



Футуризм

Футуризм (от лат. *futurum* — будущее) - авангардистское направление 10 - 20-х годов XX века, отразившее стремление деятелей художественной культуры изобрести искусство нового, индустриального века; искусство разрушающее старые традиции, приемы и каноны.

- В России первыми футуристами стали художники братья Бурлюки. Давид Бурлюк В России первыми футуристами стали художники братья Бурлюки. Давид Бурлюк — основатель в своём имении колонии футуристов «Гилея».
- Впервые русский футуризм проявил себя публично в 1910 г.-выход первый футуристический сборник «Садок судей» (его авторами были Д.Д. Бурлюк, В.В.Хлебников и В.В.Каменский). Вместе с В.В.Маяковским и А.Е.Крученых эти поэты вскоре составили наиболее влиятельную в новом течении группировку *кубофутуристов*, или поэтов «*Гилеи*» (Гилея — древнегреческое название территории Таврической губернии, где отец Д.Д.Бурлюка управлял имением и куда в 1911 г. приезжали поэты-участники группы).

- **Кубофутуризм** — направление художественного авангарда, стремившееся соединить принципы кубизма (разложение предмета на составляющие структуры) и футуризма (развитие предмета в «четвертом измерении», т. е. во времени).



Пабло Пикассо. Кубизм.



П.Пикассо. Портрет Вильгельма Уде.



Три музыканта



Д.Бурлюк Русская живопись

Кубофутуристы



**Алексей Елисеевич
Крученых (1860-1968)**



**Давид Давидович
Бурлюк (1882-1967)**



**Василий Васильевич
Каменский (1884-1961)**



**Владимир Владимирович
Маяковский (1893-1930)**



**Велимир (Виктор Владимирович)
Хлебников (1885-1922)**

Объединение «Центрифуга»

(При построении лирического произведения центр внимания со слова как такового перемещался на интонационно-ритмические и синтаксические структуры. В творчестве соединялось футуристическое экспериментаторство и опора

на традиции



Б.Л.Пастернак (1890-1960)



Н.Н.Асеев (1889-1963)

Группа «Мезонин поэзии» (Считался в литературных кругах умеренным крылом футуризма. Это движение было построено не на общей идеологической платформе, а, скорее, на деловых, издательских интересах его участников.)



Александрович Ковалёв
(1891-1981)



Вадим Габриэлевич
Шершеневич (1893-1942)

Эгофутуристы (« Я-будущее». «В отличие от школы

Маринетти, я прибавил к этому слову [футуризм] приставку „эго“ и в скобках „вселенский“... Лозунгами моего эгофутуризма были: 1. Душа — единственная истина. 2. Самоутверждение личности. 3. Поиски нового без отвергания старого. 4. Осмысленные неологизмы. 5. Смелые образы, эпитеты, ассонансы и диссонансы. 6. Борьба со „стереотипами“ и „заставками“. 7. Разнообразие метров».



**Игорь Северянин (Игорь Васильевич
Лотарёв) (1887-1941)**



**Константин Олимпов
(Фофанов Константин
Константинович)
(1889—1940)**



**Футуристы А.
Д. Бурлюк, В.
Крученых,
Маяковский,
В. Бурлюк и Б.
Лифшиц.
Петербург, 1912**



ПОЩЕЧИНА ОБЩЕСТВЕННОМУ ВКУСУ

Читающим наше Новое Первое Неожиданное.

Только мы — *лицо нашего* Времени. Рог времени трубит нами в словесном искусстве.

Прошлое тесно. Академия и Пушкин — непонятнее гиероглифов. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч., с парохода современности.

Кто не забудет своей п е р в о й любви, не узнает последней. Кто же, доверчивый, обратит последнюю Любовь к парфюмерному блюду Бальмонта? В ней ли отражения мужественной души сегодняшнего дня? Кто же, трусливый, устрасится стащить бумажные латы с черного фрака воина Брюсова?

Или на них зори неведомых красот?

Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанными этими бесчисленными Леонидами Андреевыми.

Всем этим Максимам Горьким, Куприным, Блокам, Сологубам, Аверченко, Черным, Кузминым, Бунинным и проч., и проч. — нужна лишь дача на реке. Таковую награду дает судьба портным.

