

# Презентация на тему: «Чистое искусство»

Подготовила:  
ученица 10 класса «Д»  
МОБУ «СОШ №73»  
Лавренчук Юлия

# Содержание:

- Термины
- Идеи
- История
- Некоторые представители
- Значение
- Литература

**«ИСКУССТВО ДЛЯ ИСКУССТВА»**  
(«чистое искусство») — термин,  
употребляемый для обозначения ряда  
эстетических концепций, опирающихся на  
утверждение самоценности  
художественного творчества и его  
независимости от социальных и  
политических требований.

Позиция сторонников «чистого искусства» заключалась не в том, чтобы оторвать искусство от жизни, а в том, чтобы защитить его подлинно творческие принципы, поэтическое своеобразие и чистоту его идеалов. Они стремились не к изоляции от общественной жизни (это невозможно осуществить никому), а к творческой свободе во имя утверждения принципов совершенного идеала искусства, «чистого», значит, независимого от мелочных нужд и политических пристрастий.

# История

Во *Франции* теория "Искусства для искусства" получает распространение в 1830-е гг. и наиболее отчётливо выявляется в 50-е гг. у представителей литературной школы т. н. парнасцев во главе с критиком Т. Готье.

В *Великобритании* в 50-80-е гг. - в творчестве прерафаэлитов, сложившемся под влиянием художественного теоретика Дж. Рескина, а также писателей А. Суинберна и др.

В России лозунг «Искусство для искусства» в середине XIX в. полемически противопоставлялся натуральной школе, или "гоголевскому направлению", т. е. реалистическому искусству, и был подвергнут критике русскими революционными демократами В. Г. Белинским, Н. Г. Чернышевским, Н. А. Добролюбовым, видевшими источник прекрасного в реальной действительности, утверждавшими идеи гражданственности искусства. Эстетика революционных демократов, их борьба против концепции "Искусства для искусства" оказали существенное влияние на расцвет реализма в русской литературе и искусстве второй половины XIX в.

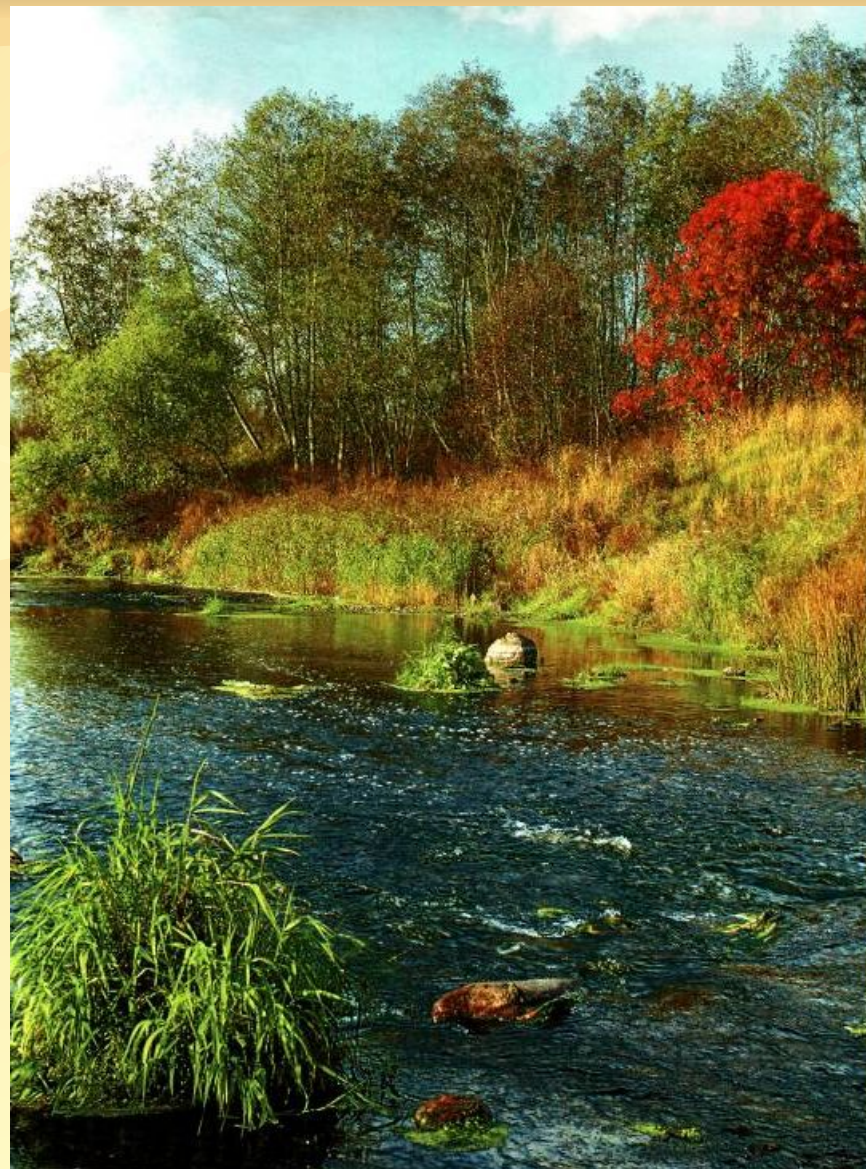
На рубеже XIX и XX вв. идеи "Искусства для искусства" отчасти проявлялись в творчестве других деятелей художественного творчества — представителей объединения "Мир искусства", возглавленного А. Н. Бенуа и С. П. Дягилевым.

