

# *Портрет*

---



- *Виды и типы портрета.*
- *Описание портрета.*

*Автор:*

*© Куприна Евгения Владимировна  
учитель МХК и истории  
изобразительного искусства  
МОУ школы № 124 г.о. Самара*

# Портрет

*(от франц. – изображать,  
передавать «черта в черту»)*

– это изображение человека



или группы людей,

реально существующих,  
либо существовавших в прошлом.

Важнейшая особенность портрета –

---

***сходство  
изображения  
с оригиналом***







***не только ВНЕШНЕЕ,  
но и ВНУТРЕННЕЕ***





# Анализ портрета

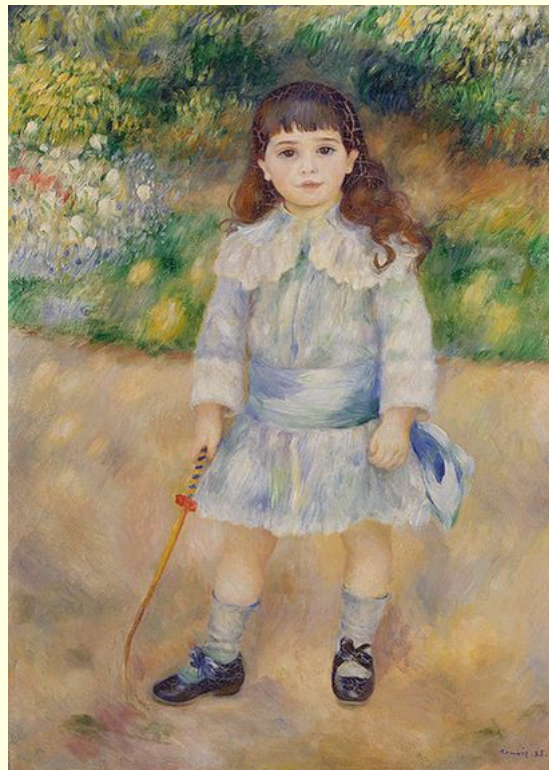
---

-  1. Вид искусства, к которому относится портрет
-  2. Назначение портрета
-  3. Количество персонажей
-  4. Персонажи на портрете
-  5. Положение персонажа
-  6. Разворот головы персонажа

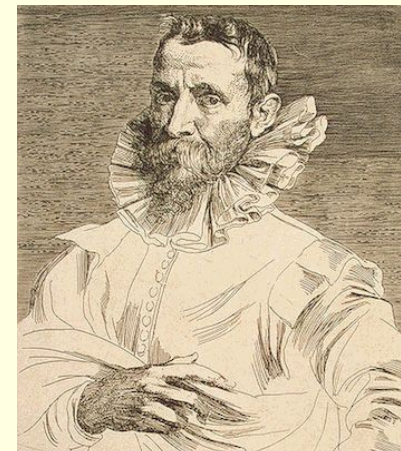
# Вид искусства, Портрет бывает; к которому относится портрет



