

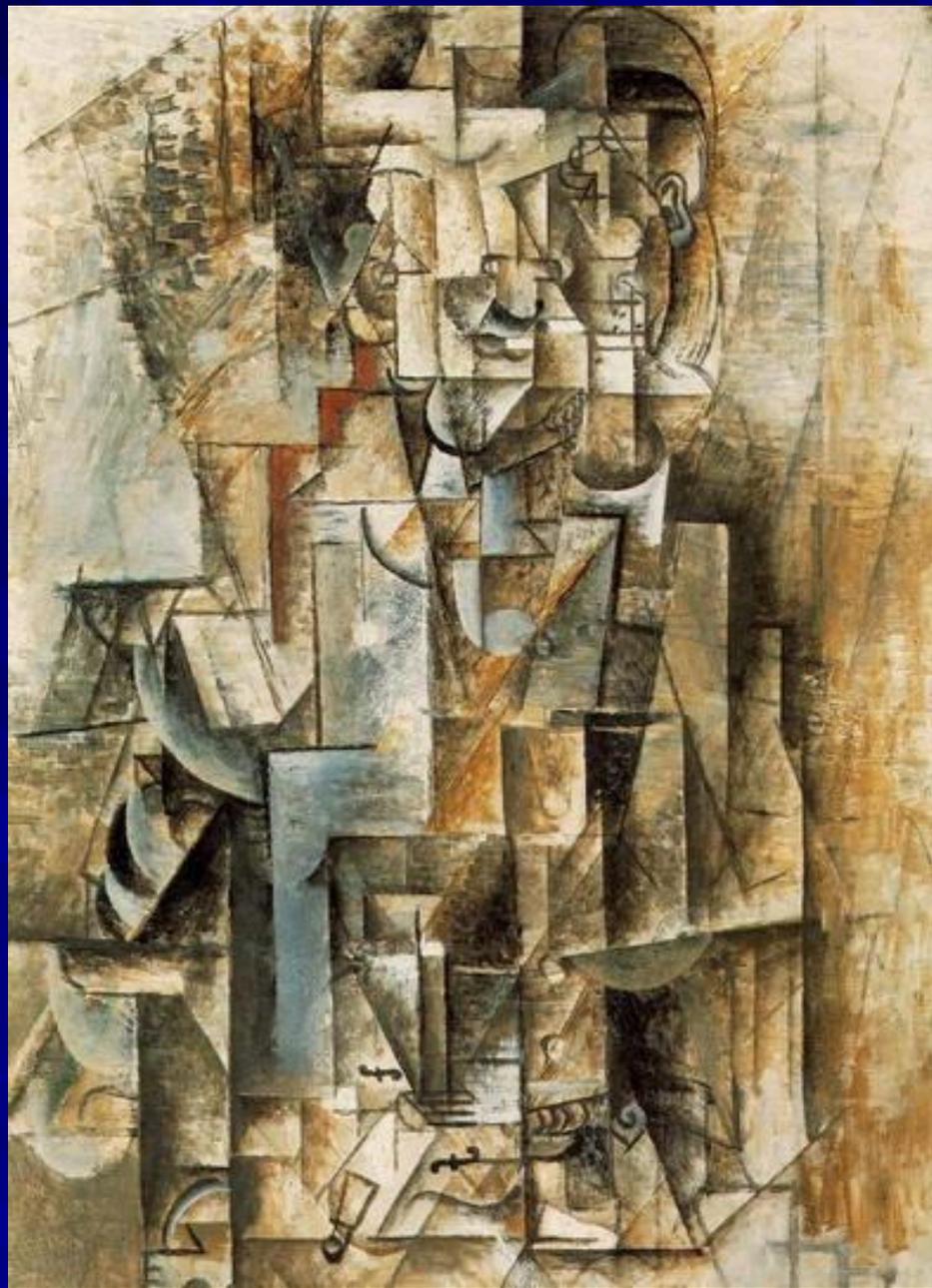


**Футуризм**

**Футуризм** (от лат. *futurum* — будущее) - авангардистское направление 10 - 20-х годов XX века, отразившее стремление деятелей художественной культуры изобрести искусство нового, индустриального века; искусство разрушающее старые традиции, приемы и каноны.

