

# ЕГИПЕТСКИЙ ОРДЕР. КОЛОННЫ ЕГИПТА

Урок МХК 10 класс.

Автор учитель истории и МХК МОУ  
«СОШ № 20 с УИОП» г.Ухты РК  
Страхова Нина Павлиновна

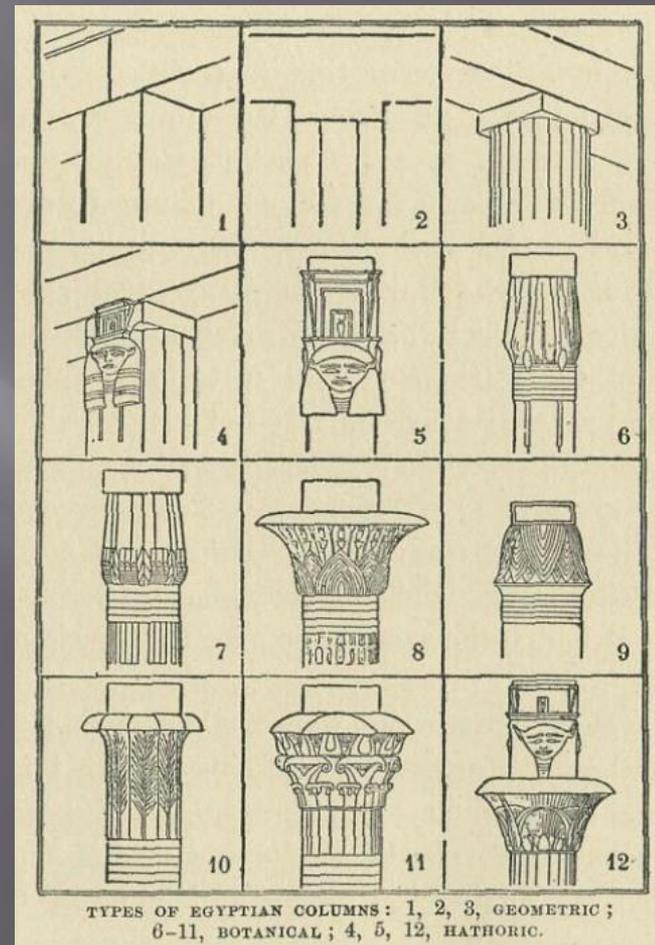
Все типы колонн этого ордера создавались по единому принципу, являя собой стилизованное отображение в камне растений, чаще всего лотоса, пальмы или папируса, занимавших особое значение в культуре Древнего Египта. Исходя из этого принципа ствол колонны был круглым в сечении или состоял из стилизованного «пучка стеблей» - с полукруглыми в сечении выпуклостями, соответственно круглому стеблю камыша или лотоса, а иногда в виде заостренных ребер, как у стебля папируса. Ствол зачастую украшался горизонтальными полосами с орнаментом или выпуклыми «жгутами», которые будто удерживали вместе «пучки стеблей». Для египетской архитектуры была характерна своеобразная форма капителей, изображавших закрытого бутона или раскрывшейся чашечки цветка папируса, лотоса или листа пальмы. В отдельных случаях на капители высекали изображение головы богини плодородия Хатор.

# Творческая работа «Египетская колонна.»



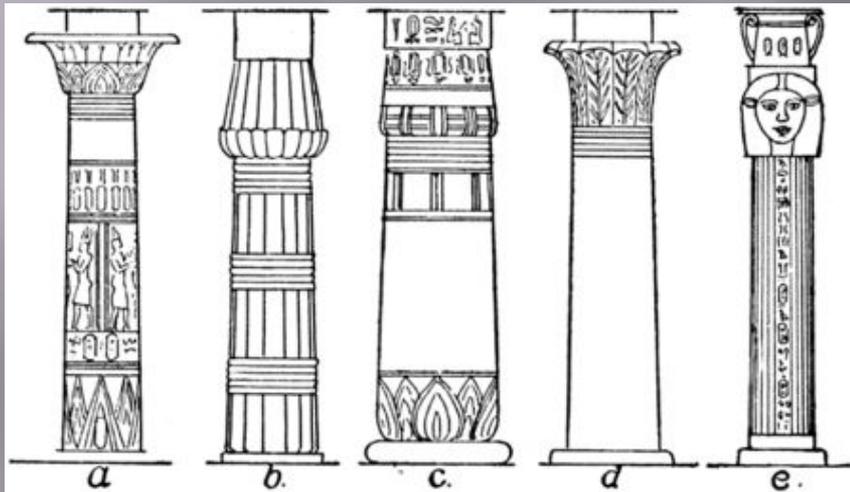
# Типы египетских колонн.