**фотографический**



**животисный**



**графический**



**скульптурный**



**ювелирное дело**



# Назначение портрета



*парадный портрет*



*камерный портрет*



# Персонажи портрета



▪ мужской



▪ детский



▪ женский

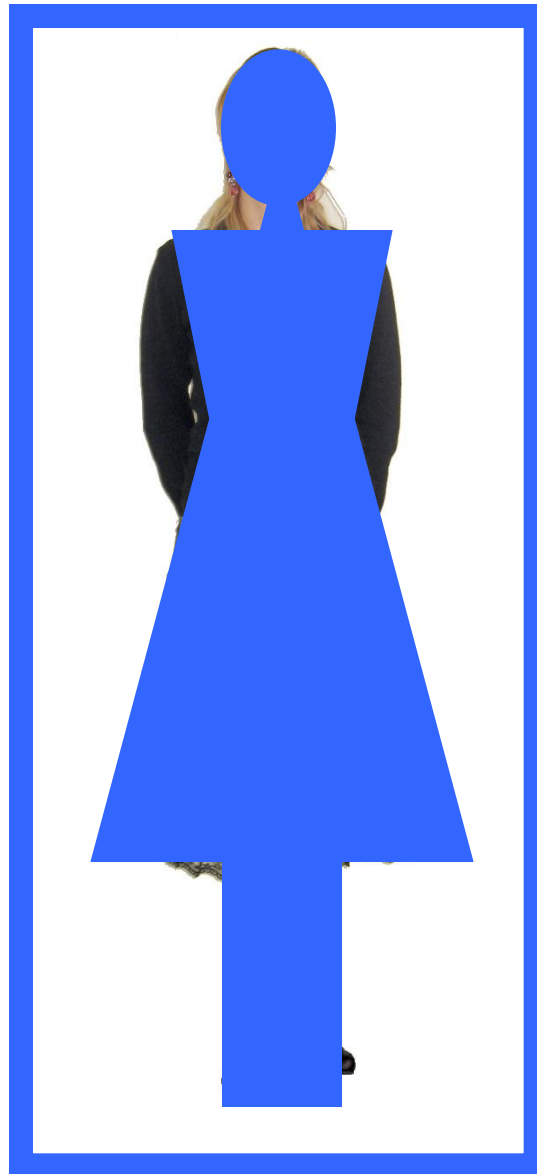


▪ смешанный

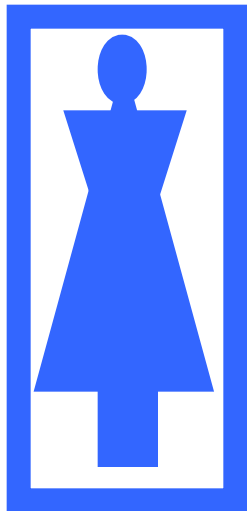




# *Положение персонажа в картине*



# *Положение персонажа в картине*



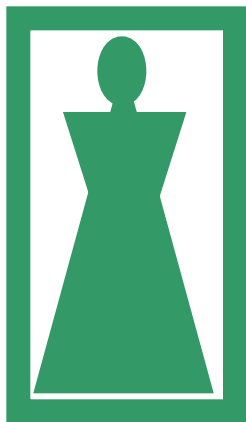
- *в полный рост*



# Положение персонажа в картине



- *в полный рост*



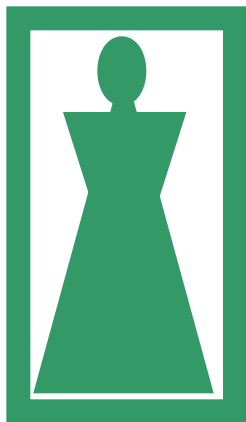
- *поколенный*



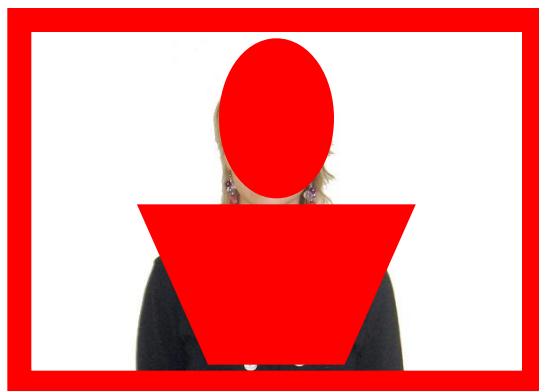
# Положение персонажа в картине



• в полный рост



• поколенный



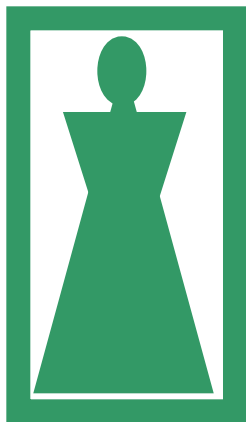
• поясной



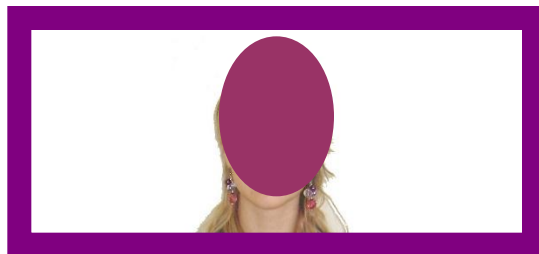
# Положение персонажа в картине



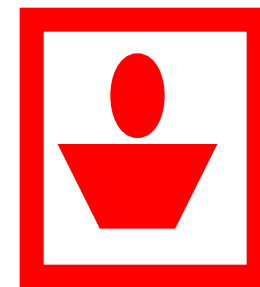
- *в полный рост*



- *поколенный*



- *поясной*



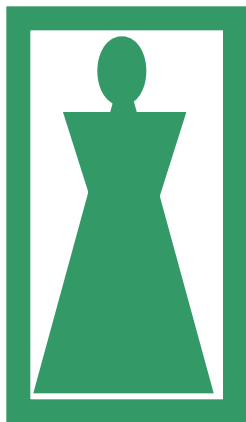
- *погрудный*



# Положение персонажа в картине



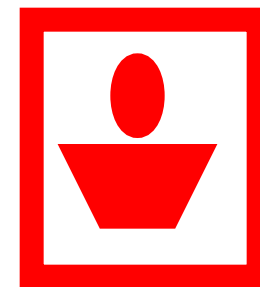
• *в полный рост*



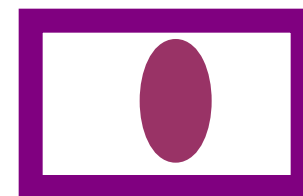
• *поколенный*



• *поясной*

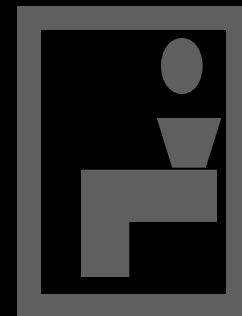


• *погрудный*



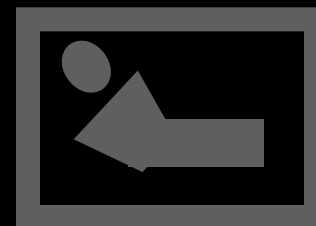
• *голова*

# Положение персонажа в картине

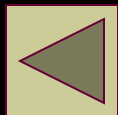


▪ *стоящая натура*

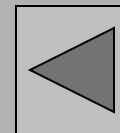
▪ *сидящая натура*



▪ *лежащая натура*



# Разворот головы персонажа



• в «три четверти»



• в «фас»  
или  
«анфас»



• в  
