

Развитие российского кинематографа от истоков до наших дней

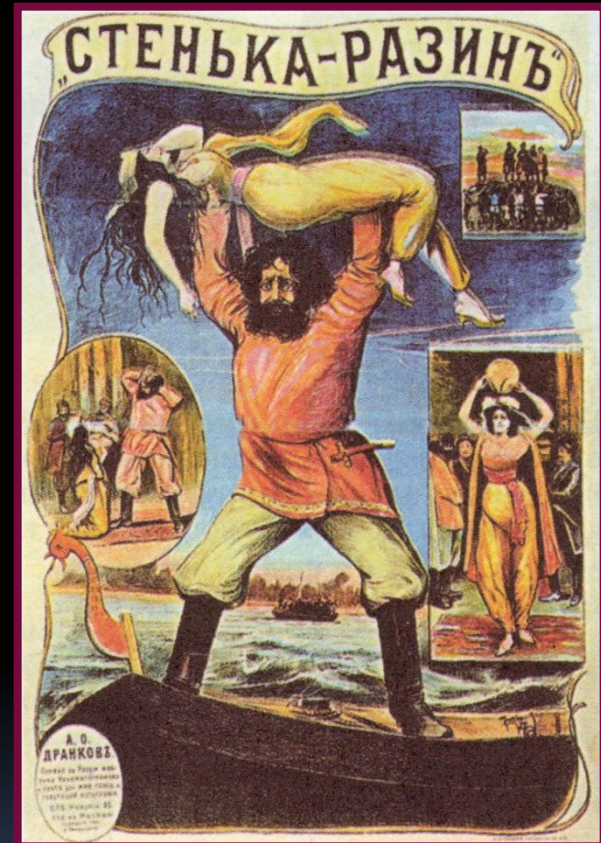


Возникновение первых фильмов в России

Российское кинопроизводство ведет отсчет с 15 октября **1908 г.** Кинодрама называлась **«Понизовая вольница»**.



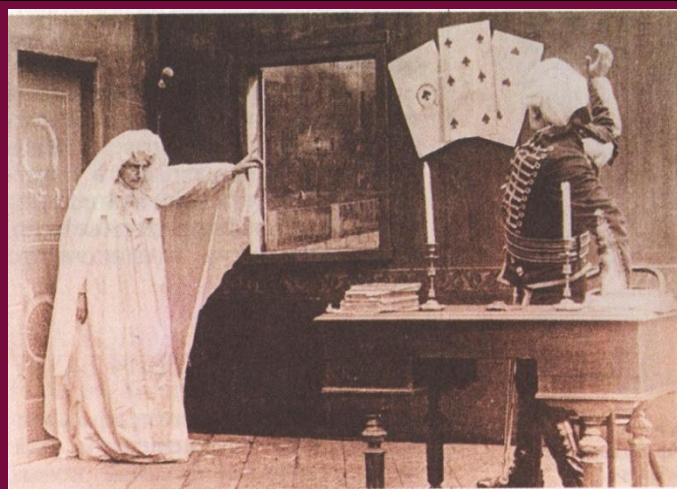
Кадр из фильма «Понизовая вольница»



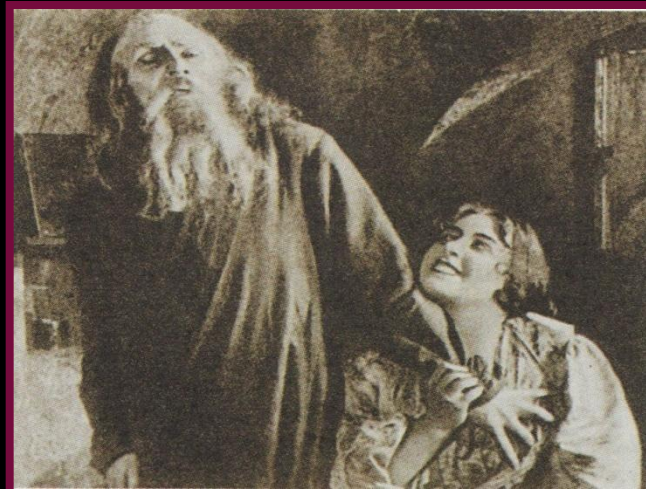
Афиша к фильму «Понизовая вольница»