- На протяжении истории развития архитектуры Древнего Египта наиболее значительные изменения коснулись формы опор — столбов и колонн. На ранних этапах чаще использовали опоры геометрически правильной формы. Более сложные колонны, с использованием растительных форм, начали возводить в период Нового царства.
- *Древнеегипетский ордер* с опорами в виде геометрически правильных форм - массивные столбы квадратного сечения, без капителей, без мелких деталей, иногда покрытые рельефами, порой перед столбами помещали скульптуры.



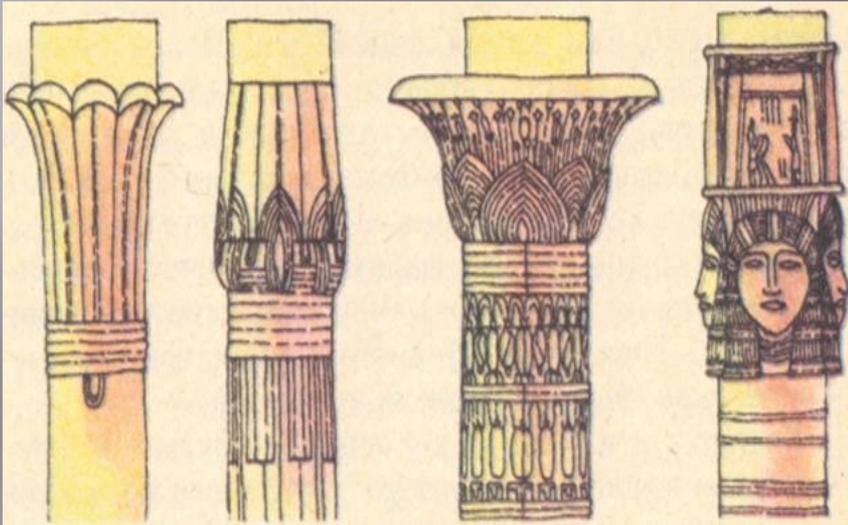
# Типы и виды колонн

- 1. лотосная
- 2. папирусная
- 3. лотосная
- 4. пальмовая
- 5. хаторская

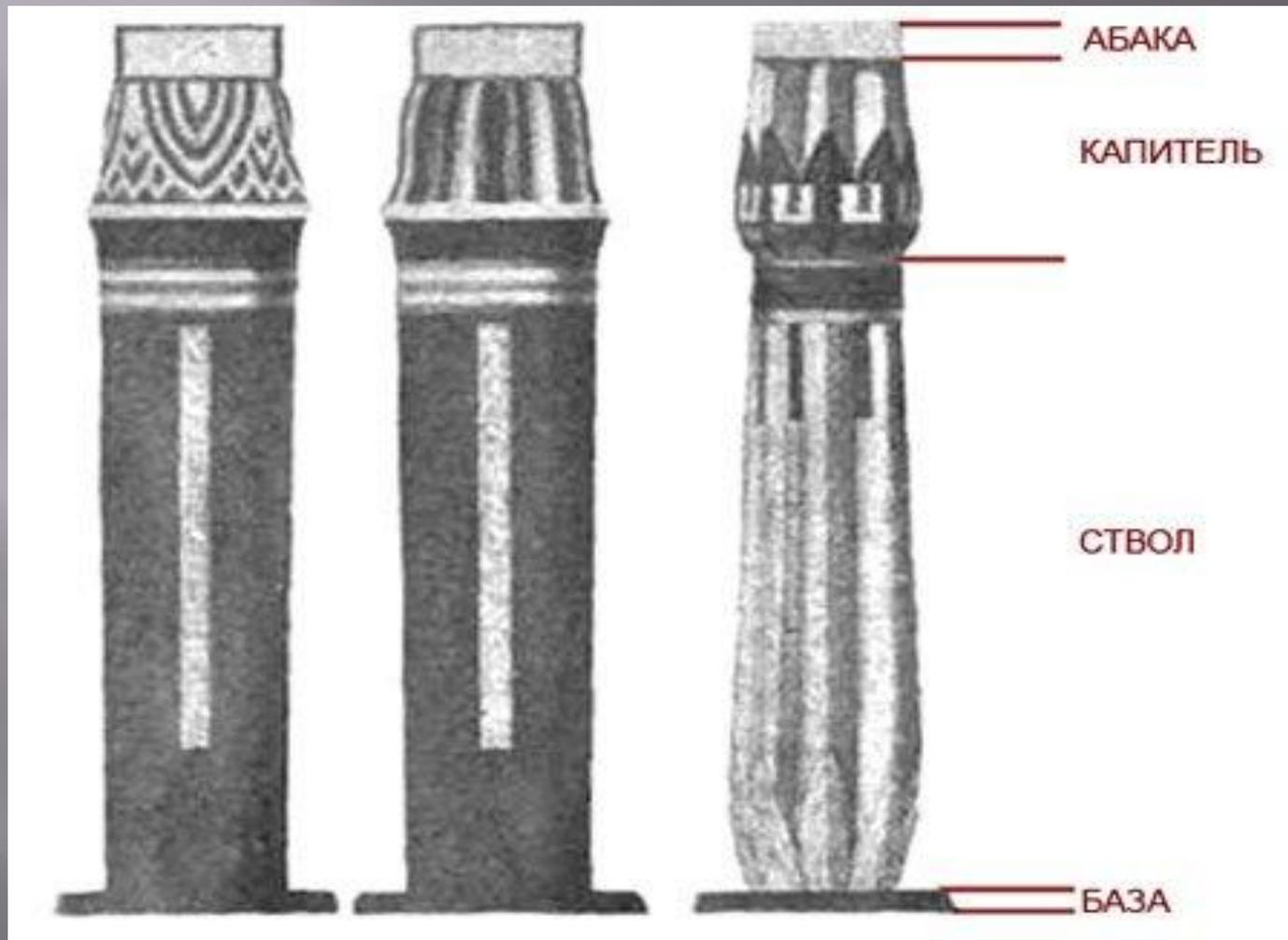


# Оформление колонн

- Позднее, в период Среднего царства наблюдается тенденция к преодолению массивности опор, придание им более стройной и пластичной формы. Широко распространились колонны в форме 8- или 16-гранного цилиндра или с вырезанными желобами — каннелюрами. Также в древнеегипетских постройках были обнаружены колонны, ствол которых