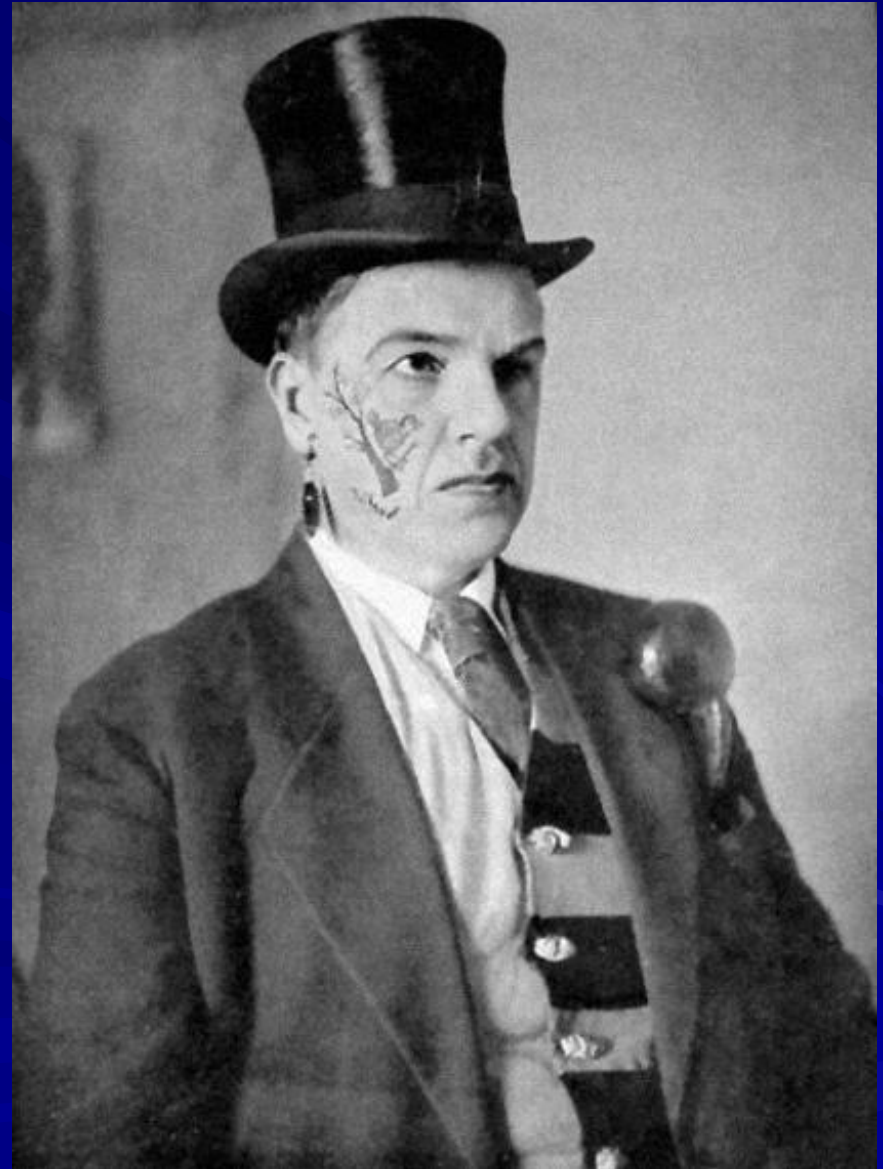
С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество!..

Мы п р и к а з ы в а е м чтить п р а в а поэтов :

1. На увеличение словаря поэта в е г о о б ъ е м е произвольными и производными словами (Слово — новшество).
2. Непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку.
3. С ужасом отстранять от гордого чела своего, из банных веников сделанный, Венок грошовой славы.
4. Стоять на глыбе слова «мы» среди моря свиста и негодования.