«профиль»



## Анализ портрета

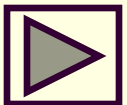


• **Атрибуты:**

**макет здания  
циркуль  
коробка с рукоделием**

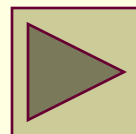
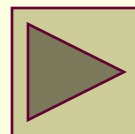
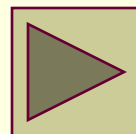
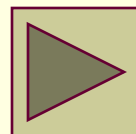
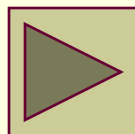
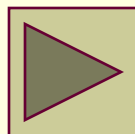
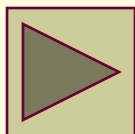
## Перед нами

- **Живописный**
- **Парадный**
- **Парный семейный портрет**
- **Мужчины и женщины**
- **Портрет поколенный, мужчина изображен стоящим, а женщина сидит в кресле**
- **Лицо женщины изображено почти «анфас», а лицо мужчины – в «три четверти»**



# *АНАЛИЗ ПОРТРЕТА.*

*Задания.*



## Источники материалов (текст и изображения):

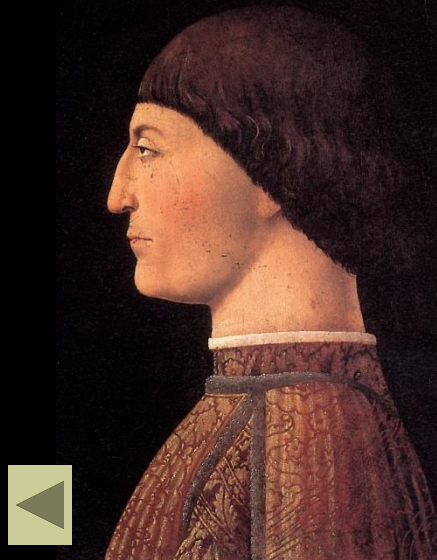
- Том 7. Портрет  
Год выпуска: 2003 Формат: CD-ROM 3000 изображений  
ISBN: 5-94865-008-1 Издательство: Directmedia Publishing
- Том 20. Шедевры мировой живописи: 11 111 репродукций  
Год выпуска: 2004 Формат: DVD-ROM 11111 изображений  
ISBN: 5-94865-023-5 Издательство: Directmedia Publishing
- Большая энциклопедия Живописи СТРАНЫ МИРА  
Год выпуска: 2002 Формат: CD-ROM  
Издательство: TRIADA
- Большая энциклопедия Живописи ЛУВР  
Год выпуска: 2002 Формат: CD-ROM  
Издательство: TRIADA
- ЭНЦИКЛОПЕДИЯ зарубежного классического искусства  
Год выпуска: 1999 Формат: CD-ROM  
Издательство: «КОМИНФО»
- ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
Год выпуска: 2004 Формат: CD-ROM  
Издательство: «Дискавери»



