



СПЕЦИФИКА ГРАФИЧЕСКОГО ПОРТРЕТА

ПО ПРИМЕРАМ РАБОТ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ XIX ВЕКА



А.Орловский. Портрет старика

- **Что такое портрет?**
 - **Прежде всего, это изображение конкретного человека. Но определяя портрет как жанр, следует говорить не об объекте изображения, а о предмете познания...**



Г.Скородумов. Автопортрет.

■ **Это результат творческого процесса, художественное познание модели. Здесь связывается изображение индивидуальной человеческой личности с построением картины и с ее выразительной обработкой.**

- ***Особым своеобразием в художественном обиходе отличаются карандашные портреты***



А.Венецианов. Портрет М.П.Родзянко.

- **Графические портреты не повторяют средствами графики того, что делают художники в живописи, не являются упрощенным переложением на графический язык их достижений в живописном портрете.**



А. Орловский. Портрет Л. Дюпора.



Кочубей.

- ***Но графический портрет занимает при этом свое особое место. Не обладая возможностями живописи, он обладает рядом преимуществ, которые делают портретный рисунок наиболее интимной областью творчества мастера.***

- **Очень многие из портретов не принадлежали к заказным работам. Часто мастер изображал в них своих знакомых и близких, людей, открытых для него в своих настроениях и мыслях.**

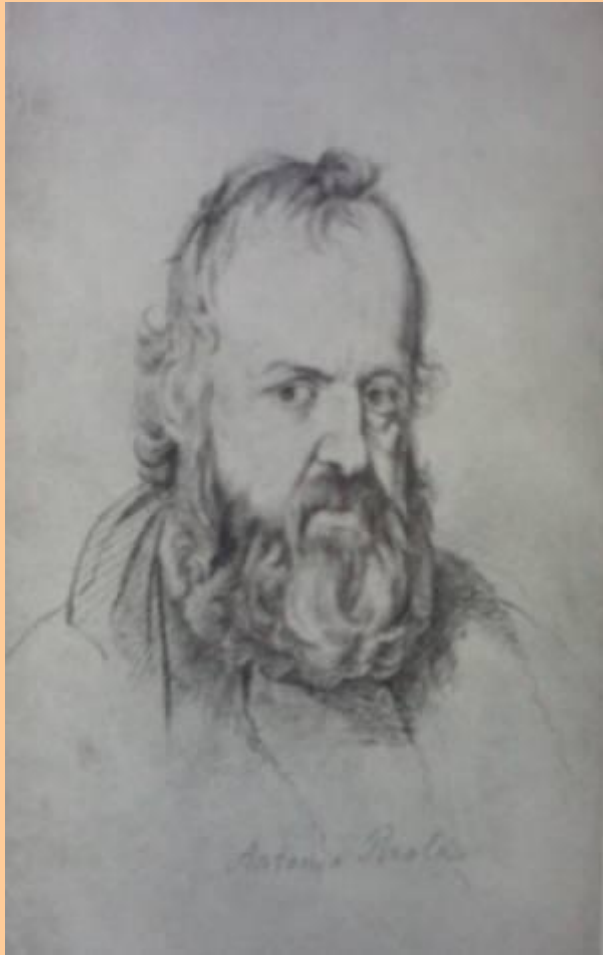


О.Кипренский. Портрет Вилло.



О.Кипренский. Портрет музыканта.

- **Часто они предназначались в дар людям, уподобляясь распространенным памятным надписям или рисункам в альбомы, к которым привязаны любители искусства.**



А.Варнек. Портрет Антонио Пирола.

■ Именно эти импровизационные черты графических портретов позволяют художнику вплотную приблизиться к наиболее тонким и изменчивым переживаниям человека, ощутить как бы изнутри атмосферу его духовной жизни и выразить ее с той зримой убедительностью и конкретностью, которая была бы недоступна для живописного портрета...

