

# ПРИРОДА В ИСКУССТВЕ




Тепина Евгения  
ученица 11 класса  
МБОУ Кулешовской СОШ №17  
Азовского района



# ВВЕДЕНИЕ

- Каждый человек хотя бы однажды был свидетелем создания настоящего произведения искусства из самых необычных элементов



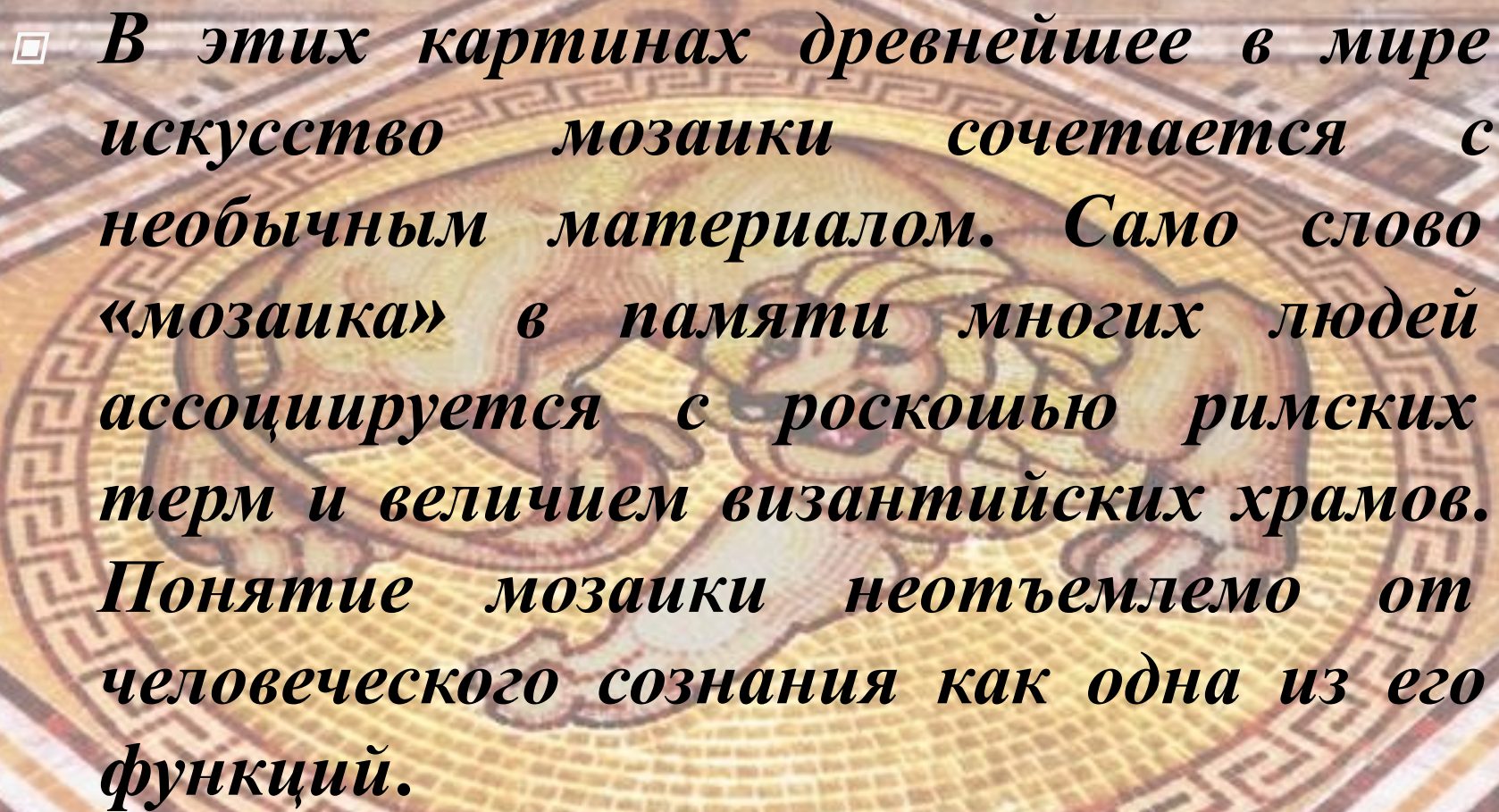
- 
- 
- 
- В наши дни существует множество различных творческих направлений. Кто-то творит картины из соломки, ракушек, бисера; другие вышивают на холсте гладью или крестиком, лентами; третьи создают свои сказочные шедевры из древесной стружки или кусочков ткани.