равномерно утончался от основания кверху. Высота колонн обычно в 5 — 5,5 раза превышает диаметр колонны в основании. Часто колонны имели капитель в виде квадратной плиты — *абаки*.



# Части колонн

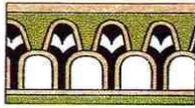


# Орнамент

## О Р Н А М Е Н Т Ъ . I.



1. Нимрудский орнамент.



2. Хорсабадский орн.



4. Орнамент египетских колонн



24. Романская стѣнная живопись.



30—31. Ирланд. инициалы.



32. Итал. Возрожд.



3. Египетский орнамент гроба мумии.



25. Романская стѣнная живопись.



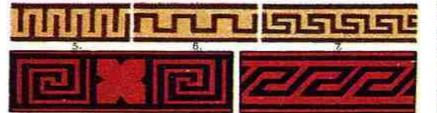
33. Инициал D (съ 5 ядрами герба Медичи)



34. Изъ Ватиканскихъ ложъ.



35. Изъ служебника Льва X.



5—9. Греческие меандры на вазахъ.



10. Греческие пальметы на вазахъ.



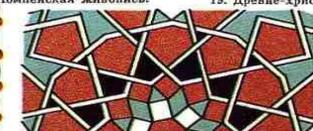
26. Романская стѣнная живопись.



20—21. Древне-христианская мозаика.



22. Арабская мозаика.



23. Арабская мозаика.



23. Арабская рукопись.



27. Романская стѣнная живопись.



36. Венецианская эмаль.



37. Итальянский книжный орнаментъ.



38. Франц. орн. XVI в.