- В России первыми футуристами стали художники братья Бурлюки. Давид Бурлюк В России первыми футуристами стали художники братья Бурлюки. Давид Бурлюк — основатель в своём имении колонии футуристов «Гилея».
- Впервые русский футуризм проявил себя публично в 1910 г.-выход первый футуристический сборник «Садок судей» (его авторами были Д.Д. Бурлюк, В.В.Хлебников и В.В.Каменский). Вместе с В.В.Маяковским и А.Е.Крученых эти поэты вскоре составили наиболее влиятельную в новом течении группировку *кубофутуристов*, или поэтов «*Гилеи*» (Гилея — древнегреческое название территории Таврической губернии, где отец Д.Д.Бурлюка управлял имением и куда в 1911 г. приезжали поэты-участники группы).

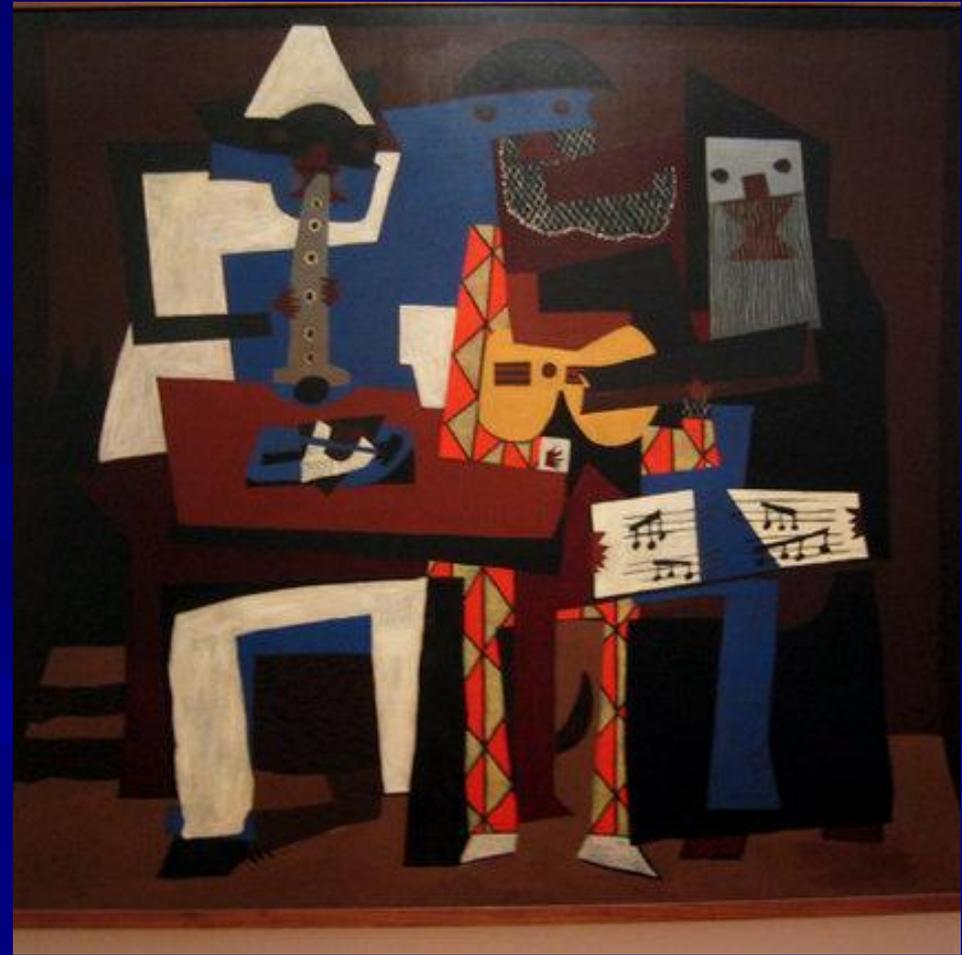
- **Кубофутуризм** — направление художественного авангарда, стремившееся соединить принципы кубизма (разложение предмета на составляющие структуры) и футуризма (развитие предмета в «четвертом измерении», т. е. во времени).



Пабло Пикассо. Кубизм.



П.Пикассо. Портрет Вильгельма Уде.



