

**Презентация  
по МХК**  
ученицы I I класса  
Ивановой Ксении

*Максим  
Горьковский*



Максим Созонтович

## Березовский



- Композитор родился на Черниговщине 27 ноября 1745 году. Первоначальное музыкальное образование предположительно получил в глуховской музыкальной школе, славившейся певческими традициями, и затем продолжил его в Киевской духовной академии. По приезду в Петербург (1758) юноша, благодаря своему прекрасному голосу, был определен в штат музыкантов наследника престола Петра Федоровича, где стал получать уроки по композиции у Ф. Цопписа и по вокалу у итальянского педагога Нунциани.



□ НА РУБЕЖЕ 1750-60-Х ГГ. БЕРЕЗОВСКИЙ УЖЕ ИСПОЛНЯЛ ОТВЕТСТВЕННЫЕ ПАРТИИ В ОПЕРАХ Ф. АРАЙИ И В. МАНФРЕДИНИ, ШЕДШИХ НА ПРИДВОРНОЙ СЦЕНЕ, СОПЕРНИЧАЯ В МАСТЕРСТВЕ И ВИРТУОЗНОСТИ С ЛУЧШИМИ ИТАЛЬЯНСКИМИ ПЕВЦАМИ. ПОСЛЕ ДВОРЦОВОГО ПЕРЕВОРОТА 1762 Г. БЕРЕЗОВСКИЙ, КАК И ДРУГИЕ АРТИСТЫ ИЗ ШТАТА ПЕТРА III, БЫЛ ПЕРЕВЕДЕН ЕКАТЕРИНОЙ II В ИТАЛЬЯНСКУЮ ТРУППУ. В ОКТЯБРЕ 1763 Г. КОМПОЗИТОР ЖЕНИЛСЯ НА ТАНЦОВЩИЦЕ ТРУППЫ ФРАНЦИСКЕ ИБЕРШЕР. ВЫСТУПАЯ С СОЛЬНЫМИ ПАРТИЯМИ В ОПЕРНЫХ СПЕКТАКЛЯХ, БЕРЕЗОВСКИЙ ПЕЛ ТАКЖЕ И В ПРИДВОРНОМ ХОРЕ, ЧТО ОБУСЛОВИЛО ИНТЕРЕС КОМПОЗИТОРА К ХОРОВЫМ ЖАНРАМ.







По свидетельству биографа П. Воротникова, его первые духовные концерты ("Приидите и видите", "Все языцы", "Тебе бога хвалим", "Господь воцарися", "Хвалите господа с небес") показали его исключительное дарование и хорошее знание законов контрапункта и гармонии. В мае 1769 г. Березовский был направлен для совершенствования профессионального мастерства в Италию. В знаменитой Болонской академии, по преданию, он занимался под руководством выдающегося теоретика и педагога падре Мартини.



□ 15 мая 1771 г., немногим позже В. А. Моцарта, выдержав вместе с чешским композитором И. Мысливечекком экзамен, Березовский был принят в число членов Академии. В 1773 г. по заказу для Ливорно он создал свою первую и, вероятно, единственную оперу "Демофонт", успех которой был отмечен в ливорнской газете:

□ *"Среди спектаклей, показанных во время последнего карнавала, надо отметить оперу, сочиненную регентом русской капеллы, состоящим на службе у Ее величества императрицы всея России, синьором Максимом Березовским, который соединяет живость и хороший вкус с музыкальным знанием".*

□ Опера "Демофонт" подвела итог "итальянскому" периоду жизни Березовского - 19 октября 1773 г. он покинул Италию.

MAXIM BEREZOVSKY (early 1740s -1777)

## SECULAR MUSIC

PRATUM INTEGRUM ORCHESTRA





□ Вернувшись в Россию в расцвете творческих сил, Березовский не встретил должного отношения к своему таланту при дворе. Судя по архивным документам, композитор так и не был определен на службу, соответствующую званию члена Болонской академии. Сблизившись с Г. Потемкиным, Березовский некоторое время рассчитывал на должность в предполагаемой Музыкальной академии на юге страны (кроме Березовского князь собирался также привлечь Дж. Сартти и И. Хандошкина). Но проект Потемкина так и не был осуществлен, и Березовский продолжал работать в капелле в качестве рядового служащего. Безысходность положения, личное одиночество композитора в последние годы привели к тому, что, заболев горячкою в марте 1777 г., Березовский в одном из приступов болезни покончил жизнь самоубийством.



# P.S...

- Драматична судьба творческого наследия композитора: большинство произведений, звучавших на протяжении всего XIX в., оставались в рукописях долгое время и хранились в Придворной капелле. В начале нашего столетия они были безвозвратно утрачены. Из инструментальных произведений Березовского известна одна Соната для скрипки и чембало до мажор. Утеряна партитура оперы "Демофонт", поставленной в Италии: до наших дней дошли только 4 арии. Среди многочисленных духовных сочинений сохранились лишь Литургия и несколько духовных концертов. Среди них - *"Господь воцарися"*, являющийся наиболее ранним образцом классицистского хорового цикла в России, и *"Не отвержи мене во время старости"*, ставший кульминацией творчества композитора. Этот концерт по сравнению с другими произведениями последних лет имеет более счастливую судьбу. Благодаря своей популярности он получил широкое распространение и был дважды напечатан в первой половине XIX в. (1818, 1841).



# Источники и материалы:

- <http://www.belcanto.ru/berezovsky.html>
- <http://muzofon.com>