# Некоторые представители

**Афанасий Афанасьевич Фет**  
(Фёт) (23 ноября 1820, усадьба  
Новосёлки, Мценский уезд,  
Орловская губерния —  
21 ноября 1892, Москва) —  
русский поэт-лирик,  
переводчик, мемуарист, а также  
наиболее яркий представитель  
своего направления («В степной  
глуши, над влагой молчаливой»,  
«Осень»).



Шёпот, робкое дыханье,  
Трели соловья  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья  
Свет ночной, ночные тени  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,  
В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слёзы,





**Фёдор Иванович Тютчев**  
(23 ноября 1803, Овгуст,  
Брянский уезд, Орловская  
губерния — 15 июля 1873,  
Царское село) — русский  
поэт, дипломат,  
консервативный  
публицист, член-  
корреспондент  
Петербургской АН с 1857  
года («Листья», «На  
Неве»).



## Декабрьское утро

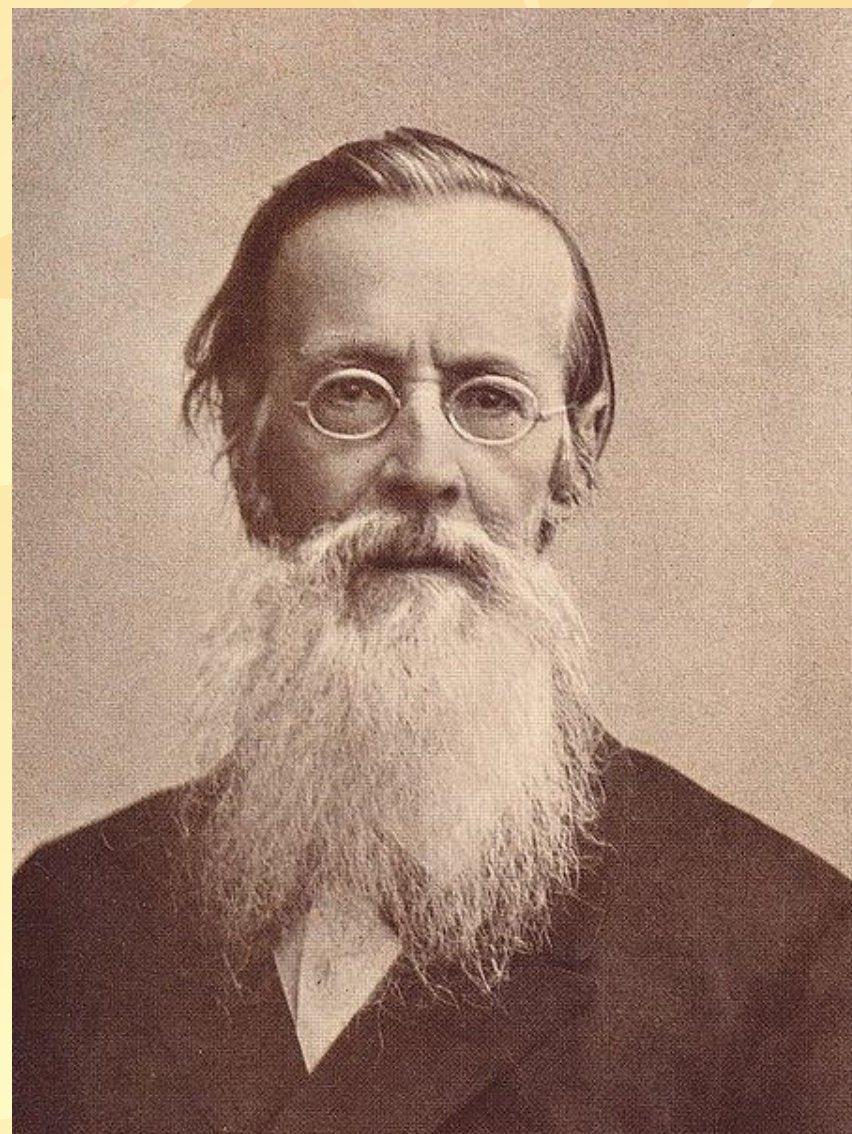
На небе месяц - и ночная  
Еще не тронулася тень,  
Царит себе, не сознавая,  
Что вот уж встрепенулся день, -

Что хоть лениво и несмело  
Луч возникает за лучом,  
А небо так еще всецело  
Ночным сияет торжеством.

Но не пройдет двух-трех  
мгновений,  
Ночь испарится над землей,  
И в полном блеске проявлений  
Вдруг нас охватит мир дневной.



**Аполлон Николаевич  
Майков** (23 мая 1821,  
Москва — 8 марта  
1897, Петербург) —  
русский поэт, член-  
корреспондент  
Петербургской АН  
(1853) ( «Весна»,  
«Гроза»).