Три музыканта



Д.Бурлюк Русская живопись

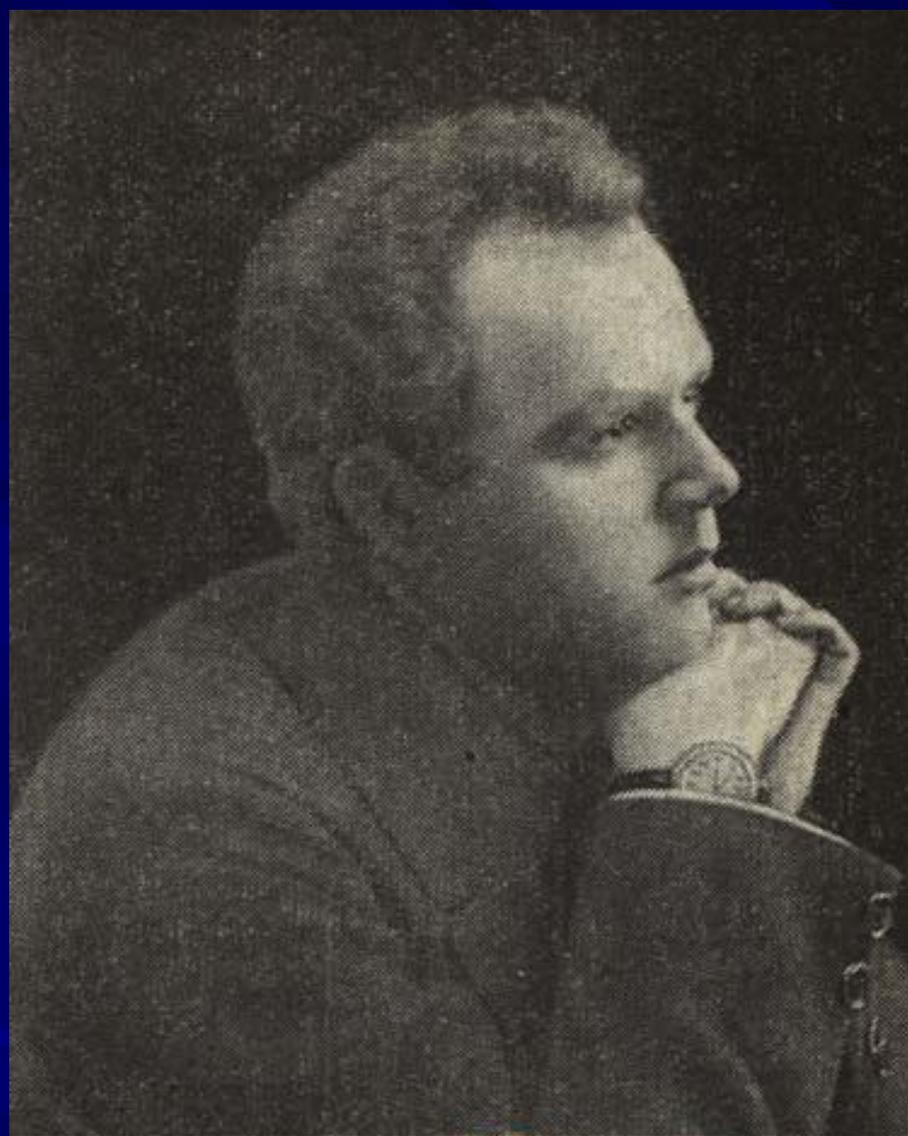
# Кубофутуристы



**Алексей Елисеевич  
Крученых (1860-1968)**



**Давид Давидович  
Бурлюк (1882-1967)**



**Василий Васильевич  
Каменский (1884-1961)**



**Владимир Владимирович  
Маяковский (1893-1930)**



**Велимир (Виктор Владимирович)  
Хлебников (1885-1922)**

# Объединение «Центрифуга»

(При построении лирического произведения центр внимания со слова как такового перемещался на интонационно-ритмические и синтаксические структуры. В творчестве соединялось футуристическое экспериментаторство и опора

на традиции



**Б.Л.Пастернак (1890-1960)**



**Н.Н.Асеев (1889-1963)**

**Группа «Мезонин поэзии»** (Считался в литературных кругах умеренным крылом футуризма. Это движение было построено не на общей идеологической платформе, а, скорее, на деловых, издательских интересах его участников.)



Александрович Ковалёв  
(1891-1981)



Вадим Габриэлевич  
Шершеневич (1893-1942)

# Эгофутуристы (« Я-будущее». «В отличие от школы

Маринетти, я прибавил к этому слову [футуризм] приставку „эго“ и в скобках „вселенский“... Лозунгами моего эгофутуризма были: 1. Душа — единственная истина. 2. Самоутверждение личности. 3. Поиски нового без отвергания старого. 4. Осмысленные неологизмы. 5. Смелые образы, эпитеты, ассонансы и диссонансы. 6. Борьба со „стереотипами“ и „заставками“. 7. Разнообразие метров».



**Игорь Северянин (Игорь Васильевич  
Лотарёв) (1887-1941)**



**Константин Олимпов  
(Фофанов Константин  
Константинович)  
(1889—1940)**



**Футуристы А.  
Д. Бурлюк, В.  
Крученых,  
Маяковский,  
В. Бурлюк и Б.  
Лифшиц.  
Петербург, 1912**



# ПОЩЕЧИНА ОБЩЕСТВЕННОМУ ВКУСУ

Читающим наше Новое Первое Неожиданное.