39. Франц. итагорн.



40. Готич. рѣзба изъ дерева.



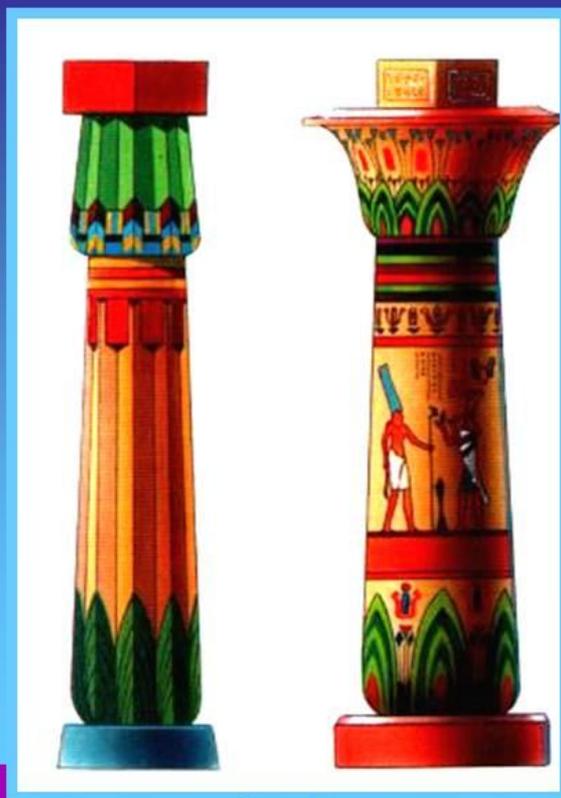
41. Орнаментъ готического свода.



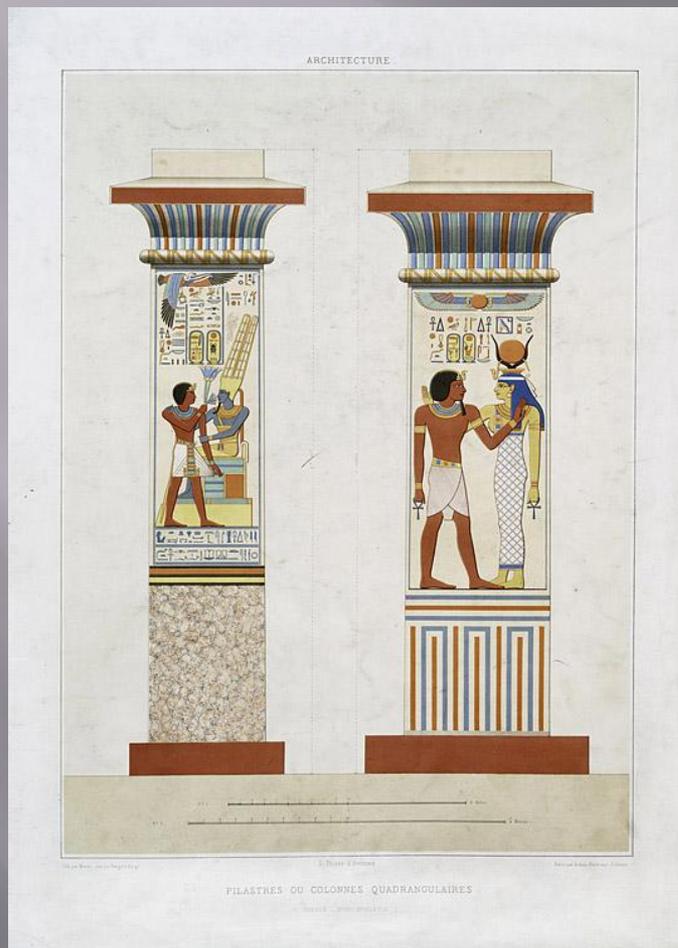
28—29. Готическая стѣнная живопись.