- ▣ **Удивительные картины несложно выполнить из такого необычного для искусства материала, как плоды зерновых культур. Зачастую при взгляде на такие картины издали не сразу сможешь понять, из чего они сделаны.**







□ *В этих картинах древнейшее в мире искусство мозаики сочетается с необычным материалом. Само слово «мозаика» в памяти многих людей ассоциируется с роскошью римских терм и величием византийских храмов. Понятие мозаики неотъемлемо от человеческого сознания как одна из его функций.*



## АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ.

- Сколько разных художников и мастеров существует — столько разных есть и техник, так как каждый автор в своем творчестве изыскивает свою технику — уникальную.
- Увидев однажды в гостях предметы, выполненные в технике мозаика, я решила узнать и изучить эту технику. После изучения я захотела и свой дом украсить такими предметами.

## *Задачи моей творческой работы:*

- - Ознакомиться с историей развития мозаики из зерен.
- - Изучить особенности и виды мозаики.
- - Создать мозаики из риса и кофе.
- - Использовать мозаики из зерен в оформлении интерьера.

# История.

- Основоположницей нового жанра декоративно-прикладного искусства считается З.Т. Коренева из города Вереи, что на берегу реки Протвы в Подмосковье. Более 30 лет назад Зинаида Тимофеевна, учительница русского языка и литературы, выйдя на пенсию, занялась необычным делом. Она стала составлять из семян мозаичные картины. В своем увлечении она достигла такого совершенства, что ее работы удивляли многих профессиональных художников и искусствоведов. Свои работы, собранные в буквальном смысле по крупицам, Зинаида Тимофеевна называла «композициями из семян». Для их создания она использовала самые различные крупы и обычные семена: тыквы и огурца, гороха, чечевицы и кукурузы, калины и других растений.



- ▣ Картины замечательной художницы З.Т. Коренева разошлись по многим странам мира, о ней писали газеты и журналы. Вместе со своими картинами она была героиней не одной телепередачи.



# История мозаичного искусства

- Тайна покрывает происхождение самого слова «мозаика». По одной версии, слово «мозаика» (фр. — *mosaïque*, итал. — *mosaico*), происходящее от латинского слова *musivum*, сначала переводилось как «посвященная музам». По другой версии — это всего лишь *opus musivum*, что означает разновидность покрытия стены или пола, состоящего из мелких камешков.



