

НА ВЕЧЕРЕ ИНДИЙСКОЙ МУЗЫКИ.

Урок МХК в 8 классе.

Автор Страхова Нина Павлиновна,
Учитель МХК МОУ «СОШ № 20 с УИОП» г.
Ухта РК

ПЛАН УРОКА:

- 1. История музыки Индии.
- 2. Виды индийской музыки.
- 3. Музыкальные инструменты.



ИСТОРИЯ МУЗЫКИ ИНДИИ

- Музыка Индии включает разнообразие живых и исторических жанров народной, популярной, эстрадной и классической музыки. Индийская классическая музыка, представленная традициями Карнатака и Хиндустани, восходит к «Сама-веде» и описана как сложная и многообразная система, воздействующая на внешний и внутренний мир, в ряде трактатов первых веков нашей эры и особенно Средневековья. В современности она связана с высокой традицией и особенно с религиозной практикой. Народная музыка важна для сохранения идентичности многочисленных народов Индии. В период мусульманского завоевания индийская музыка вобрала и ассимилировала ряд традиций и инструментов арабской музыки, а в период европейского колониального господства — элементы и инструменты музыки Европы. В XX веке индийская музыка при посредстве ряда выдающихся европейских («Битлз») и американских музыкантов (Джон Маклафлин), а также кинематографа и движений хиппи, нью-эйдж, прозелитического вайшнавизма и других стала одним из значительных компонентов музыкального разнообразия общемировой культуры.

ИНДИЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

- **Индийская классическая музыка** — одна из древнейших комплексных музыкальных традиций мира. Её истоки традиционно связывают с Ведами, в первую очередь с «Сама-ведой» (2 тыс. до н. э.), останавливающейся на музыке подробнее других Вед (объясняя, как исполнять гимны «Ригведы») и прочно связывающей истоки музыки с религиозно-магической практикой индуизма. Трактат по театру, музыке и танцу «Натья-шастья» (первые века н. э.) демонстрирует, что уже до его создания индийцы обладали высокоразвитой музыкальной системой. Она также фиксирует важную связь музыки с танцем и драмой. Под влиянием мусульманской культуры в Средние века важным становится распевное исполнение авторской поэзии, которое адаптировалось индийской культуре и стало важной частью классической музыки.

ИНДИЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

- Индийская классическая музыка стремится к монофонии, и при ансамблевом исполнении единственная мелодическая линия оформляется фиксированными бурдонными звуками. Мелодические построения называются рага, ритмические – тала. Раги – закреплённые традицией ладоритмические построения, основные для классической музыки. Европейскими языковыми средствами они могут описываться как «мелодии», «темы». В процессе исполнения раги основная тема подвергается интенсивному интонационному развитию по принципу аналогичному джазовой импровизации.

ИНДИЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

- Индийская классическая музыка разделяется на две основные традиции, разошедшиеся примерно с XIII века:
- Хиндустани, с корнями в Северной Индии;
- Карнатака, с корнями в Южной Индии.



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

- Музыкальные инструменты, обычные для музыки хиндустани — ситар, сарод, танпурна, бансури, шенай, саранг и табла.
- Обычные для музыки карнатака — индийская флейта (вену), готтувадьям, вина, мридангам, канджира, гхатам и скрипка.



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ- СИТАР



- Ситар(а) – многострунный музыкальный инструмент используемый для исполнения индийской классической музыки, относящийся к группе струнных щипковых музыкальных инструментов.

БАНСУРИ



- **Бансури** (бáнсри) – индийский духовой музыкальный инструмент, вид поперечной флейты. Особо распространён в Северной Индии^[1]. Бансури делается из отдельного полого стебля бамбука с шестью или семью отверстиями.
- Существует две разновидности инструмента: поперечная и продольная. Продольная обычно используется в народной музыке и при игре удерживается губами подобно свистку. Поперечная разновидность же наиболее используется в индийской классической музыке.

САРАНГИ



- **Саранги** – индийский струнный смычковый инструмент лютневого типа. По индийской традиции классифицируется как инструмент группы татавадья; распространён в практике классического музицирования традиции хиндустани (в северных районах Индии, Пакистане, Непале); имеет также ряд региональных традиционных разновидностей

ИНСТРУМЕНТЫ -ХИНДУСТАНИ

- **Тáбла** – индийский музыкальный инструмент. Небольшой парный барабан, основной ударный инструмент индийской классической музыки североиндийской традиции *хиндустани*, используемый для сопровождения вокальной и инструментальной музыки и танца в стиле катках. Распространен также в фольклоре и популярной музыке стран индийского субконтинента.



ВИНА



- **Ви́на** — старинный индийский щипковый (плекторный) музыкальный инструмент, используемый при исполнении индийской классической музыки. Считается трудным для изучения инструментом и требует многолетней практики.
- Инструмент имеет вид лютни, и его форма варьируется в зависимости от конкретной конфигурации. Наиболее распространены следующие разновидности вины:

Мриданга



МРИДАНГА

- Корпус изготавливается из глины или дерева. Можно также встретить современные фабричные мриданги с пластиковым корпусом (большинство профессиональных музыкантов считают их существенно менее богатыми разнообразием и живостью оттенков звучания, чем деревянные или, тем более, глиняные).

КАНДЖИРА

- **Канджир** – ударный музыкальный инструмент, бубен, используемый в южноиндийской музыке. Имеет высокий звук. Известен не так давно, в классической музыке используется с 1930х гг. На канджире обычно играют в ансамбле народных инструментов, с мридангой.
- Мембрана инструмента изготовлена из шкуры ящерицы. Она натянута с одной стороны на деревянную рамку из древесины джекфрута, 17-22 см. в диаметре и 5-10 см глубиной. Другая сторона остаётся открытой. На рамке имеется одна пара металлических тарелочек.

КАНДЖИРА



СКРИПКА

- **Скрипка** – смычковый струнный музыкальный инструмент высокого регистра. Имеет народное происхождение, современный вид приобрела в XVI веке, получила широкое распространение в XVII веке.
- Тембр скрипки густой в низком регистре, мягкий в среднем и блестящий в верхнем. Бывают также и пятиструнные скрипки.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- 1. Виды индийского танца.
- 2. Что обозначают "Натья шАстра", "АбхинАя дАрпана", "НриТЬ явинОда", "Хасталакшана Дипика«.