4



5



6

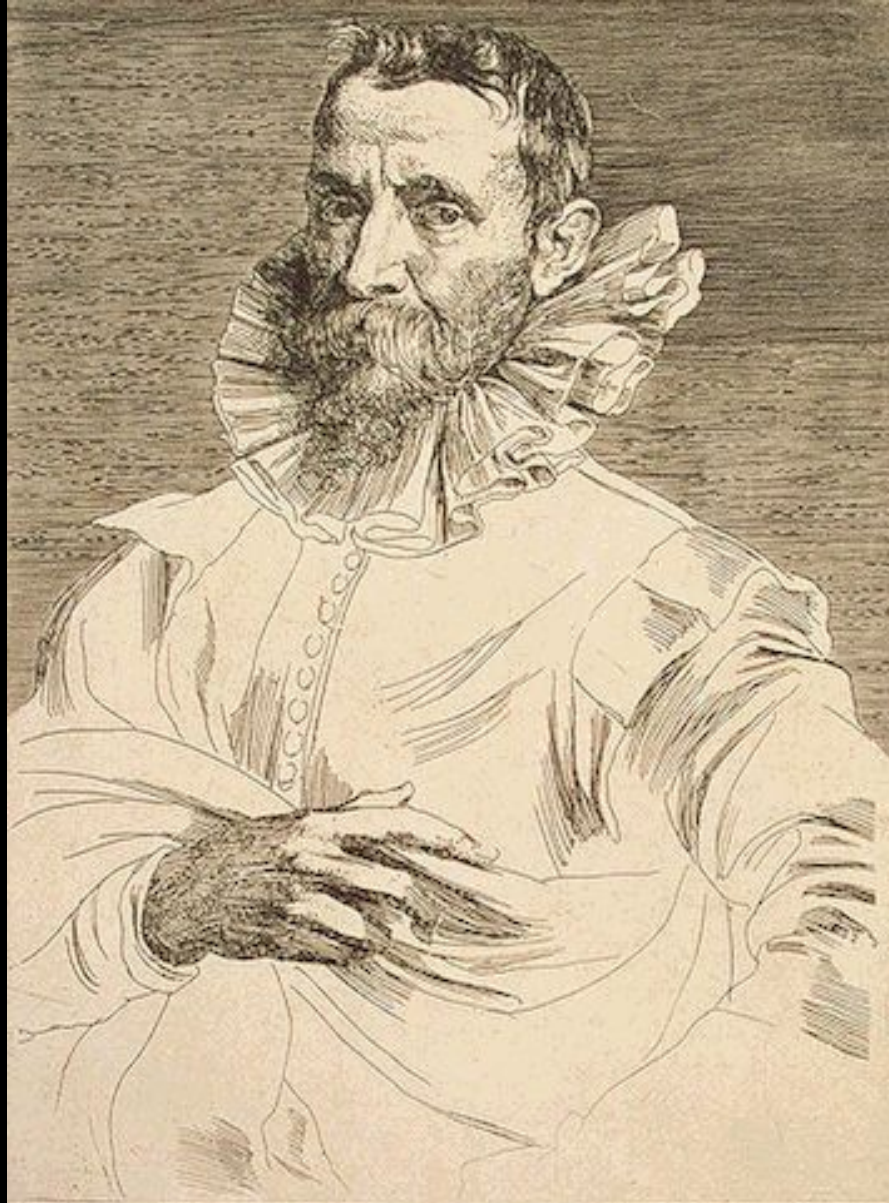




## Бюст Петра I.

*К.Б. Растрелли,  
Россия. 1723.  
Бронза.*





IOANNES BREVGEL  
ANTVERPIÆ PICTOR FLORVM ET RVRALIVM PROSPECTVVM

*Act. an Dyck fecit aqua forti.*

## Портрет Яна Брейгеля

*А. Ван Дейк, Фландрия. 17 в.*





*Константинов*

CH. BERGAMASCO



*Грессанъ, Чл. Академ.*

ST. PETERSBOURG

*16. Nov. 1875.*





## Портрет Петра I.

А. Овсов, Россия.  
1725. Медь, эмаль







## Ребенок с кнутиком.

*Ренуар О., Франция.  
1885. Холст, масло*





## Портрет Екатерины II.

*Левицкий Д.Г.,  
Россия. 1783 г.  
Холст, масло*





**Екатерина II на  
прогулке.**

*Боровиковский В.Л.,  
Россия.*

Холст, масло



## *Парадный портрет*

---

- **изображение человека в центре картины, в рост, в парадной одежде, с атрибутами власти или социального положения, в торжественной обстановке**
- **предназначен для просмотра большим количеством зрителей**



## *Камерный портрет*

---

- изображение человека на нейтральном фоне, чаще поясное, погрудное или оплечное
- разновидностью является интимный портрет в полный рост на нейтральном фоне
- изначально предназначался для просмотра узким кругом зрителей



# Атрибут

(от лат. attribuo – наделяю)

---

– устойчивый отличительный признак какого-либо персонажа или предмета.

Проще говоря, **атрибут** это предмет или существо, которые рассказывают о герое.