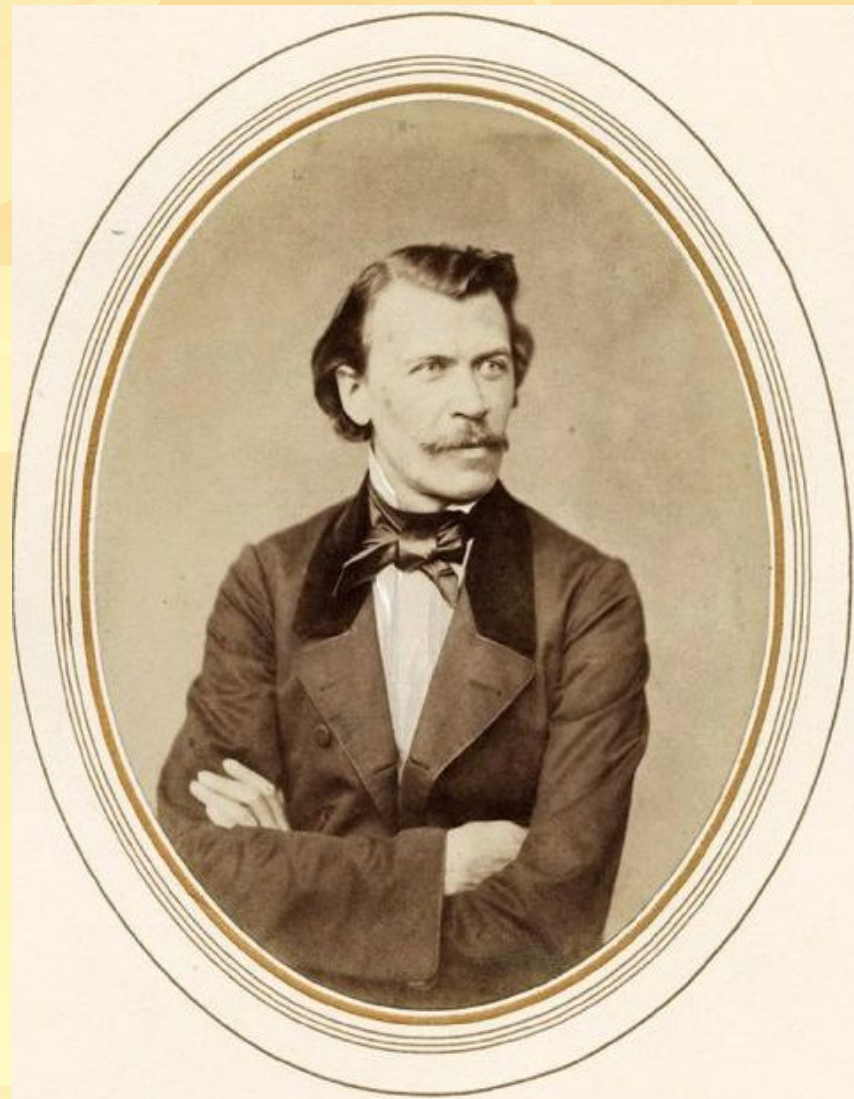


## ГОРЫ

Люблю я горные вершины.  
Среди небесной пустоты  
Горят их странные руины,  
Как недоконченны мечты  
И думы Зодчего природы.  
Там недосозданные своды,  
Там великана голова  
И неизваянное тело,  
Там пасть разинутая льва,  
Там профиль девы онемелый...



**Яков Петрович  
Полонский** (6 декабря  
1819, Рязаня —  
18 октября 1898,  
Санкт-Петербург) —  
русский поэт и  
прозаик ( «Птичка»,  
«Лунный свет»).



