И. Билибина, В. Васнецова, И. Левитана,  
Н. Рериха;  
**поэтов и писателей**: А. Пушкина, М. Лермонтова,  
Н. Гоголя и многих, многих других.



По дороге зимней,  
скучной  
Тройка борзая бежит,  
Колокольчик  
однозвучный  
Утомительно гремит.

А.Пушкин



И Левитан. Владимирка, 1892



Это печально известный Владимирский тракт, по которому ссыльных каторжан гнали в Сибирь.

Неумолимо тянется за горизонт дорога, свинцовые тучи, повисшие над ней, плотно закрыли солнце: ни просвета, ни лучика, ни надежды. Монотонный, равнинный ландшафт дышит безысходностью и тоской. Чья-то сиротливая могила на перепутье и осеняющий себя крестным знамением одинокий странник.



Васильев. После дождя. Просёлок. 1867-1869



К. Крыжицкий. Дорога после дождя.



**А. Саврасов. Распутьца.**



**В. Перов. Последний кабак у заставы.**



С.Иванов. Смерть переселенца.



Дорога вызывает в душе человека переживания, связанные с чувством любви к природе, родному краю, близкому человеку.

Часто образ дороги ассоциируется с гражданскими, протестными мотивами, со свободой, волей, выбором.

Исконная русская тема – тема бесконечной и безрадостной дороги: не просто разбитой и неустроенной, а символа страдания и слез.



И. Левитан.  
Полотно железной дороги.  
1898-1899,

## На железной дороге

Под насыпью, во рву некошеном,  
Лежит и смотрит, как живая,  
В цветном платке, на косы брошенном,  
Красивая и молодая.

Не подходите к ней с вопросами,  
Вам всё равно, а ей – довольно:  
Любовью, грязью иль колесами  
Она раздавлена – всё больно.

А Блок



И.Репин. «17 октября 1905 года»



**А. Самохвалов.**  
**Появление В.И. Ленина на II Всероссийском съезде Советов**



К. Малевич. Красная конница



Петров-Водкин. Фантазия



Символом военной эпохи стала песня А.Новикова на слова Л.Ошанина «Эх, дороги». В ней сжато и емко с философской глубиной отражена мысль о переживаниях в годы испытаний, потерь и лишений на том трудном пути, которые прошел человек в военную пору.



С.Чуйков. Дочь Советской Киргизии, 1948.



Во второй половине XX в. образ дороги ассоциировался с романтикой освоения новых земель, работой геологов, строительством новых городов, гидростанций.



О. И. Сопоцинский.



Н. Опанасенко.



М.И.Самсонов. Утро БАМа.



А. Сундуков, Очередь, 1986