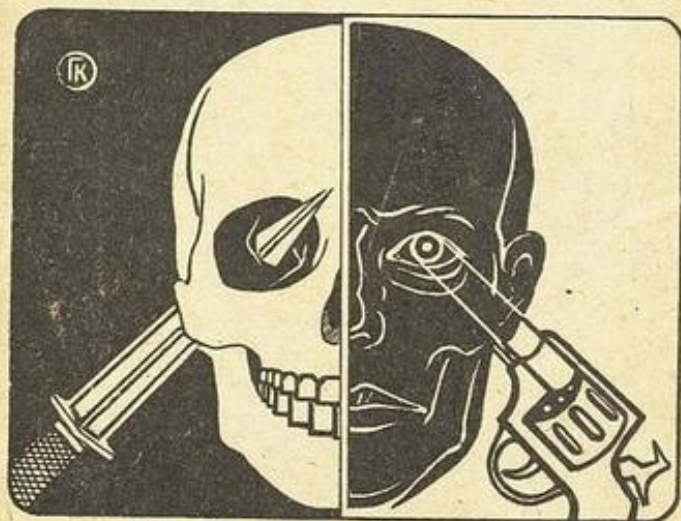
И если п о к а еще и в наших строках остались грязные клейма Ваших «здорового смысла» и «хорошего вкуса», то все же на них уже трепещут впервые Зарницы Новой Грядущей Красоты Самоценного (самовитого) Слова.

Эпатаж - поведение, намеренно нарушающее общепринятые нормы и правила; скандальная выходка



А. КРУЧЕНЫХ

НА БОРЬБУ С ХУЛИГАНСТВОМ



В ЛИТЕРАТУРЕ

ИЗДАНИЕ АВТОРА

МОСКВА 1926 г.

ВЫЛЕТЕЛ ВСВЕТ № 1—2

ПЕРВЫЙ ЖУРНАЛ РУССКИХЪ ФУТУРИСТОВ

сотрудники---футуристы ВСЕЯ РОССИИ

редактор **ВАСИЛІЙ КАМЕНСКІЙ**

РЕДАКЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

д бурлюк и большаков

в каменскій в маяковскій

в шершеневич

издатель **ДАВИД БУРЛЮКЪ**

ЗЕМЛЯ
МАШИНА

РОМАНА
ВАСИЛИЯ
КАМЕНСКОГО

СПЕ ИЗД 1910 Г

№ 1

Типографіи Н. М. Яковлева, Москва Мясницкая, Курьянов: пер. 2. Телефонъ 25-66.

- **Футуризм претендовал на вселенскую миссию: в качестве художественной программы была выдвинута утопическая мечта о рождении сверхискусства, способного преобразить мир. В своем эстетическом проектировании футуристы опирались на новейшие научные и технологические достижения. Стремление к рациональному обоснованию творчества с опорой на фундаментальные науки — физику, математику, филологию — отличало футуризм от других модернистских течений. Так, например, В.В.Хлебников пытался предложить человечеству новый универсальный язык и открыть «законы времени».**

- **Мироздание во всей безбрежности пространства и времени воспринималось футуристами как аналог грандиозной сценической площадки. Грядущая революция (а футуристы сочувствовали левым политическим партиям и движениям) была желанна потому, что воспринималась как своего рода массовое художественное действо, вовлекающее в игру весь мир. После Февральской революции 1917 г. футуристы «Гилеи» и близкие к ним художники авангарда образовали воображаемое «Правительство Земного Шара».**

Основные признаки футуризма:

— бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;

— отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч., с парохода современности».

— бунт против привычных норм стихотворной речи, нарушение законов лексической сочетаемости слов (изобретении непривычных словосочетаний), отказе от знаков препинания, попытка ввести «телеграфный» синтаксис (без предлогов), использовать музыкальные и математические знаки, графические символы, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, графики, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;

— поиски раскрепощенного «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка («заумь»), индивидуально-авторских неологизмов;

- депоэтизация языка (введением стилистически «неуместных» слов, вульгаризмов, технических терминов)

— культ техники, индустриальных городов;