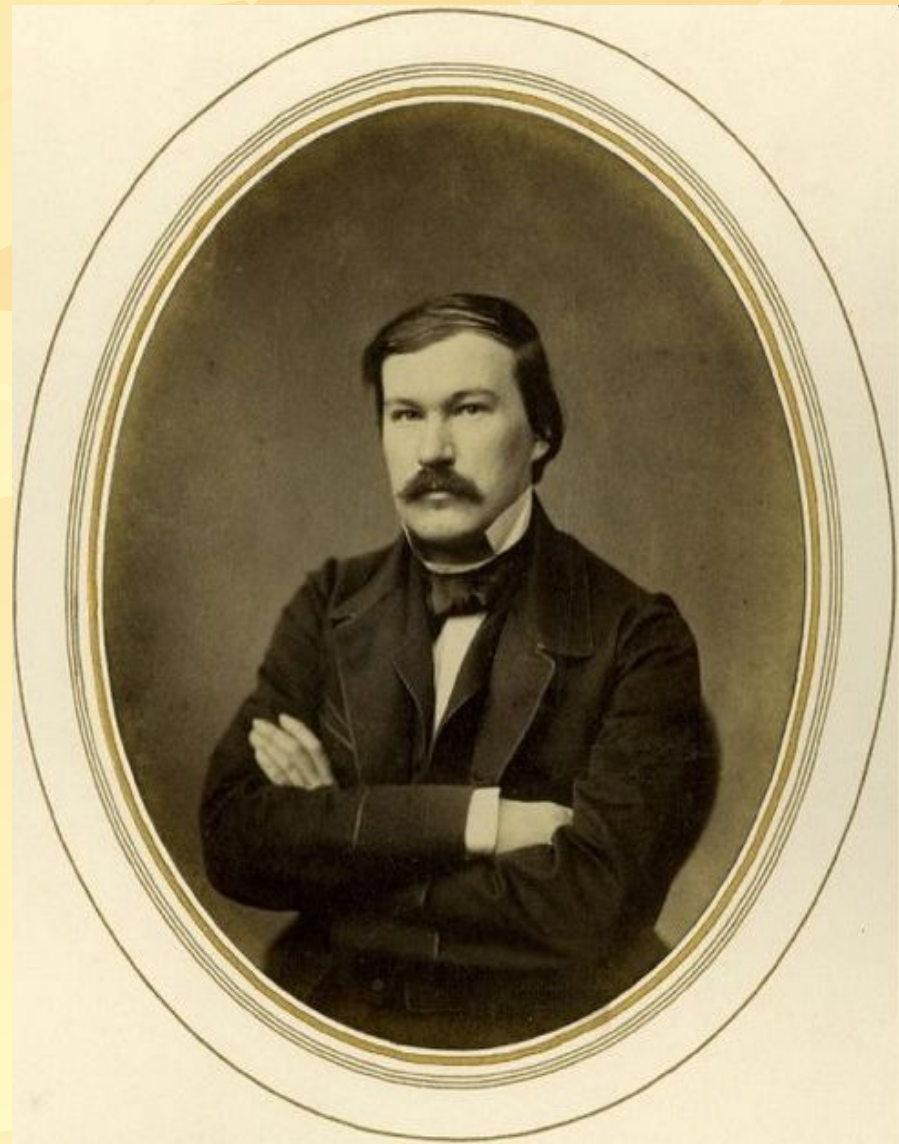
## ВЕЧЕР

Зари догорающей пламя  
Рассыпало по небу искры,  
Сквозит лучезарное море;  
Затих по дороге прибрежной  
Бубенчиков говор нестройный,  
Погонщиков звонкая песня  
В дремучем лесу затерялась,  
В прозрачном тумане мелькнула  
И скрылась крикливая чайка.

Качается белая пена  
У серого камня, как в люльке  
Заснувший ребенок. Как перлы,  
Росы освежительной капли  
Повисли на листьях каштана,  
И в каждой росинке трепещет  
Зари догорающей пламя.



**Александр Васильевич  
Дружинин** (8 октября  
1824, Санкт-Петербург —  
19 января 1864, там же) —  
русский писатель,  
литературный критик,  
переводчик Байрона и  
Шекспира; инициатор  
создания Общества для  
пособия нуждающимся  
литераторам и учёным.



# Значение

Концепция "Искусства для искусства», являясь раздражителем для революционных демократов, сподвигла их на борьбу против и оказала существенное влияние на расцвет реализма в русской литературе и искусстве второй половины XIX в.



# Литература

- [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_literature/](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/)
- <http://slovari.yandex.ru>
- [http://mava.moy.su/publ/referaty/literatura/a\\_k\\_tolstoj\\_realizm\\_i\\_quot\\_chistoe\\_iskusstvo\\_quot/5-1-0-59](http://mava.moy.su/publ/referaty/literatura/a_k_tolstoj_realizm_i_quot_chistoe_iskusstvo_quot/5-1-0-59)
- <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-022.htm>
- <http://www.rusinst.ru/articletext.asp?rzd=1&id=5328>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2254-art-for-art>

A scroll with the text "Спасибо за внимание" (Thank you for attention) in the center. The scroll is light beige with a darker beige border. The background is yellow with abstract, jagged shapes. The scroll is partially unrolled, with the top and bottom edges showing the rolled-up part.

**Спасибо за внимание**