

The background features intricate, traditional Islamic or Arabesque decorative motifs. These include swirling acanthus leaves, stylized floral sprays, and circular medallions with internal floral designs. The colors used are primarily gold, green, and red, set against a dark, almost black, background. The overall style is reminiscent of the Arts and Crafts movement or early 20th-century decorative arts.

# АРАБЕСКА

**Арабеска**- сложный орнамент, сформировавшийся в искусстве мусульманских стран, основанный на бесконечном развитии и повторении декоративных мотивов (геометрических, эпиграфических и растительных).

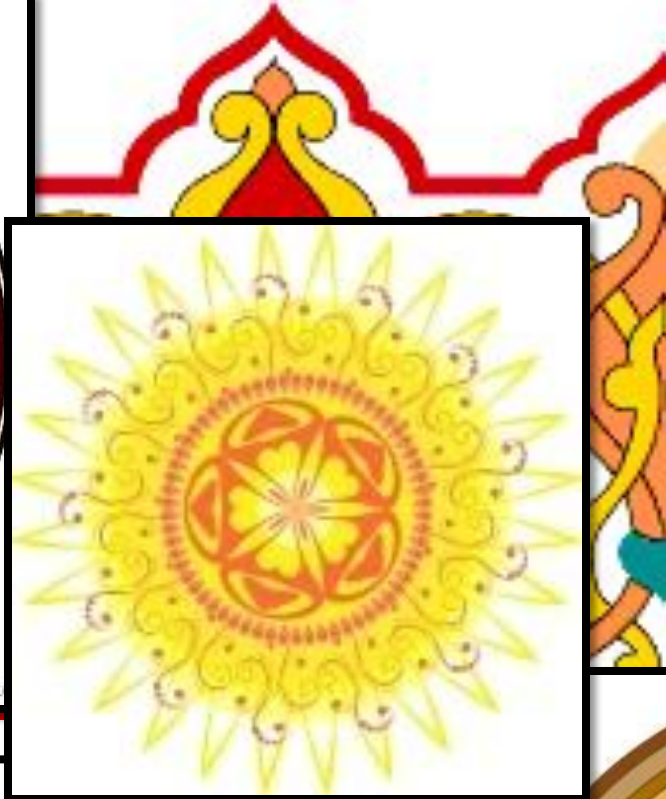
---



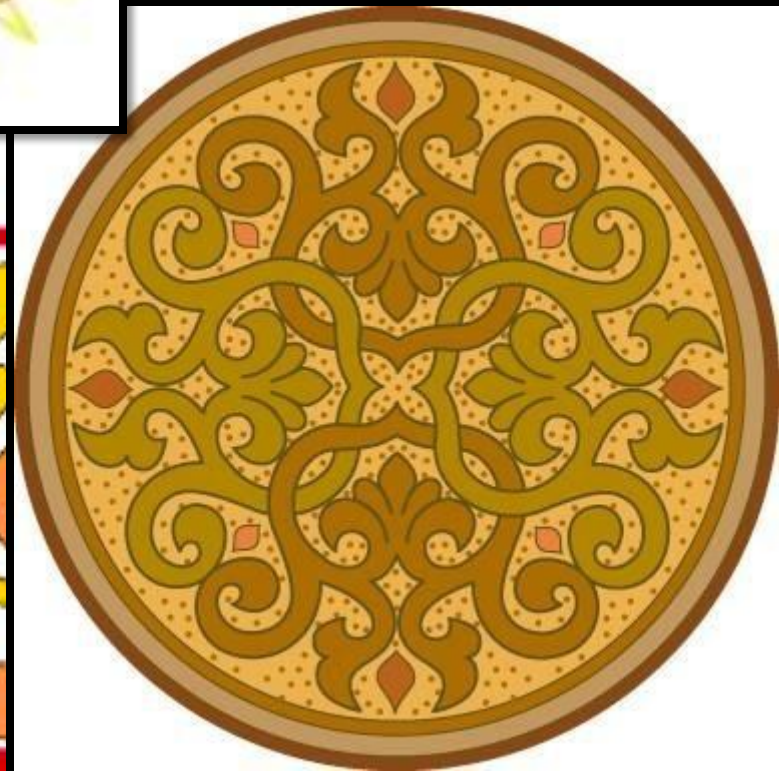
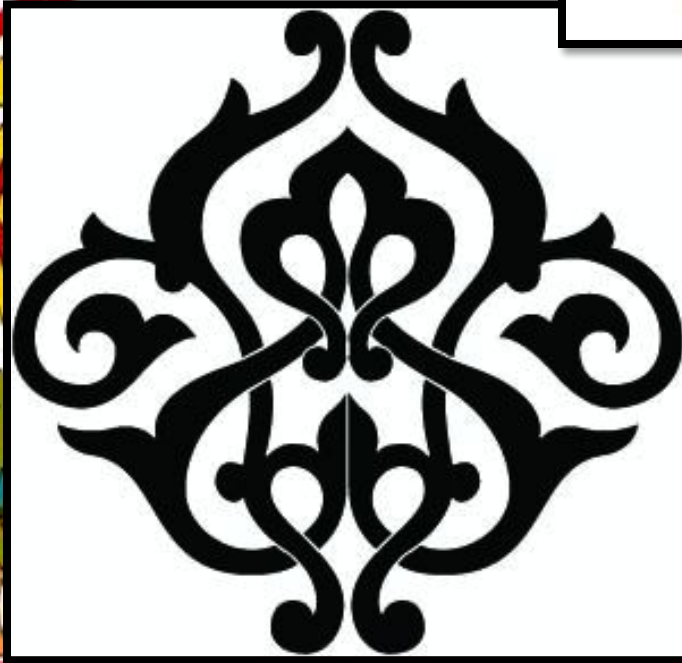