Только мы — *лицо нашего* Времени. Рог времени трубит нами в словесном искусстве.

Прошлое тесно. Академия и Пушкин — непонятнее гиероглифов. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч., с парохода современности.

Кто не забудет своей п е р в о й любви, не узнает последней. Кто же, доверчивый, обратит последнюю Любовь к парфюмерному блюду Бальмонта? В ней ли отражения мужественной души сегодняшнего дня? Кто же, трусливый, устрасится стащить бумажные латы с черного фрака воина Брюсова?

Или на них зори неведомых красот?

Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанными этими бесчисленными Леонидами Андреевыми.

Всем этим Максимам Горьким, Куприным, Блокам, Сологубам, Аверченко, Черным, Кузминым, Бунинным и проч., и проч. — нужна лишь дача на реке. Таковую награду дает судьба портным.

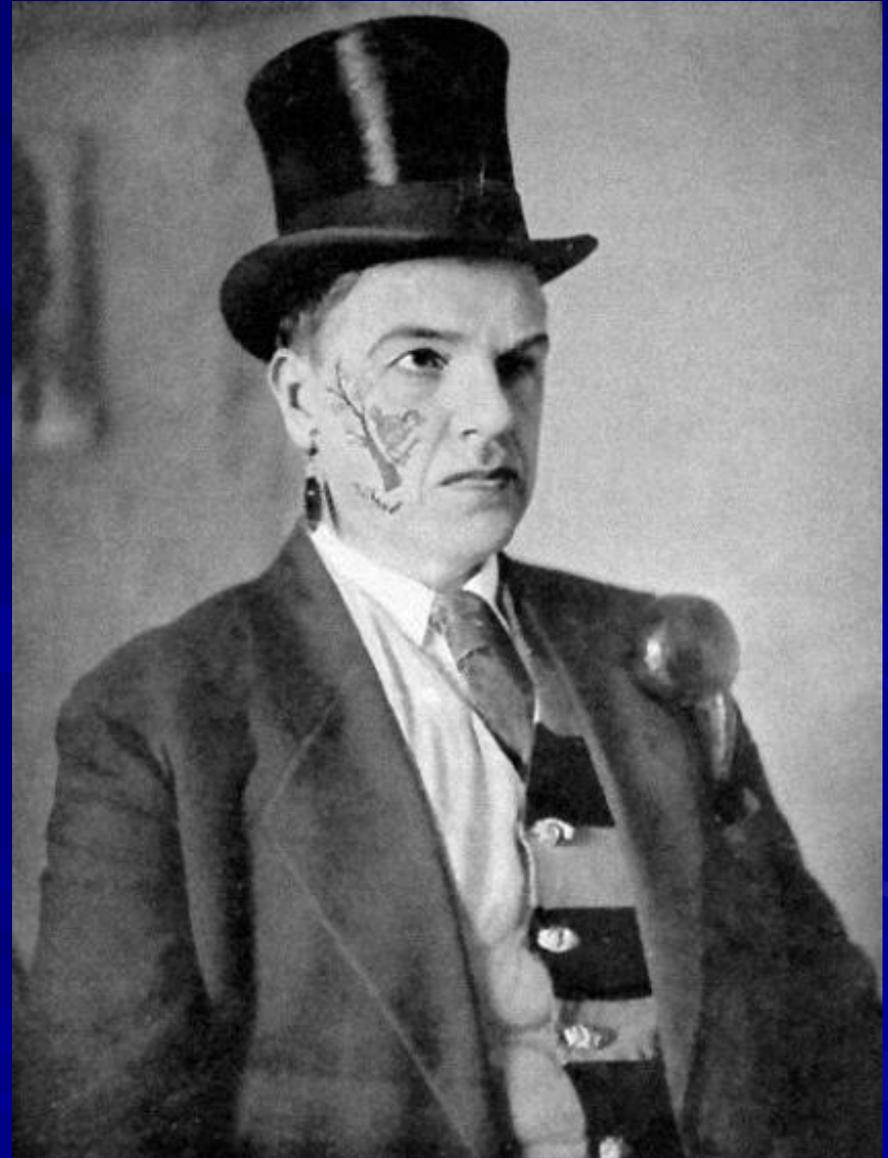
С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество!..