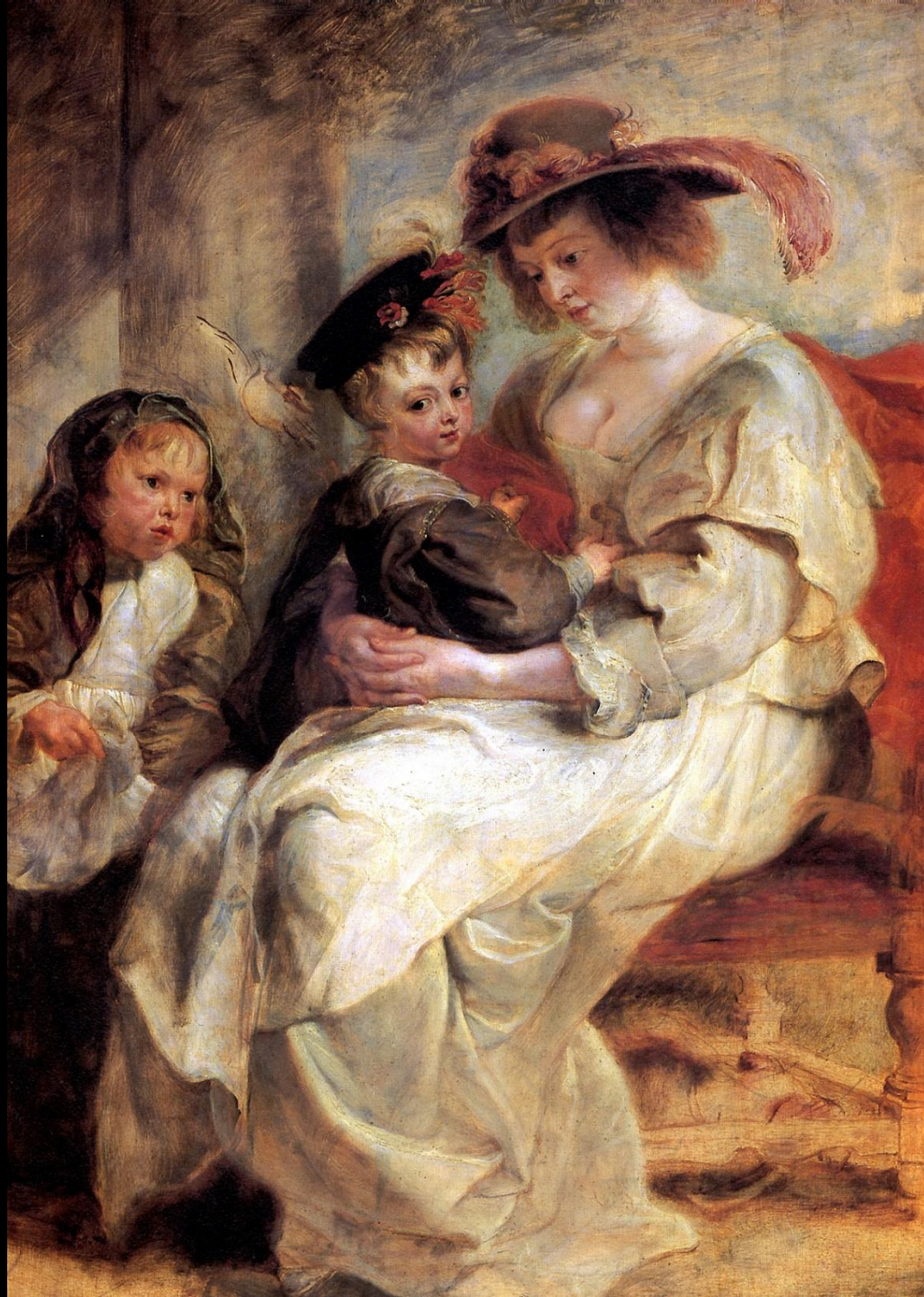
1



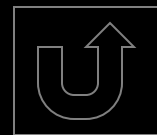
2







3









I вариант



