

Воздействующая сила искусства



# Средства ИСКУССТВА



# КОМПОЗИЦИЯ

Это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением.













## **ФОРМА**

**Сумма приемов,  
выразительных и  
изобразительных средств для  
создания художественного  
образа в любом виде  
искусства.**

*Благодаря форме рождается внешнее  
выражение определенного содержания,  
например, изобразительная форма,  
музыкальная форма, стихотворная форма. В  
разных видах искусства внешнее выражение*



**В изобразительном искусстве форма** — это очертание, наружный вид, контур предмета. Самые простые формы приближаются к квадрату, треугольнику, кругу, «амебе».



Каждая форма имеет свой характер.

**Квадрат** — законченная, устойчивая форма — выражает утверждающие образы, ей не свойственно движение, полет.

**Треугольник** — активная, развивающаяся на плоскости и в пространстве форма — несет в себе возможность движения, выражает борьбу противоположностей, может быть агрессивной.

**Круг** — наиболее яркое выражение идеи природы (Земли, Солнца, мироздания), поэтому ассоциируется с понятиями «добро», «счастье», «жизнь».

Текучая форма **амебы** придает образам неустойчивый характер, ассоциируется с романтичностью, меланхолией, пессимизмом.

# РИТМ

## «мерность»

Ритм сложился под влиянием деятельности человека: шага, танца, заклинания, плача-причета, укачивания ребенка, бытовой речи, этапов работы, Ритм подсказывает и природа: сердцебиение и пульс живого организма, пение птиц, движение морских волн и т. п. Такие ритмы понятны всем людям. С помощью ритма можно выразить состояния покоя и безмятежности, величия и стабильности, суетливости и испуга.



# ФАКТУРА

от лат. *factura* — обработка, строение, характер поверхности



**В изобразительном искусстве фактура** — это характер обработки поверхности изделия декоративно-прикладного искусства, скульптуры или живописной плоскости, способ передачи особенностей реальных предметов (бархат, шелк, бронза и др.) изобразительными средствами. Это и совокупность технических приемов художника: ведение кисти, наложение красочных слоев, удары резца, полировка.

**В музыке под фактурой** понимают характер, совокупность средств музыкального изложения, склад, тип взаимоотношений различных голосов музыкальной ткани: гармоническая (аккордовая), в которой голоса движутся «стройными рядами»; полифоническая, в которой каждый голос самостоятелен.

