

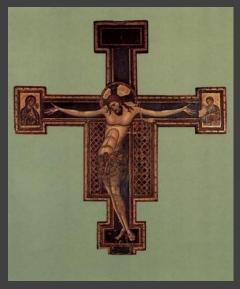
Дети в музее (Фото: Pozitron.org)

# Работа в музейном пространстве

V

Освоение культурного наследия

### Музей как пространство диалога



Дж. Пизано Распятие 1250



Самый цитируемый библейский сюжет – Распятие Христа



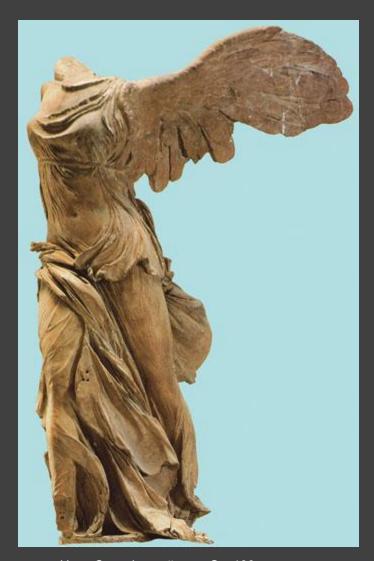
П. Перуджино. Распятие. Ок. 1482



С. Дали. Гиперкубическое Распятие 1954

Дж. Тьеполо Распятие 1750

### Зачем идти в музей?



Ника Самофракийская. Ок. 190 г. до н. э.



Маска народности бамбара. Мали



Портбукет. Конец XIX в.

## Музей позволяет приобрести опыт соприкосновения с подлинниками





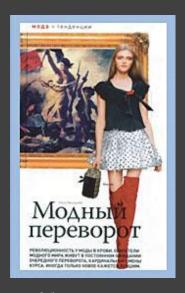
Рафаэль. Святой Михаил и дракон. 1505

К. Брюллов. Последний день Помпеи. 1828

Музей дает опыт общения с подлинником напрямую, без посредников, что помогает зрителю очистить картину от поздних смысловых наслоений.







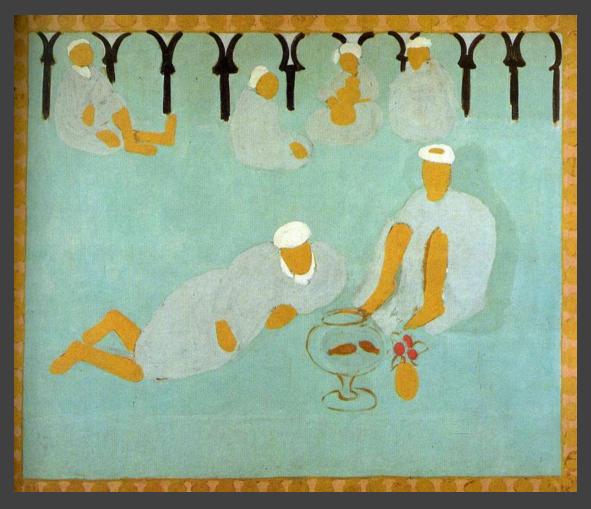
Обложка журнала

Обращение к подлинникам является гарантией формирования хорошего вкуса и интуиции, основанных на способности личности оценить «настоящее».



И. Репин. Бурлаки на Волге. 1873

Воспитанные на творчестве реалистов меценаты Щукин, Морозов, Мамонтов смогли разглядеть и оценить значение нового искусства, собрать уникальные коллекции русских и зарубежных авангардистских произведений.



А. Матисс. Арабская кофейня. 1913



Рембрандт. Возвращение блудного сына. 1669

Музей помогает найти ценностные ориентиры.

# Маршрутный лист образовательного путешествия для учащихся 5-х классов на тему: «Виды письменных памятников в культуре Месопотамии».

#### Структура путешествия:

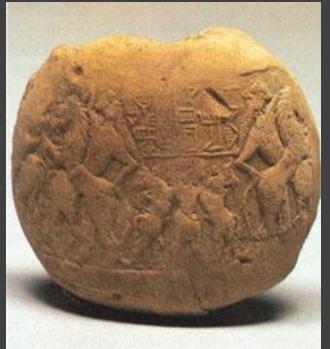
- 1. Подготовительная работа исследование современного письма; знакомство со спецификой клинописного письма, технологией нанесения клинописных знаков.
- 2. Самостоятельная работа на экспозиции музея, в ходе которой ученики исследует различные виды письменных источников, представленных в зале древней Месопотамии.
- 3. Самостоятельные исследования, связанные с выяснением того, как выглядело письмо, посланное тысячелетие назад.
- 4. Сбор дополнительной информации с целью выявления возможного содержания писем, дошедших до нашего времени.
- 5. Подведение итогов путешествия, в процессе которого «проектируется» письмо придумывается его форма, определяется содержание.



Шумерская клинопись. Около 2600 г. до н. э.



Круглые печати. Эпоха Джемдет-Наср. 3000 г. до н. э.



Цилиндрическая печать и оттиск. Эпоха Джемдет-Наср. 3000 г. до н. э.