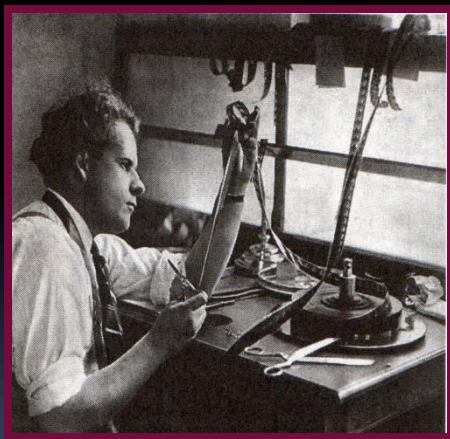
Яков Протазанов



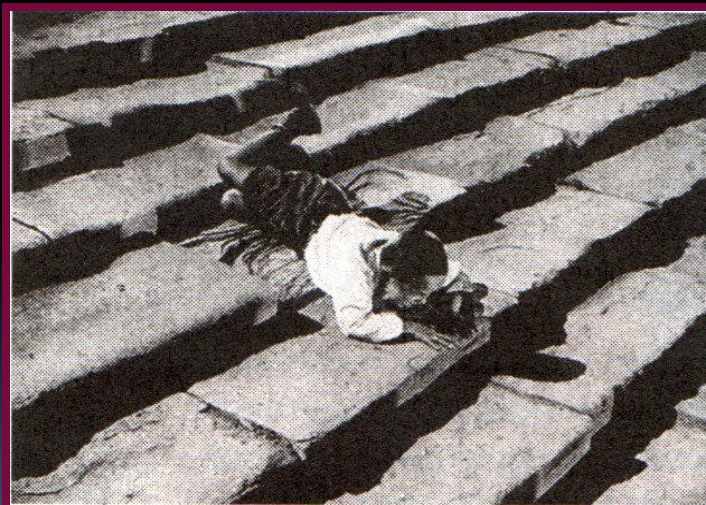
«Пиковая дама»



«Отец Сергей»



Сергей Эйзенштейн



«Броненосец "Потемкин"»

Рождение звукового кино



В России первый звуковой фильм — «Путевка в жизнь» режиссера **Николая Экка**. В 1932 г. на острове Лидо близ Венеции состоялся первый в истории Европы кинопросмотр, который вскоре стал международным Венецианским кинофестивалем.

Кадр из фильма «Путевка в жизнь»

Музыкальная комедия – жанр, получивший особое распространение в 30-х гг. Создателем жанра является **Григорий Васильевич Александров**.



«Веселые
ребята»



«Цирк»



«Волга- Волга»

Великая Отечественная война не прошла стороной кино. Фильмы показывали людей, для которых ненависть к врагу и долг перед Родиной побеждали страх смерти



« Повесть о настоящем человеке».



«Молодая гвардия»



« А зори здесь тихие».



« Семнадцать мгновений весны»

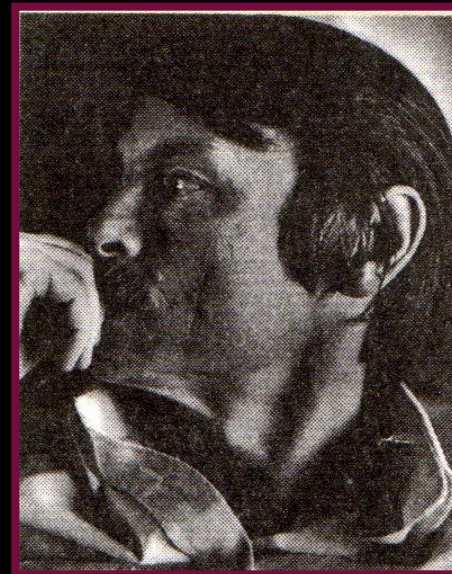


«Судьба человека»



«Война и мир»

Один из самых талантливых и необычных режиссеров мирового кинематографа — **Андрей Тарковский**. Однако все его фильмы прошли через запреты и трудности на пути к зрителю. В 1972 г. появилась картина **«Солярис»**. В 1980 г. Тарковский закончил снимать картину **«Сталкер»**.



Андрей Тарковский

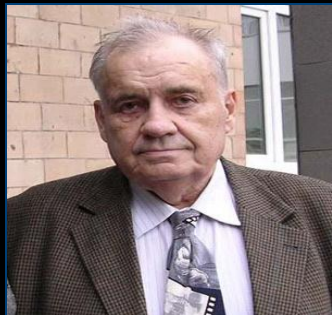


Кадр из фильма «Сталкер»



Кадр из фильма «Солярис»

Эльдар Рязанов



Леонид Гайдай





Александр Роу – добрый и мудрый сказочник



«Варвара краса- длинная коса»

Детское кино



«Чучело»



«Большое
космическое
путешествие»



«Приключение
Электроника»