— пафос эпатажа

СЛОВО КАК ТАКОВОЕ О художественных произведениях

- I) чтоб писалось и смотрелось во мгновение ока! (пенье, плеск, пляска, разметыванье неуклюжих построек, забвение, разучивание. В. Хлебников, А. Крученых, Е. Гуро; в живописи В. Бурлюк и О. Розанова.)
- II) чтоб писалось туго и читалось туго неудобнее смазанных сапог или грузовика в гостиной
- (множество узлов связок и петель и заплат занозистая поверхность, сильно шероховатая. В поэзии Д. Бурлюк, В. Маяковский, Н. Бурлюк и Б. Лившиц, в живописи Д. Бурлюк и К. Малевич.)
- У писателей до нас инструментовка была совсем иная, напр.:
- По небу полуночи ангел летел
И тихую песню он пел...
- Здесь окраску дает бескровное пе... пе... Как картины, писанные киселем и молоком, нас не удовлетворяют и стихи, построенные на
- па-па-па
пи-пи-пи
ти-ти-ти
и т. п.
- Здоровый человек такой пищей лишь расстроит желудок. Мы дали образец иного звуко- и словосочетания:
- дыр, бул, щыл,
убещур
скуп
вы со бу
р л эз
- (кстати, в этом пятистишии больше русского национального, чем во всей поэзии Пушкина)
<...>
- Живописцы будетляне любят пользоваться частями тел, разрезами, а будетляне речетворцы разрубленными словами, полусловами и их причудливыми хитрыми сочетаниями (заумный язык), этим достигается наибольшая выразительность. и этим именно отличается язык стремительной современности, уничтожившей прежний застывший язык (см. подробнее об этом в моей статье «Новые пути слова» в книге «Трое»). Этот выразительный прием чужд и непонятен выцветшей литературе до нас, а равно и напудренным эго-пшютистам (см. «Мезонин поэзии»).
- любят трудиться бездарности и ученики. (трудолюбивый медведь Брюсов, 5 раз переписывавший и полировавший свои романы Толстой, Гоголь, Тургенев) это же относится и к читателю. Речетворцы должны бы писать на своих книгах:
- прочитав, разорви!

В.Хлебников

Бобэоби пелись губы,
Вээоми пелись взоры,
Пиээо пелись брови,
Лиэээй — пелся облик,
Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.
Так на холсте каких-то соответствий
Вне протяжения жило
Лицо.

1908-1909

- Заумь (заумный язык) — литературный приём заключающийся в полном или частичном отказе от всех или некоторых элементов естественного языка и замещении их другими элементами или конструкциями, по аналогии осмысляемыми как языковые. Четкая формулировка заложенных в выражения заумного языка смыслов затруднительна, а зачастую и вовсе невозможна, и поэтому (по мысли многих авторов, обращавшихся к этому приему) в восприятии заумного текста эмоционально-интуитивное начало доминирует над рациональным. Поэтому заумный язык определяется американским филологом Джеральдом Янечеком как язык с неопределенными значениями