Мы п р и к а з ы в а е м чтить п р а в а поэтов :

1. На увеличение словаря поэта в е г о о б ъ е м е произвольными и производными словами (Слово — новшество).
2. Непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку.
3. С ужасом отстранять от гордого чела своего, из банных веников сделанный, Венок грошовой славы.
4. Стоять на глыбе слова «мы» среди моря свиста и негодования.

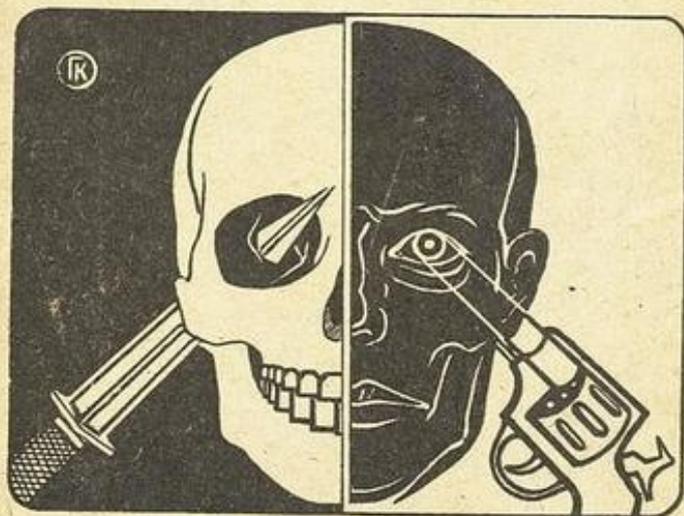
И если п о к а еще и в наших строках остались грязные клейма Ваших «здорового смысла» и «хорошего вкуса», то все же на них уже трепещут впервые Зарницы Новой Грядущей Красоты Самоценного (самовитого) Слова.

Эпатаж - поведение, намеренно нарушающее общепринятые нормы и правила; скандальная выходка



А. КРУЧЕНЫХ

# НА БОРЬБУ С ХУЛИГАНСТВОМ



## В ЛИТЕРАТУРЕ

ИЗДАНИЕ АВТОРА

МОСКВА 1926 г.

ВЫЛЕТЕЛ ВСВЕТ № 1-2

ПЕРВЫЙ **ЖУРНАЛ** РУССКИХЪ **ФУТУРИСТОВ**

сотрудники---футуристы ВСЕЯ **РОССИИ**

редактор **ВАСИЛІЙ КАМЕНСКІЙ**

РЕДАКЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

д бурлюк и большаков

в каменскій в маяковскій

в шершеневич

издатель **ДАВИД БУРЛЮКЪ**

**ЗЕМЛЯ**

РОМАНА  
ВАСИЛИЯ  
КАМЕНСКОГО

СПЕ ИЗД 1910 Г

№ 1

Типографіи Н. М. Яковлева, Москва Мясницкая, Курьянов: пер. 2. Телефонъ 25-06.

- **Футуризм претендовал на вселенскую миссию: в качестве художественной программы была выдвинута утопическая мечта о рождении сверхискусства, способного преобразить мир. В своем эстетическом проектировании футуристы опирались на новейшие научные и технологические достижения. Стремление к рациональному обоснованию творчества с опорой на фундаментальные науки — физику, математику, филологию — отличало футуризм от других модернистских течений. Так, например, В.В.Хлебников пытался предложить человечеству новый универсальный язык и открыть «законы времени».**

- **Мироздание во всей безбрежности пространства и времени воспринималось футуристами как аналог грандиозной сценической площадки. Грядущая революция (а футуристы сочувствовали левым политическим партиям и движениям) была желанна потому, что воспринималась как своего рода массовое художественное действо, вовлекающее в игру весь мир. После Февральской революции 1917 г. футуристы «Гилеи» и близкие к ним художники авангарда образовали воображаемое «Правительство Земного Шара».**

# Основные признаки футуризма:

— бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;

— отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч., с парохода современности».