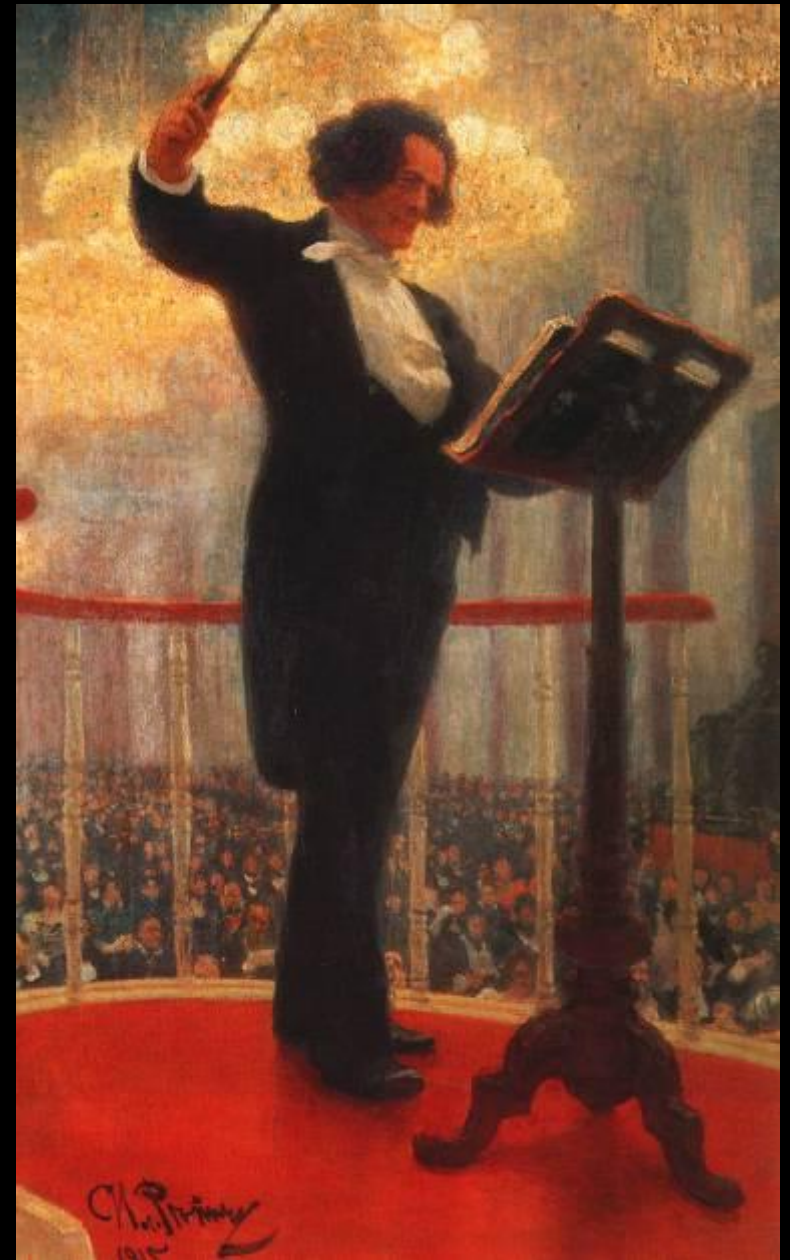
II вариант



I вариант



II вариант



I вариант



II вариант



I вариант



II вариант