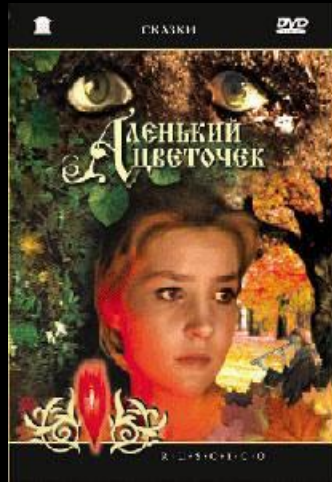


«Айболит- 66»



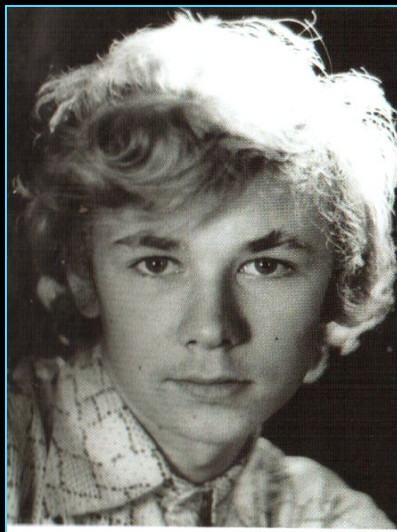
Экранизация сказок

с 40 -50 г. г. было снято 4 русские народные сказки;
50-60 г. г. – 5 сказок;
60-70 г. г. -8 сказок;
70-80 г.г. – 6 сказок;
80-90 г.г. – 1 сказка.



С 1998 года не было снято
ни одного фильма по
мотивам русских
народных сказок.



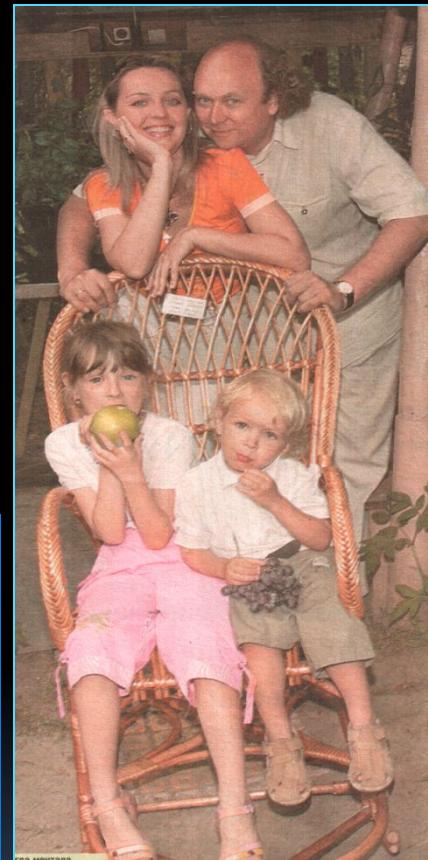


Алексей Войтук (1964 г.)

«Котенок», «Редакция»,
«Золото Югры», «Медики»,
«Сыщики», «Солдаты», «Райские
яблочки», «Шутки в сторону», «Русский
счет», «Русский бизнес», «Одинокий
игрок»...



« После
дождичка,
в четверг»



Ирина Пегова (1978 г.)

«Прогулка», «Спас под
березами» «Подруга особого
назначения», «Возвращение
мушкетеров или Сокровища
кардинала Мазарини»





Павел Махотин

(1927- 2001 гг)

«Я был спутником Солнца», «Самые первые»,
«Товарищ генерал», «Командир счастливой «Щуки»»,
«Ты мне- я тебе», «Молодость с нами»,
«Место встречи изменить нельзя», «Клад»...



Кино — искусство XX столетия. Но XX век ушел в прошлое. Традиционные кинематографические профессии меняют свое содержание, требуют все новых и новых навыков.

Режиссеры все чаще заглядывают не в будущее, а в прошлое. Оказывается, кино даже в самом традиционном виде не исчерпало своих возможностей. Так, что как ни важна техническая сторона дела, ведущей является все же художественная. **Кино по —прежнему сначала искусство, а потом уже технология и индустрия**



- - киноискусство прошло долгий путь своего развития от небольших документальных зарисовок до современных фильмов, которые составляют конкуренцию многим зарубежным картинам;
- -старые советские фильмы не завоёвывали наград, но не смотря на это они были любимы народом, да любимы и сейчас;
- -жанры киноискусства видоизменяются, испытывают тенденцию к слиянию, взаимопроникновению или даже распаду;
- -преодолев все стадии своего развития, взлеты и падения, кинематограф все-таки стал тем, чем он является сейчас, необычным, завораживающим миром для многих зрителей.
- - ведущую роль занимают новые технологии, которые делают фильмы более привлекательными, яркими, напоминающими видеоигры.