— бунт против привычных норм стихотворной речи, нарушение законов лексической сочетаемости слов (изобретении непривычных словосочетаний), отказе от знаков препинания, попытка ввести «телеграфный» синтаксис (без предлогов), использовать музыкальные и математические знаки, графические символы, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, графики, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;

— поиски раскрепощенного «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка («заумь»), индивидуально-авторских неологизмов;

- депоэтизация языка (введением стилистически «неуместных» слов, вульгаризмов, технических терминов)

— культ техники, индустриальных городов;

— пафос эпатажа

## СЛОВО КАК ТАКОВОЕ О художественных произведениях

- I) чтоб писалось и смотрелось во мгновение ока! (пенье, плеск, пляска, разметыванье неуклюжих построек, забвение, разучивание. В. Хлебников, А. Крученых, Е. Гуро; в живописи В. Бурлюк и О. Розанова.)
- II) чтоб писалось туго и читалось туго неудобнее смазанных сапог или грузовика в гостиной
- (множество узлов связок и петель и заплат занозистая поверхность, сильно шероховатая. В поэзии Д. Бурлюк, В. Маяковский, Н. Бурлюк и Б. Лившиц, в живописи Д. Бурлюк и К. Малевич.)
- У писателей до нас инструментовка была совсем иная, напр.:
- По небу полуночи ангел летел  
И тихую песню он пел...
- Здесь окраску дает бескровное пе... пе... Как картины, писанные киселем и молоком, нас не удовлетворяют и стихи, построенные на
- па-па-па  
пи-пи-пи  
ти-ти-ти  
и т. п.
- Здоровый человек такой пищей лишь расстроит желудок. Мы дали образец иного звуко- и словосочетания:
- дыр, бул, щыл,  
убещур  
скуп  
вы со бу  
р л эз
- (кстати, в этом пятистишии больше русского национального, чем во всей поэзии Пушкина)  
<...>
- Живописцы будетляне любят пользоваться частями тел, разрезами, а будетляне речетворцы разрубленными словами, полусловами и их причудливыми хитрыми сочетаниями (заумный язык), этим достигается наибольшая выразительность. и этим именно отличается язык стремительной современности, уничтожившей прежний застывший язык (см. подробнее об этом в моей статье «Новые пути слова» в книге «Трое»). Этот выразительный прием чужд и непонятен выцветшей литературе до нас, а равно и напудренным эго-пшютистам (см. «Мезонин поэзии»).
- любят трудиться бездарности и ученики. (трудолюбивый медведь Брюсов, 5 раз переписывавший и полировавший свои романы Толстой, Гоголь, Тургенев) это же относится и к читателю. Речетворцы должны бы писать на своих книгах:
- прочитав, разорви!

# В.Хлебников

Бобэоби пелись губы,  
Вээоми пелись взоры,  
Пиээо пелись брови,  
Лиэээй — пелся облик,  
Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.  
Так на холсте каких-то соответствий  
Вне протяжения жило  
Лицо.

*1908-1909*

- Заумь (заумный язык) — литературный приём заключающийся в полном или частичном отказе от всех или некоторых элементов естественного языка и замещении их другими элементами или конструкциями, по аналогии осмысляемыми как языковые. Четкая формулировка заложенных в выражения заумного языка смыслов затруднительна, а зачастую и вовсе невозможна, и поэтому (по мысли многих авторов, обращавшихся к этому приему) в восприятии заумного текста эмоционально-интуитивное начало доминирует над рациональным. Поэтому заумный язык определяется американским филологом Джеральдом Янечеком как язык с неопределенными значениями