I вариант

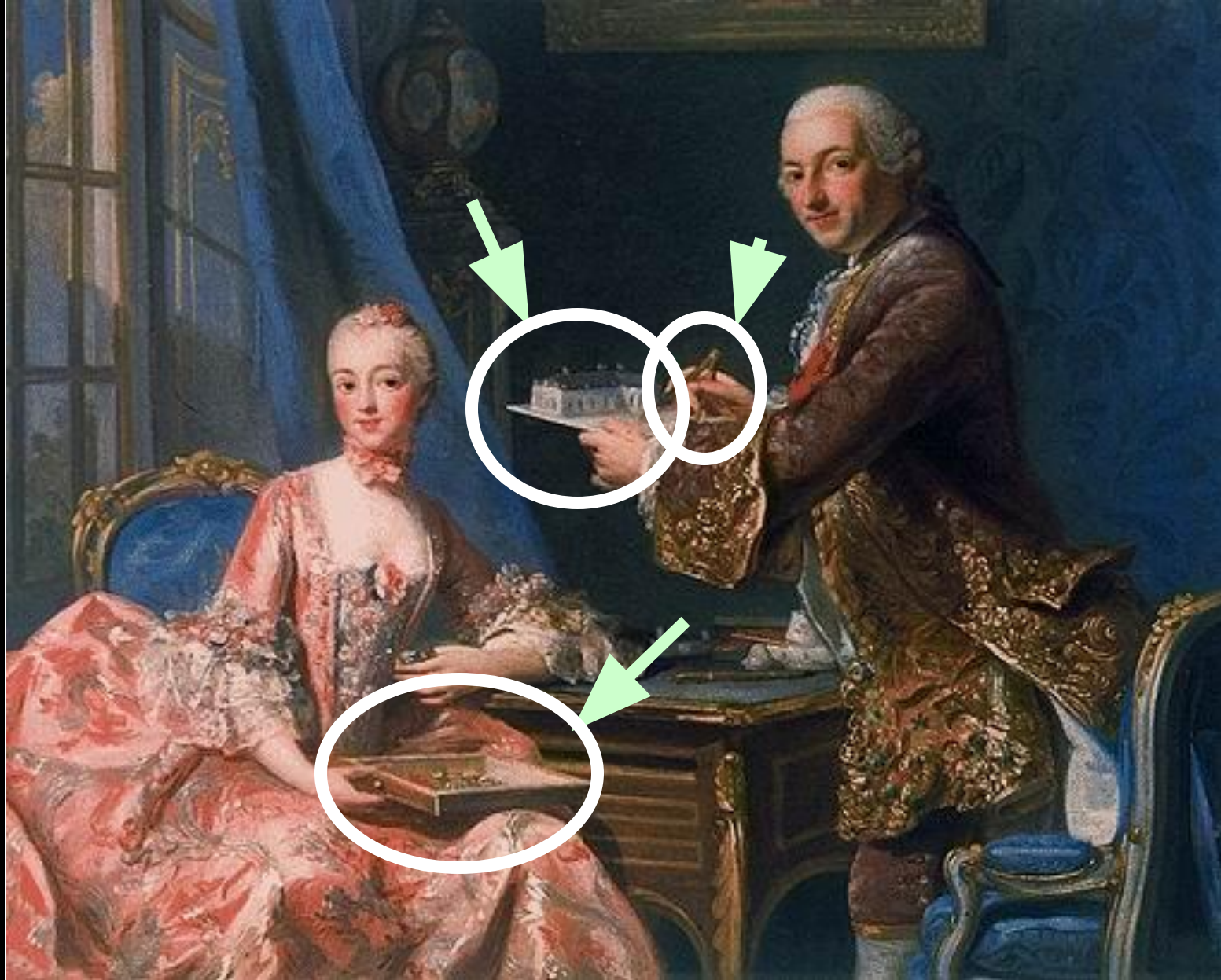


II вариант









Портрет архитектора Перроне и его жены. *А.Рослин*