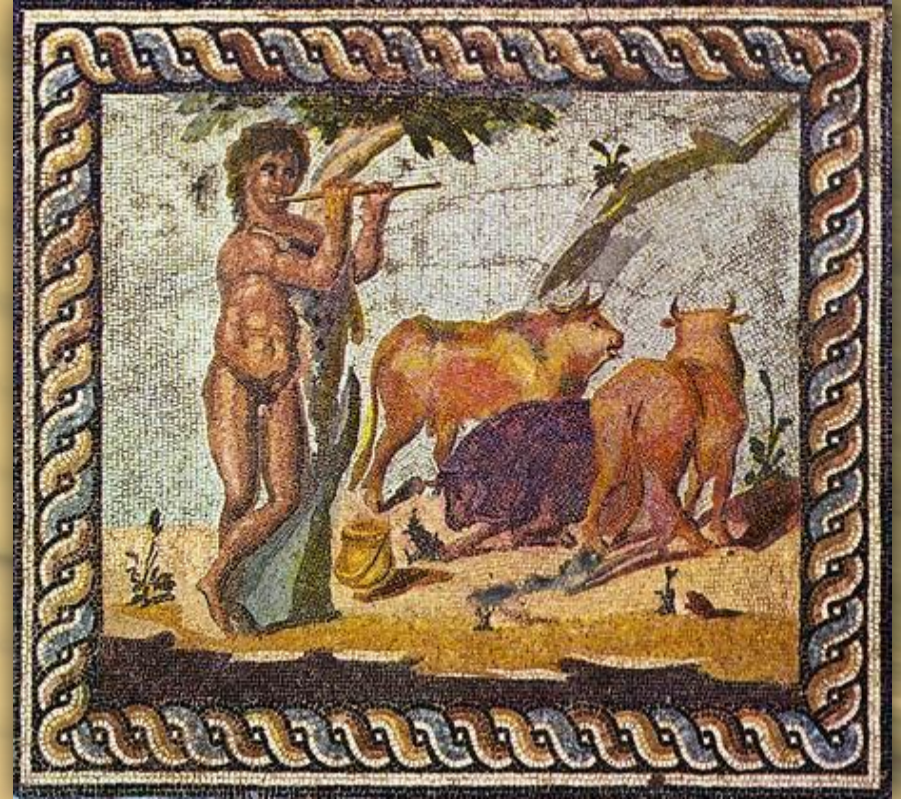
# Виды мозаик.

- ▣ **Есть несколько основных видов мозаики таких как:**
  - I. **Греческие мозаики**
  - II. **Римская мозаика**
  - III. **Византийские мозаики**
  - IV. **Флорентийская мозаика**
  - V. **Русская мозаика**
  - VI. **Классическая мозаика**

# Греческие мозаики

Во всей полноте своих свойств мозаика была представлена во времена античности. В Древнем Риме и Византии это искусство получило столь широкое распространение, что его значение трудно переоценить.

Первые античные мозаики из необработанной гальки, датированные концом V в. до н. э., были обнаружены в Коринфе. На них контурами изображены люди, животные, мифологические существа.





# Римская мозаика

Довольно часто мозаику называют римским искусством, потому что в Италии и бывших провинциях Римской империи было найдено множество мозаичных произведений. Как сообщает одно издание по истории мозаики: «Сотни образцов мозаичных полов, относящихся к эпохе Древнего Рима, можно встретить повсюду: от севера Британии до Ливии, от Атлантического побережья до Сирийской пустыни». Следы мозаики служили свидетельством того, что в данной местности побывали римляне.



# Византийские мозаики

После распада Римской империи в IV в. Византия на правах правопреемницы традиций сохранила дух и принципы римских мозаик. Их смысловое звучание получило здесь дальнейшее развитие.

В Византии мозаика превратилась в имперскую технику. Предназначение мозаики определяло и размеры изображений, и монументальность композиций, и характер кладки. Выдающиеся образцы искусства мозаики можно увидеть в византийских церквях.





# ФЛОРЕНТИЙСКАЯ МОЗАИКА

В эпоху Ренессанса в Европе сформировалась еще одна техника набора мозаики, которая была названа флорен-тийской. Именно во Флоренции она была разработана и отсюда позднее распростра-нилась по всей Европе.

Принцип этой техники состоял в подборе разновеликих кусков из натурального камня.



# Русская мозаика

Только в XVII в. М. В. Ломоносов сделал попытку возрождения мозаичного искусства. Опытным путем, не имея возможности заимствования, он разработал технологию варки смальты, поставив ее производство фактически на промышленную основу.






# Классическая мозаика

Исторические техники римской, византийской и флорентийской мозаики существовали и продолжали свое развитие вплоть до настоящего времени. В ходе объективных процессов развития искусства был выработан некий общий принцип, который принято называть традиционной классической мозаикой. Это универсальный обобщенный способ модульной кладки.





