

10 класс

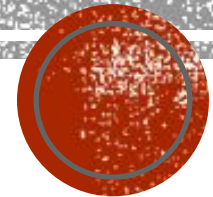
ИСКУССТВО ДОКОЛУМБОВОЙ АМЕРИКИ

Учитель МХК и музыки

Решетникова С.Г

г. Ноябрьск

МОУСОШ №6



Задолго до открытия европейцами Американского континента на территории Центральной и Южной Америки возникли цивилизации:

- Ольмеков,
- Ацтеков,
- Майя,
- Инков.



В КАКОМ ГОДУ БЫЛА ОТКРЫТА АМЕРИКА КОЛУМБОМ?

Что же характерно для искусства этих народов?



Прежде всего утверждение всемогущества и величия священного божества, культ предков, прославление побед над врагами, возвеличение правителей и верховной знати.



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КЛАССИЧЕСКОГО ПЕРИОДА

Древнейшая из известных сейчас цивилизаций доколумбовой Америки — культура **ольмеков**. Она существовала на побережье Мексиканского залива приблизительно во II—I тысячелетиях до н. э. и исчезла в начале новой эры.



Эта цивилизация названа так по имени народа, жившего здесь значительно позже — в XI—XIV вв. **Ольмеки** владели письменностью, но язык их неизвестен, и надписи расшифровать пока не удаётся.



Они строили города, которые, как и у других народов Центральной Америки, прежде всего были святилищами, а уже потом крепостями и центрами ремёсел и торговли, как было, например, в Западной Европе. Храмы ольмеков стояли на ступенчатых пирамидах, впоследствии этот архитектурный приём у ольмеков переняли и другие центральноамериканские цивилизации.



Главным божеством был ягуар (сохранилось множество его изображений); более того, человеческие лица в ольмекском искусстве имели несколько «кошачьи» черты.



Загадочны самые характерные памятники ольмекской культуры — огромные каменные «головы» высотой до трёх метров и весом до сорока тонн. Их лица имеют явно африканские черты. Кого они изображают — неизвестно.





Непонятно и предназначение «голов», а ведь их зачем-то доставляли вручную за десятки километров от каменоломен!

Ольмеки были прекрасными мастерами по обработке камня.



О закате ольмекской культуры ничего не известно. В более поздние американские цивилизации перешло многое из искусства этого загадочного народа.



Классический период центральноамериканских культур изучен лучше. У истоков его находится культура **Теотиуакана** (II в. до н. э. — VII в. н. э.). Так назывался город, находившийся недалеко от современного Мехико.



Два главных храма, посвященных Солнцу и Луне, располагались на огромных пирамидах (храм Солнца стоял на пирамиде высотой почти шестьдесят пять метров).



ПИРАМИДА СОЛНЦА







СРАВНЕНИЕ ПИРАМИДЫ СОЛНЦА С ЕГИПЕТСКОЙ ПИРАМИДОЙ



ПИРАМИДА ЛУНЫ





ИСКУССТВО АЦТЕКОВ

В XI в. с севера пришли новые завоеватели — ацтеки. Усвоив многое из наследия более древних культур, они создали могучую цивилизацию. Как и у других народов Центральной Америки, огромное место в их жизни занимала религия, возможно самая жестокая в Новом Свете.



Боги ацтеков требовали человеческих жертвоприношений ежедневно — иначе миру грозила бы гибель, — а богов у них было множество. Чтобы добыть нужное количество жертв, ацтеки совершали набеги на соседние племена; это называлось священной «войной Цветов».



Всё искусство ацтеков было подчинено главной цели — умиловать богов. Их храмовая скульптура отличалась великолепием. Сохранилось описание огромной статуи, усыпанной драгоценными камнями и жемчугом, украшенной ожерельями из золотых черепов и серебряных сердец, символизировавших сцену из обряда жертвоприношения.



Череп и кости — символы смерти -частые мотивы в этом искусстве.



ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО АЦТЕКОВ



СОЦИАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ АЦТЕКОВ



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА МАЙЯ

На юго-востоке Мексики, в Гватемале, Белизе и Гондурасе с IV в. существовала, вероятно, высочайшая цивилизация Нового Света — культура народа майя.



Они обладали поразительными математическими и астрономическими познаниями, оставив европейцев того времени далеко позади. У них существовала развитая система письма, но почти все памятники письменности были уничтожены после запрещения её Католической Церковью в XVI в.



Архитектура их свидетельствует о влиянии традиций ольмеков и Теотиуакана: ступенчатые пирамиды, увенчанные грандиозными храмами, площадки для ритуальной игры в мяч, внешне напоминавшей современный баскетбол, и широкие площади для всенародных обрядов.



ПИСЬМЕННОСТЬ И ЯЗЫК МАЙЯ

ḱ 10	ḱ 10	ḱ 10	ḱ 10
ḱ 10	ḱ 10	ḱ 10	ḱ 10
ḱ 10	ḱ 10	ḱ 10	ḱ 10
ḱ 10	ḱ 10	ḱ 10	ḱ 10
ḱ 10	ḱ 10	ḱ 10	ḱ 10
ḱ 10	ḱ 10	ḱ 10	ḱ 10
ḱ 10	ḱ 10	ḱ 10	ḱ 10



Культура цивилизации майя. Иероглифы азтекской 16-миллион.

https://www.researchgate.net/publication/339999999



КУЛЬТУРА МАЙЯ

Иероглифы





Культура Майя от нуля до бесконечности



ИСКУССТВО УКРАШЕНИЯ ЗУБОВ У МАЙЯ И АЦТЕКОВ





Расцвет культуры майя пришёлся на конец I тысячелетия. В X в. их прекрасные города опустели. Причины этого до сих пор не выяснены: города не были разорены, жители, видимо, просто оставили их. В начале II тысячелетия центр культуры майя переместился на полуостров Юкатан, где цивилизация после короткого взлёта медленно угасла. Испанцы лишь довершили гибель некогда могущественного народа.



ИНКИ

Индейский народ с XI в. жил на территории современного Перу. Империя инков занимала кроме Перу земли современной Боливии, южную часть Эквадора, север Чили и северо-запад Аргентины.



Во главе её стоял обожествлённый правитель — Верховный Инка, носивший титул Сын Солнца. Сами инки составляли правящий слой империи и властвовали над покорёнными племенами.



Архитектура и керамика инков менее совершенны, чем у народов Центральной Америки; их мастера работали с более податливым материалом — золотом. А испанцы предпочитали золото в слитках... Поэтому о мастерстве инкских художников можно судить главным образом по рассказам очевидцев.



ИСКУССТВО ИНКОВ



ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО ИНКОВ



СТОЛИЦА ИМПЕРИИ ИНКОВ



КЕРАМИКА ИНКОВ



Жители Центральной и Южной Америки и сегодня делают ткани и сосуды, продолжающие традиции тысячелетней давности. Мотивы индейского искусства использовали такие крупные мастера, как мексиканские живописцы Диего Ривера (1886 — 1957) и Давид Альфаро Сикейрос (1896—1974).



Изучение древних культур продолжается, принося всё новые и новые открытия.