# Словотворчество

Будетляне

Могатырь

Ветропросвист

Лгавда

Еуы

# Кузнечик

Крылышкуя золотописьмом

Тончайших жил,

Кузнечик в кузов пуза уложил

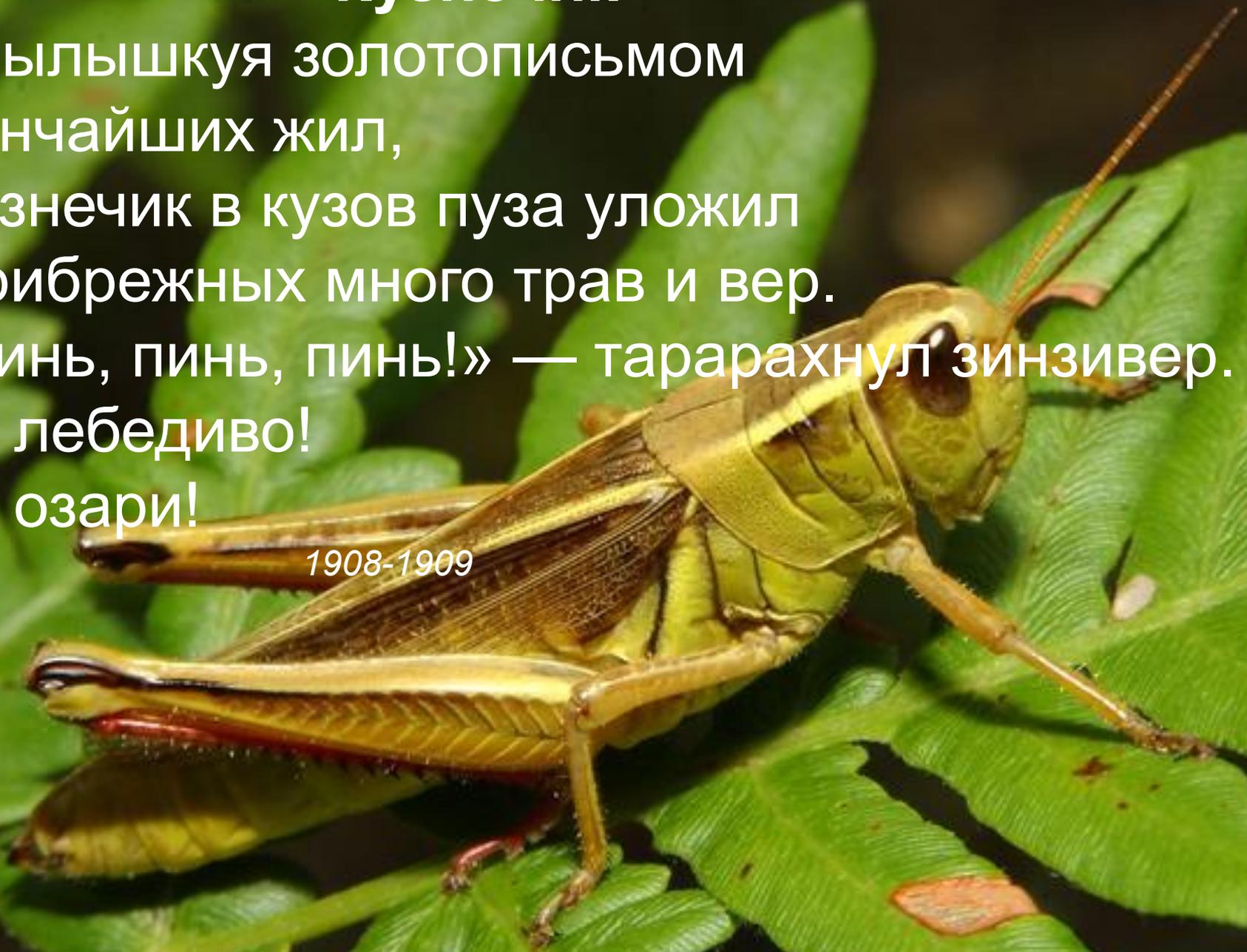
Прибрежных много трав и вер.

«Пинь, пинь, пинь!» — тарарахнул зинзивер.

О, лебедиво!

О, озари!

1908-1909



# Заклятие смехом

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Что смеются смехами, что смеянствуют смеяльно,

О, засмейтесь усмеяльно!

О, рассмешищ надсмеяльных — смех усмейных смехачей!

О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных смеячей!

Смейево, смейево!

Усмей, осмей, смешики, смешики!

Смеюнчики, смеюнчики.

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

*1908-1909*

Немы  
фонемы  
не мы  
Мы не-  
мы

Я пишу не звуками, а фонемами.

# Эксперименты с графикой стиха

## Стихи В. Каменского

### ТАНГО с коровами

*жизнь короче визга воробья  
собака что ли плавает там на  
льдине по весенней реке  
с оловянными веселіем смотрим мы  
на судьбу  
стянутые морским узлом  
одинокества*

**МЫ** — открыватели стран

*закожурники герви*

**КОРОЛИ** апельсиновых РОЩ И  
**СКОТОПРОМЫШЛЕННИКИ**

*Может быть чарку вина выпьем за  
здоровье планет истекающих  
или лучше заведем грамофон*

ну вас **К ЧОРТУ**

босиком по крапиве

**ДеТСВО** (*этот стих написан  
в перми на пристани  
когда было мне 11 лет*)

1884 на КАМЕ  
на КАМНЕ

ВАСЯ КАМЕНСКИЙ

апрель 5 перед ПАСХОЙ

*с золотых приисков  
на буксирную пристань  
любимова*

*свистки пароходов*

**ПО НОЧАМ**

*всплески плиц  
и на мачтах огни  
мы одни*

*отдают якоря*

*от гудес*

*трое жались*

*под одним одеялом*

*вася алёша и петя*

ФИГУРНЫЙ СТИХ – стихотворение,  
строки которого визуально образуют  
какую-либо фигуру или предмет –  
звезду, конус, сердце, крест, пирамиду,  
ромб и пр.