**В процессе создания любой мозаики можно выделить 2 главных этапа:**

- **создание графической картины в цвете;**
- **последующее наполнение ее красками природных и искусственных материалов.**



- На протяжении последнего полувека взгляды художников обратились к еще одному виду материала для мозаики, который раньше использовался совсем по другому назначению. Это семена различных растений – из них делают необыкновенные панно и картины сравнительно небольшого размера. Они по достоинству способны стать украшением самого изысканного интерьера.



- . Техника выклеивания из крупы и зерен очень проста, а их разнообразие позволяет составить почти полную красочную палитру. Любые панно или картина с использованием семян и других растительных материалов почти всегда создаются в художественной технике. Поэтому такое произведение непременно окажется уникальным и удивительным.





# Материалы для создания мозаики

- Природа сотворила удивительный и разнообразный мир растений. Для мозаичных поделок можно подобрать великое множество семян, дополнив их листьями самых разных форм и расцветок, веточками и стеблями различной толщины.
- Семена — это прекрасный и благодарный материал для создания и оформления поделок.



- Хорошее сочетание с семенами растений дают зерна различных злаковых культур и крупы, которые по сути представляют собой те же семена, но только очищенные или переработанные. Из злаковых для мозаичных поделок можно использовать рожь, пшеницу, овес, а также овсяные, ржаные или ячменные хлопья и даже манную крупу.





Для того, чтоб  
сделать картину из  
зерен нужны:

- ✓ твердый картон,
- ✓ клей Момент  
кристалл,
- ✓ зубочистки,
- ✓ пинцет,
- ✓ нож,



- ✓ ПЛАСТИКОВАЯ  
ЛОЖКА,
- ✓ ватные  
палочки,
- ✓ акриловые  
краски и тара  
для них.
- ✓ Зерна: рис и  
кофе





# ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

- ▣ **Подготовительный этап.** Покрыла картон белой акриловой краской.



# ПЕРВЫЙ ЭТАП.

- Для начала я нарисовала карандашом на картоне будущую картину. И сделала цветную подложку в картинах «Детство», «Нимфа» в тех местах где будут зерна.





## Второй этап.

- Выбрав нужные краски для работы «Нимфа», если краска была густая, то разбавляла спиртом, в небольшие баночки насыпала рис и добавляла гуашь. Рис тщательно перемешала, для того, чтоб цвет получился однородным.



## Третий этап.

- Покрывала рисунок клеем. Для того, чтоб клей не успел высохнуть, я наносила его частично, заполняя отдельные сектора на эскизе.





## Четвертый этап.

- С помощью зубочистки расставляю зерна так, как они должны быть расположены на картине. Единично расположенные зерна выкладываю на картину с помощью пинцета. Зерна выкладываю по рисунку постепенно, проклеиваю клеем «моментом кристалл» небольшие участки картона.



- В картине «Детство», которая выполнена из кофе, я сразу наношу клей, держа их в руке, а потом уже выкладываю по рисунку.
- Главное - расположить зерна внутри контура как можно плотнее. Выкладываю их от периферии к центру, учитывая тона и полутона задуманного изображения.





## Пятый этап.

- Законченная работа сушиться, а затем покрываю бесцветным лаком.



## Шестой этап.

- Оформляю работу в раму, для того чтобы работа выглядела законченной.





«Детство»



«Нимфа»



# ***ЗАКЛЮЧЕНИЕ***

- Одним нравится обставлять свой дом в традиционной манере, чтоб «как у всех» было. Но я искала свой неповторимый стиль, то наверняка оцените необычные **панно из зерен**, которыми можно украсить интерьер.
- Для себя я поняла, что эта техника художественного мастерства меня увлекла серьёзно. В дальнейшем я продолжу изучать мозаику, буду создавать новые и новые творческие работы, которые позволят передавать мои чувства, мысли, настроения и будут радовать не только меня, но и окружающих меня людей. Возможно, это станет моим призванием, а может и профессией.