

Донателло

(1386-1466)

Итальянский скульптор эпохи Возрождения. Полное имя Донато ди Никколо ди Бетто Барди. Донателло придерживался реалистических принципов, иногда кажется, что он нарочно отыскивал некрасивые стороны природы. Учился в мастерской живописца и скульптора Биччи ди Лоренцо, пользуясь покровительством богатого флорентийского банкира Мартелли. Для окончания своего художественного образования ездил на два или на три года в Рим, вместе с известным архитектором Брунеллески. Одна из его первых работ – горельеф из мелкозернистого камня, изображающий Благовещение. Изучение памятников греко-римской пластики несколько умерило его реалистические стремления. Поэтому у него можно выделить два стиля: реалистический и классический.



К первому относится его статуя Магдалины (около 1434 года, находится во флорентийской Крестильнице). В новом завете это имя упоминается всего несколько раз. Но известна тем, что была одержима семью бесами.



Менее удачна бронзовая статуя
Юдифи во Флоренции.
Полное название этой скульптуры
«Юдифь и Олоферн».



То же направление видно и в его статуе царя Давида, известной под названием Zuccone («головастый») и помещенной в фасадной стороне башни Джотто, во Флоренции.



1427. Голову Предтечи приносят Ироду. Донателло.
Бронза, высота 60 см. Сиена, баптистерий церкви св. Иоанна.

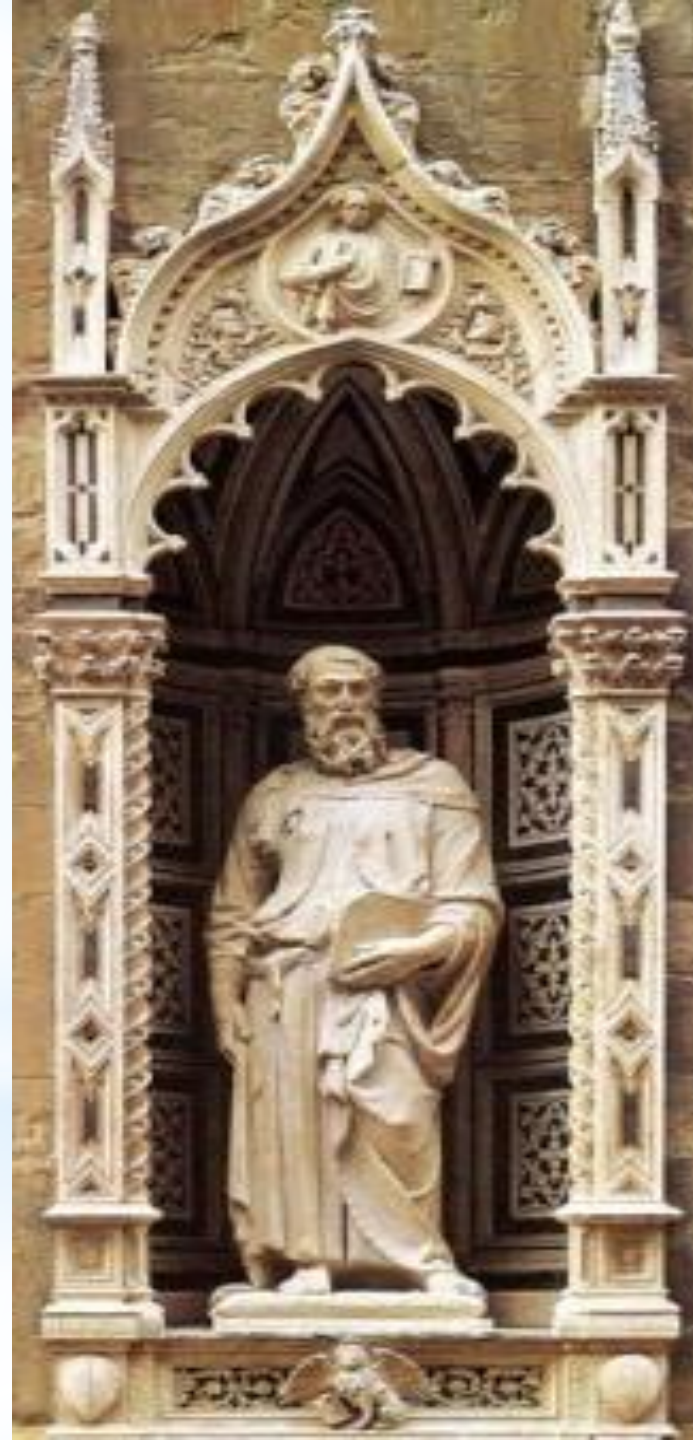


Но лучшие работы — те, в которых он, не увлекаясь излишним реализмом и не подражая произведениям древности, искал своих идеалов в самом себе. Это, например, можно сказать о мраморной статуе св. Георгия.

Несколько статуй
вырублено Донателло для
фасада флорентийского
собора; между
сохранившимися
замечательна статуя
евангелиста Иоанна.



Статуя апостола Марка. Тоже очень известная работа Донателло.





Alinari

GENERAL GATTAMELATA
PADUA

* В 1444 году был призван в Падую для отлития из бронзы конной статуи кондотьера Венецианской республики Гаттамелаты. Она стоит теперь перед церковью Св. Антония. Со времен древних римлян не было вылито в Италии ни одной подобной колоссальной статуи.

- * Донателло исполнил также, вместе с учеником своим, Микелоццо Микелоцци, несколько надгробных памятников в церквях; между ними замечателен монумент развенчанного папы Иоанна XXIII: он послужил образцом для многочисленных надгробных памятников, явившихся в XV и XVI столетиях во многих церквях Италии.

Последние годы своей жизни Донателло провёл во Флоренции, работая до глубокой старости; умер в 1466 и погребён с большими почестями в церкви Сан-Лоренцо, украшенной его работами.



* Сам скульптор
Донателло. Он
является очень
известным
скульптором раннего
возрождения.