Словотворчество

Будетляне

Могатырь

Ветропросвист

Лгавда

Еуы

Кузнечик

Крылышкуя золотописьмом

Тончайших жил,

Кузнечик в кузов пуза уложил

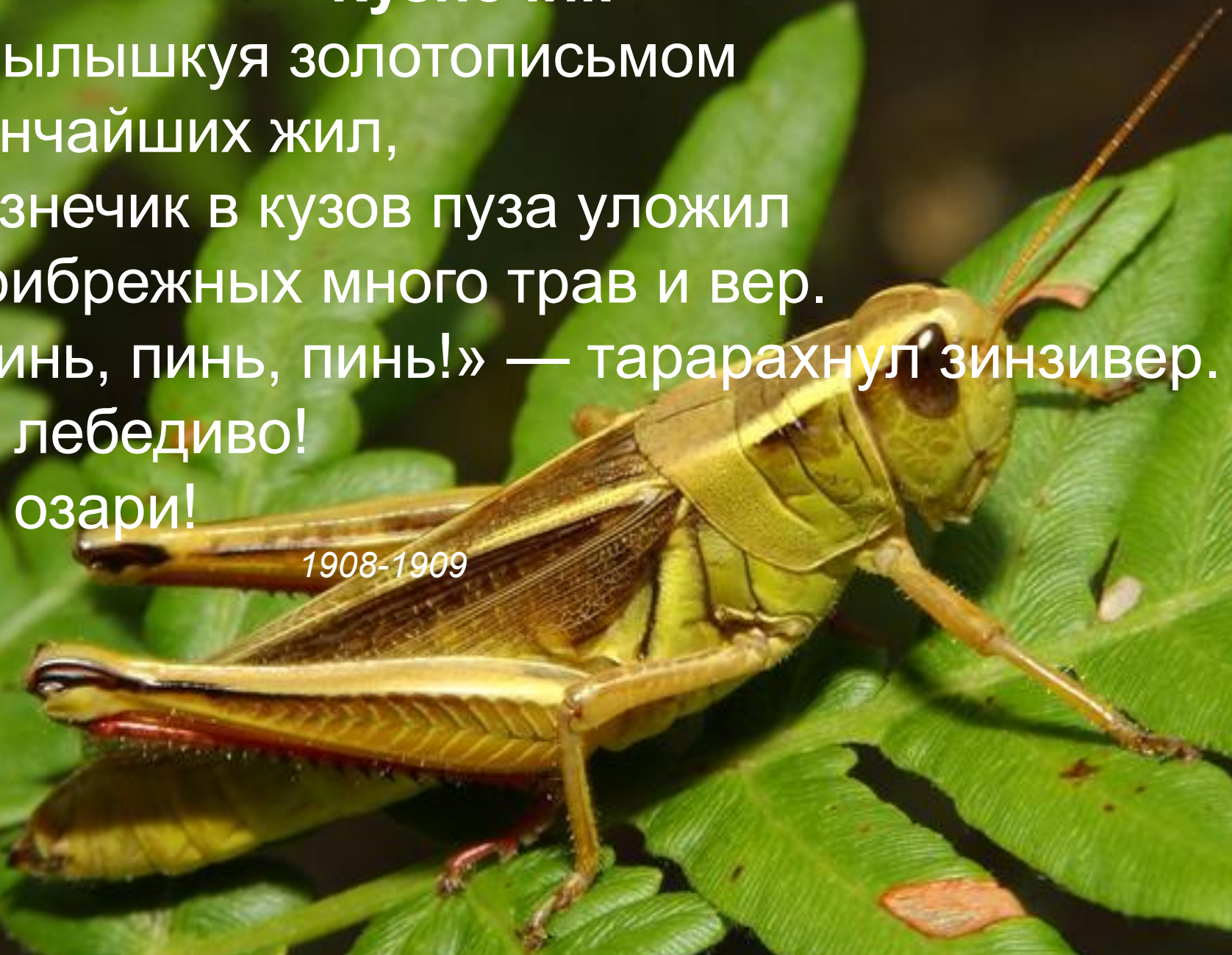
Прибрежных много трав и вер.

«Пинь, пинь, пинь!» — тарарахнул зинзивер.

О, лебедиво!

О, озари!

1908-1909



Заклятие смехом

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Что смеются смехами, что смеянствуют смеяльно,

О, засмейтесь усмеяльно!

О, рассмешищ надсмеяльных — смех усмейных смехачей!

О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных смеячей!

Смейево, смейево!

Усмей, осмей, смешики, смешики!

Смеюнчики, смеюнчики.

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

1908-1909

Немы
фонемы
не мы
Мы не-
мы

Я пишу не звуками, а фонемами.

Эксперименты с графикой стиха

Стихи В. Каменского

ТАНГО с коровами

жизнь короче визга воробья
собака что ли плывет там на
льдино по весенней реке
с *оловянными* веселіем смотрим мы
на *судьбу*
стянутые морским узлом
одинокства

МЫ — открыватели стран

закожурники герви

КОРОЛИ апельсиновых РОЩ И
СКОТОПРОМЫШЛЕННИКИ

Может быть чарку вина выпьем за
здоровье планет истекающих
или лучше заведем грамофон

ну вас **К ЧОРТУ**

босиком по крапиве

ДеТСВО (этот стих написан
в перми на пристани
когда было мне 11 лет)

1884 на КАМЕ
на КАМНЕ

ВАСЯ КАМЕНСКИЙ

апрель 5 перед ПАСХОЙ

с золотых приисков
на буксирную пристань
любимова

свистки пароходов

ПО НОЧАМ

всплески плиц
и на мачтах огни
мы одни

отдают якоря

от гудес

трое жались

под одним одеялом

вася алёша и петя

ФИГУРНЫЙ СТИХ – стихотворение,
строки которого визуально образуют
какую-либо фигуру или предмет –
звезду, конус, сердце, крест, пирамиду,
ромб и пр.