- ***Отличаясь от миниатюрных изображений большей глубиной и индивидуальностью образа, графический портрет намного интимнее портретов «в натуру», висящих в золоченых рамах на стенах интерьеров и доступных взглядам одновременно многих людей..***



А.Орловский. Портрет негра.



А. Орловский. Портрет Ш. Л. Дидло.

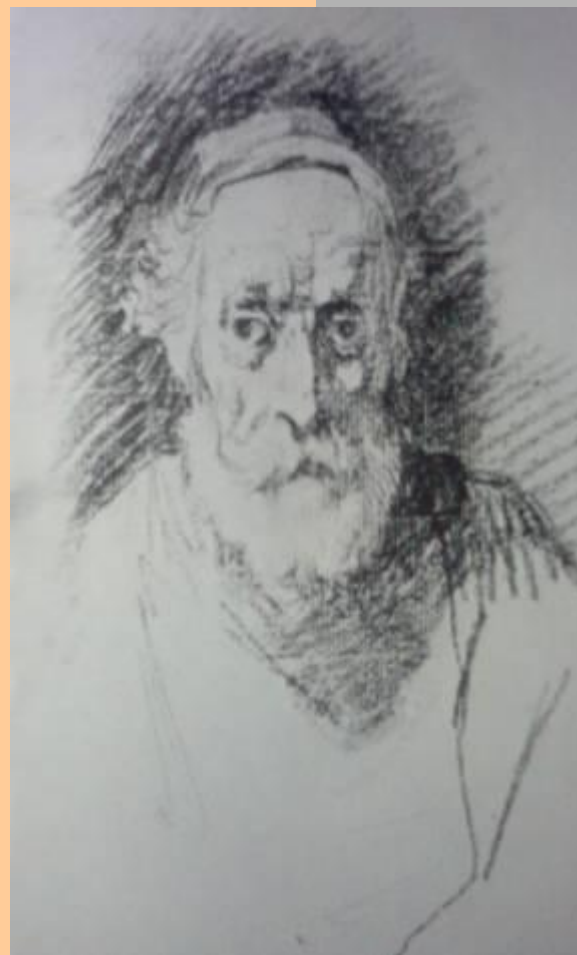
■ Уже сам размер небольшого портрета делал его ближе к зрителю, оставляя его наедине с изображением, а тем самым и с изображенным человеком, призывая пристальнее всмотреться в его облик, проникнуть чувством в его душевное состояние.

- ***Неуловимая свобода рисунка и глубина графического портрета достигается сочетанием выразительности ритма линий и контуров фигур, свежестью сочетания закругленных фонов и пятен пастели с карандашным штрихом, выполняющим все задачи изображения человека на плоскости и его внутренней характеристики.***



О.Кипренский. Портрет В.А.Томиловой.

- ***Но карандашный штрих беглых зарисовок едва ли может быть включен в группу линейно-пластических приемов. В отличие от гибкой и плавной, проводимой в совершенно ином, замедленном темпе линии, штрих не несет в себе, как правило, никаких пластических функций.***



«Портрета старика в красном».

ЗАДАНИЯ:

1. По представлению сделайте несколько схем портрета человека, которые характеризуют гнев, печаль, радость, удивление, восхищение.
2. Объясните принцип передачи мимики.
3. Нарисуйте графический портрет близкого человека с натуры, передав определенное настроение, например задумчивость, радость и т.д.
4. Подготовьте доклад о творчестве любимого художника-портретиста. К докладу выполните презентацию в PowerPoint.
5. Создайте серию зарисовок под названием «Средства графического портрета», используя компьютерный инструментарий.

СОПРОВОДИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ:

Специфика графического портрета.

Автор: Дементьева А.А., студентка художественно-графического факультета, 3 курса, 2 группы, sproti@mail.ru

Аннотация: Представлена методическая разработка выполнения графического портрета для учащихся художественных школ. Показано использование средств художественной выразительности на примерах работ русских художников XIX века.