dreamstime.com



myJulia.Ru





ВАЖНУЮ РОЛЬ  
ОРНАМЕНТА В  
ЗОДЧЕСТВЕ  
МУСУЛЬМАНСКОГО  
ВОСТОКА В ИЗВЕСТНОЙ  
СТЕПЕНИ МОЖНО  
ОБЪЯСНИТЬ ТЕМ, ЧТО  
ОРНАМЕНТ  
КОМПЕНСИРОВАЛ  
ИСЛАМСКИЙ ЗАПРЕТ НА  
ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖИВОГО  
СУЩЕСТВА, НО В ТО ЖЕ  
ВРЕМЯ ОН ЯВЛЯЛСЯ  
ВАЖНЫМ СРЕДСТВОМ  
ВЫРАЖЕНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
СОДЕРЖАНИЯ



в арабском орнаменте преобладали растительные элементы, что является заимствованием из классической античности.



Впоследствии распространение получил линейно-геометрический орнамент, построенный на сложном сочетании многоугольников и многоконечных звезд.



Таким образом, появился  
новый тип орнаментальной  
композиции – арабеска,  
позволившая украшать как  
культовые, так и светские  
постройки.

---







ДИЗАЙН И ГРАФИКА  
WWW.OLIK.RU



TRAFARET.NET



ALLDAY.RU



TRAFARET.NET



TRAFARET.NET



TRAFARET.NET



TRAFARET.NET



TRAFARET.NET



TRAFARET.NET



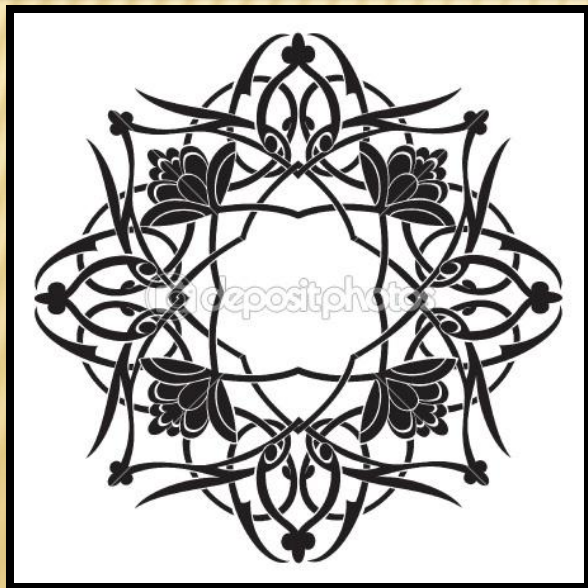
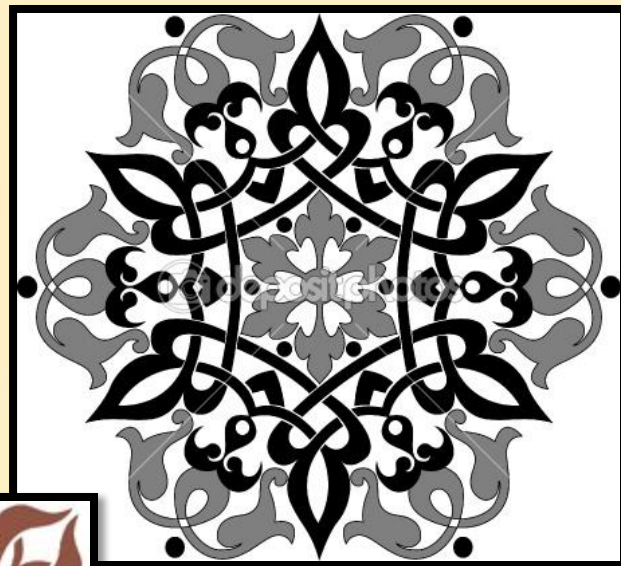


ЗОДЧИЕ БЛИЖНЕГО ВОСТОКА  
В РАЗРАБОТКЕ АРАБЕСКИ ДОСТИГЛИ  
ВЫСОЧАЙШЕГО МАСТЕРСТВА.

БЕСЧИСЛЕННОЕ  
МНОЖЕСТВО КОМПОЗИЦИЙ, КОТОРОЕ  
МОЖНО

ОБНАРУЖИТЬ КАК НА ВНЕШНИХ СТЕНАХ, ТАК И  
ВНУТРИ МУСУЛЬМАНСКИХ ПОСТРОЕК  
СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ О ТОМ, ЧТО ПРИ  
СОЗДАНИИ ОЧЕРЕДНОГО АРАБЕСКОВОГО  
ОРНАМЕНТА МАСТЕР РУКОВОДСТВОВАЛСЯ  
ЛОГИЧЕСКИ-СТРОГИМ И МАТЕМАТИЧЕСКИ  
ВЫВЕРЕННЫМ УЗОРОМ И ПОЛЕТОМ СВОЕЙ  
ФАНТАЗИИ, КОТОРЫЕ В РАМКАХ  
ДОЗВОЛЕННОГО ИСЛАМОМ ОТНЮДЬ НЕ  
КАЖУТСЯ ОГРАНИЧЕННЫМИ.







но и для украшения бытовых предметов.

В период с 12 по 15 вв. сирийские ремесленники во множестве изготавливают лампы, сосуды для вина и воды, чаши, фляги, стаканы из цветного стекла с пестрыми росписями, в том числе с каллиграфическими арабесками, сделанными золотом.







**СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ!**