линзы-стиха.  
Я.  
Зеркало  
лекало  
звука  
в высь  
застынь  
стань  
тон  
нет тебя  
ты весь  
высь  
вынь себя  
сам собой бейся босой  
осой  
ссс — 333  
озеро разреза  
лекало лика  
о плоскость лица  
разбейся  
то пол потолка  
без зрака  
а мрак  
мерк  
и рек  
ре  
до  
си  
ля  
соль  
фа  
ми  
ре  
и рек  
мерк  
а мрак  
без зрака  
то пол потолка  
разбейся  
о плоскость лица  
лекало лика  
озеро разреза  
ссс — 333  
осой  
сам собой бейся босой  
вынь себя  
высь  
ты весь  
нет тебя  
тон  
стань  
застынь  
в высь  
звука  
лекало  
зеркало

АНАЦИКЛ (греч. ана – вперёд, против и  
сyclos – круг, цикл) – стихотворение,  
написанное так, что его можно  
одинаково читать как сверху вниз слева  
направо, так и снизу вверх справа  
налево. Анацикл читается в обоих  
направлениях не по буквам (как в  
палиндроме), а по словам. В отличие от  
стихотворения-реверса, порядок  
изложения, рифмы и рифмовка  
сохраняются.



ПАЛИНДРОМ (греч. palindromos – бегущий обратно)

– стихотворение, строки которого являются палиндромами и одинаково читаются от начала к концу и от конца к началу.

В. Хлебников “ Перевертень ”

Кони, топот, иннок.

Но не речь, а черен он.

Идем молод, доллом меди.

Чин зван мечем навзничь.

Голод чем меч долог?

Пал а норов худ и дух ворона лап ...

РЕВЕРС – стихотворение, которое можно читать как сначала (слева направо), так и с конца (справа налево), при этом общий смысл сохраняется, но меняется очерёдность изложения и, что самое главное, меняются рифмы и может меняться рифмовка.

Небо уходит вглубь  
Звезды уходят вглубь  
Море уходит вглубь  
Глубь  
Ты меня приголубь

Акростих (греч. akrostichis – крайние стих) — стих, первые буквы всех строк которого образуют слово или фразу, чаще всего имя самого автора.

В поэме «Гибель Атлантиды» (1912) Жрец описывает умирающую Рабыню:

- Она красива, умерла  
Внутри волос златых узла,  
И, как умершая змея,  
Дрожат ресницы у нея.  
Её окончена стезя,  
Она мечом убита грубым.  
Ни жить, ни петь уже нельзя...

В пору, когда в вырей  
Времирей умчались стаи,  
Я времушком-камушком врывало,  
И времушек-камушек кинуло,  
И времушко-камушко кануло,  
И времыня крылья простерла.

1908

Годы, люди и народы

Убегают навсегда,

Как текучая вода.

В гибком зеркале природы

Звезды — невод, рыбы — мы,

Боги — призраки у тьмы.

*1915*

## Одинокий лицедей

И пока над Царским Селом  
Лилось пенье и слезы Ахматовой,  
Я, моток волшебницы разматывая,  
Как сонный труп, влачился по пустыне,  
Где умирала невозможность,  
Усталый лицедей,  
Шагая напролом.  
А между тем курчавое чело  
Подземного быка в пещерах темных  
Кроваво чавкало и кушало людей  
В дыму угроз нескромных.  
И волей месяца окутан,  
Как в сонный плащ, вечерний странник  
Во сне над пропастями прыгал  
И шел с утеса на утес.  
Слепой, я шел, пока  
Меня свободы ветер двигал  
И бил косым дождем.  
И бычью голову я снял с могучих мяс и кости  
И у стены поставил.  
Как воин истины я ею потрясал над миром:  
Смотрите, вот она!  
Вот то курчавое чело, которому пылали раньше толпы!  
И с ужасом  
Я понял, что я никем не видим,  
Что нужно сеять очи,  
Что должен сеятель очей идти!

*Конец 1921 — начало 1922*

Из мешка  
На пол рассыпались вещи.  
И я думаю,  
Что мир —  
Только усмешка,  
Что теплится  
На устах повешенного.

1908

## Воля всем

Все за свободой — туда.  
Люди с крылом лебединым  
Знамя проносят труда.  
Жгучи свободы глаза,  
Пламя в сравнении — холод,  
Пусть на земле образа!  
Новых напишет их голод...  
Двинемся вместе к огненным песням,  
Все за свободу — вперед!  
Если погибнем — воскреснем!  
Каждый потом оживет.  
Двинемся в путь очарованный,  
Гулким внимая шагам.  
Если же боги закованы,  
Волю дадим и богам... 1918