# Цветовое решение

## Колонны



# Цветовое решение

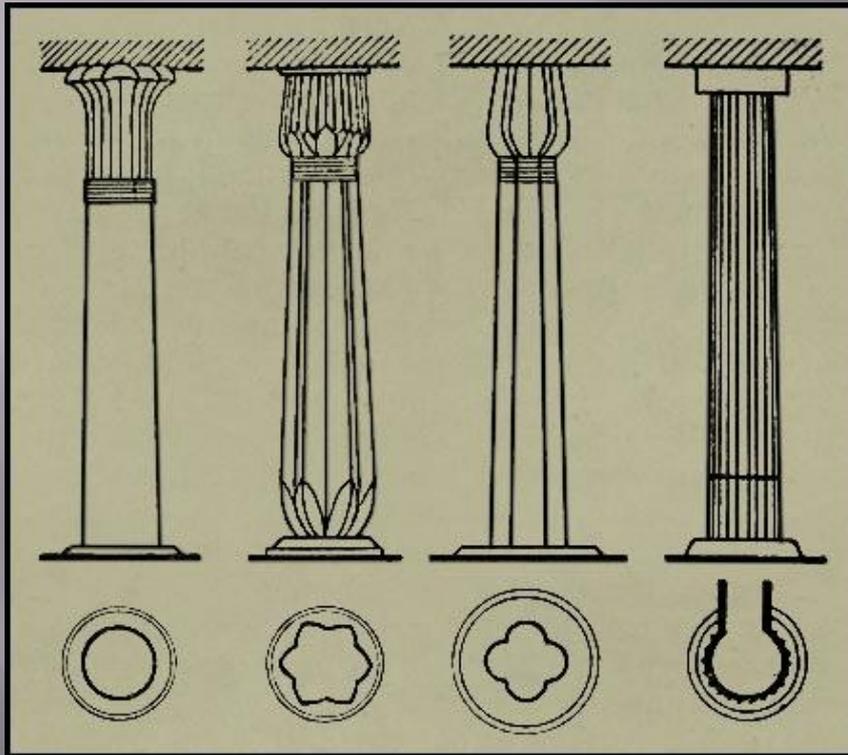


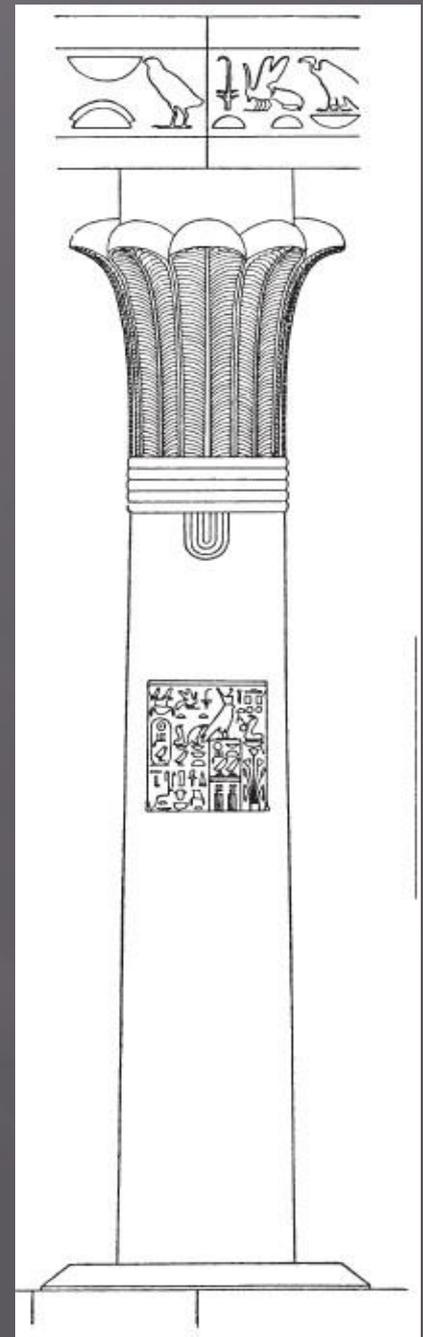
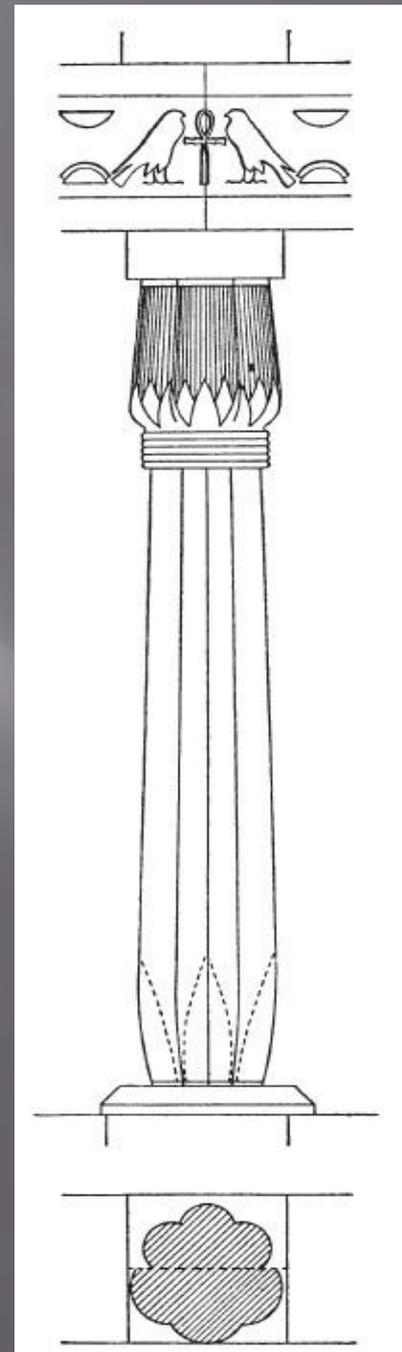
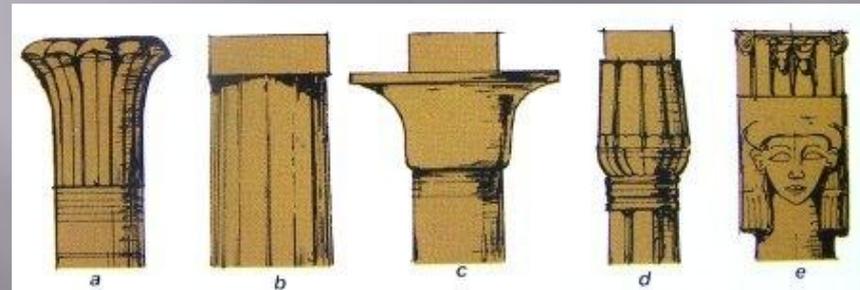
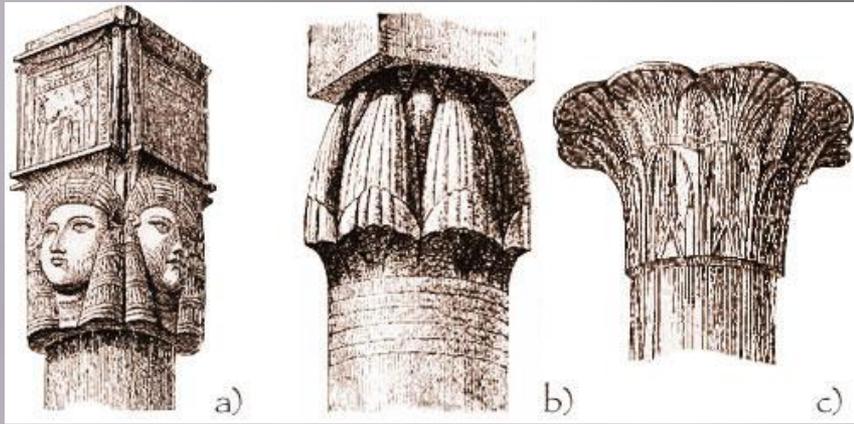
# Цветовое решение

- Сохраняя геометрическую регулярность форм, египетский ордер отличается строгостью и конструктивной логичностью, его также называют *протодорическим*, так как позже в Древней Греции получил распространение дорический ордер, своими формами несколько напоминавший египетский.
- В храмовых сооружениях, начиная с периода Нового царства, ордер геометрически правильных форм вытеснился ордером, отображавшем в камне растительных форм, что во многом шло вразрез с конструктивной логикой стоечно-балочной системы, в отличие от более ранних видов ордера.



# Египетский ордер





# Творческое задание



- ▣ 1. Выбрать тип колонны
- ▣ 2. Оформить её в орнаментальном плане, соблюдая каноны живописи.
- ▣ 3. Защитить свой творческий проект.