линзы-стиха.
Я.
Зеркало
лекало
звука
в высь
застынь
стань
тон
нет тебя
ты весь
высь
вынь себя
сам собой бейся босой
осой
ссс — 333
озеро разреза
лекало лика
о плоскость лица
разбейся
то пол потолка
без зрака
а мрак
мерк
и рек
ре
до
си
ля
соль
фа
ми
ре
и рек
мерк
а мрак
без зрака
то пол потолка
разбейся
о плоскость лица
лекало лика
озеро разреза
ссс — 333
осой
сам собой бейся босой
вынь себя
высь
ты весь
нет тебя
тон
стань
застынь
в высь
звука
лекало
зеркало

АНАЦИКЛ (греч. ана – вперёд, против и
сyclos – круг, цикл) – стихотворение,
написанное так, что его можно
одинаково читать как сверху вниз слева
направо, так и снизу вверх справа
налево. Анацикл читается в обоих
направлениях не по буквам (как в
палиндроме), а по словам. В отличие от
стихотворения-реверса, порядок
изложения, рифмы и рифмовка
сохраняются.



ПАЛИНДРОМ (греч. palindromos – бегущий обратно)

– стихотворение, строки которого являются палиндромами и одинаково читаются от начала к концу и от конца к началу.

В. Хлебников “ Перевертень ”

Кони, топот, иннок.

Но не речь, а черен он.

Идем молод, доллом меди.

Чин зван мечем навзничь.

Голод чем меч долог?

Пал а норов худ и дух ворона лап ...

РЕВЕРС – стихотворение, которое можно читать как сначала (слева направо), так и с конца (справа налево), при этом общий смысл сохраняется, но меняется очерёдность изложения и, что самое главное, меняются рифмы и может меняться рифмовка.

Небо уходит вглубь
Звезды уходят вглубь
Море уходит вглубь
Глубь
Ты меня приголубь

Акростих (греч. akrostichis – крайние стих) — стих, первые буквы всех строк которого образуют слово или фразу, чаще всего имя самого автора.

В поэме «Гибель Атлантиды» (1912) Жрец описывает умирающую Рабыню:

- Она красива, умерла
Внутри волос златых узла,
И, как умершая змея,
Дрожат ресницы у нея.
Её окончена стезя,
Она мечом убита грубым.
Ни жить, ни петь уже нельзя...

В пору, когда в вырей
Времирей умчались стаи,
Я времушком-камушком врывало,
И времушек-камушек кинуло,
И времушко-камушко кануло,
И времыня крылья простерла.

1908

Годы, люди и народы

Убегают навсегда,

Как текучая вода.

В гибком зеркале природы

Звезды — невод, рыбы — мы,

Боги — призраки у тьмы.

1915

Одинокий лицедей

И пока над Царским Селом
Лилось пенье и слезы Ахматовой,
Я, моток волшебницы разматывая,
Как сонный труп, влачился по пустыне,
Где умирала невозможность,
Усталый лицедей,
Шагая напролом.
А между тем курчавое чело
Подземного быка в пещерах темных
Кроваво чавкало и кушало людей
В дыму угроз нескромных.
И волей месяца окутан,
Как в сонный плащ, вечерний странник
Во сне над пропастями прыгал
И шел с утеса на утес.
Слепой, я шел, пока
Меня свободы ветер двигал
И бил косым дождем.
И бычью голову я снял с могучих мяс и кости
И у стены поставил.
Как воин истины я ею потрясал над миром:
Смотрите, вот она!
Вот то курчавое чело, которому пылали раньше толпы!
И с ужасом
Я понял, что я никем не видим,
Что нужно сеять очи,
Что должен сеятель очей идти!

Конец 1921 — начало 1922

Из мешка
На пол рассыпались вещи.
И я думаю,
Что мир —
Только усмешка,
Что теплится
На устах повешенного.

1908

Воля всем

Все за свободой — туда.
Люди с крылом лебединым
Знамя проносят труда.
Жгучи свободы глаза,
Пламя в сравнении — холод,
Пусть на земле образа!
Новых напишет их голод...
Двинемся вместе к огненным песням,
Все за свободу — вперед!
Если погибнем — воскреснем!
Каждый потом оживет.
Двинемся в путь очарованный,
Гулким внимая шагам.
Если же боги закованы,
Волю дадим и богам... 1918

