

# *Технология*

6 класс

Тема урока: Моделирование прямой юбки




**Цель: Ознакомить учащихся со способами моделирования.**

**Задачи: обучающая-** научиться вносить изменения в чертеж юбки

**развивающая-** развивать навыки конического и параллельного расширения, навыки конструкторского мышления

**воспитательные-** воспитывать эстетический вкус и чувство стиля

# Материалы и инструменты

- Ножницы
  - Цветная бумага
  - Линейка
  - Карандаш
  - Клей
- 
- The background of the slide features several thick, light blue wavy lines that flow from the bottom left towards the right side, creating a sense of movement and depth.

Вопросы для закрепления материала:

Силуэт- это плоскостное восприятие

Назовите силуэты



приталенный    полуприлегающий    прямой    трапеция

Вопросы для закрепления материала:

Перечислите стили



классический

романтический

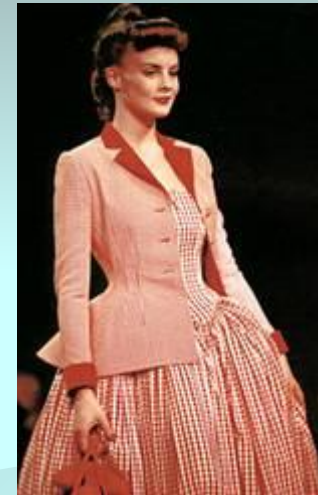


спортивный

фольклорный



# Стили в одежде



Вопросы для закрепления материала:

Мерки для построения чертежа юбки

Сб

Ст

Дст

Ди

**Вопросы для закрепления материала:**

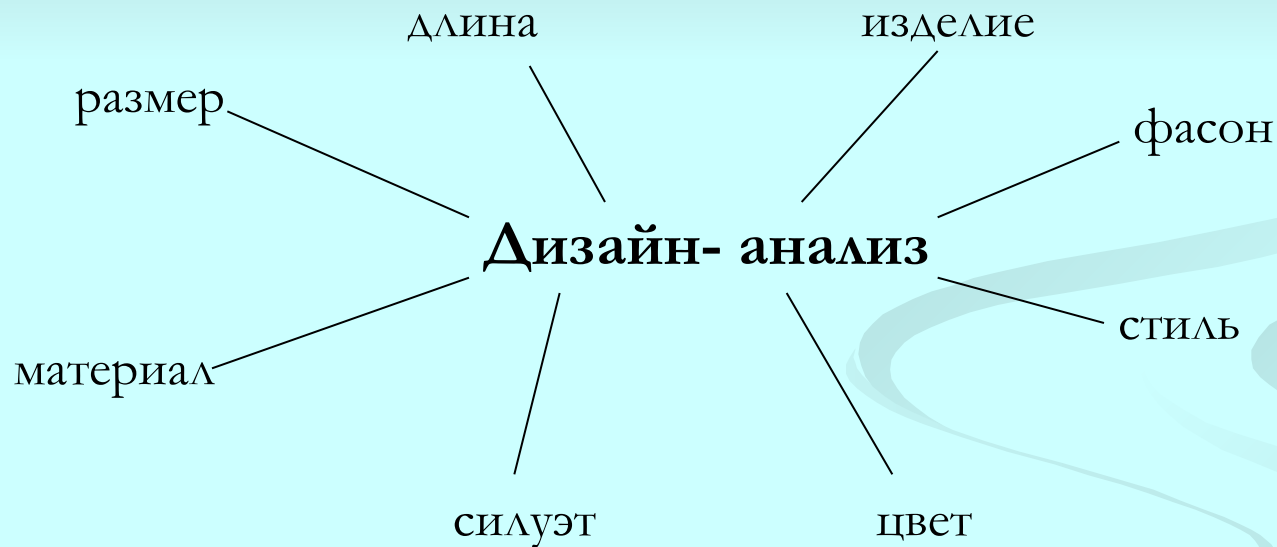
**По какой мерке определяют размер  
поясных изделий ?**

**Полуобхват бедер**



# Задание группам

- Составьте дизайн- анализ предоставленного образца юбки.



Для того, чтобы сшить юбки различных фасонов, необходимо в готовую выкройку внести изменения, т.е. выполнить моделирование.

**Назовите виды моделирования.**

# Моделирование

```
graph TD; A[Моделирование] --> B[техническое]; A --> C[художественное]; B --- D[Изменение формы деталей одежды]; C --- E[Отделка изделия]
```

**техническое**

**художественное**

**Изменение формы деталей  
одежды**

**Отделка изделия**

# Назовите профессии швейного дела

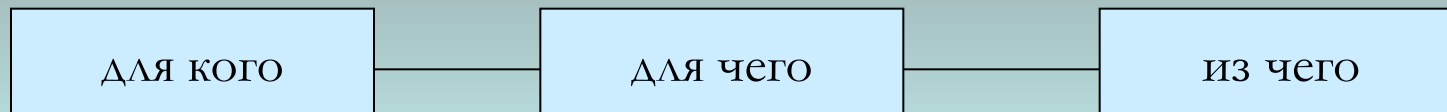
- Занимается моделированием одежды **художник-модельер** Он должен знать человеческую фигуру, ее пропорции и пластику, а так же правила гармоничного сочетания отдельных частей костюма, линий кроя, отделки, хорошо разбираться в дополнениях и украшениях, а так же в технологии швейного дела.

**Конструктор** воплощает идеи художника в чертежах и выкройках.

**Технолог** швейного производства определяет способы изготовления изделия с учетом сложности фасона, свойств ткани и современной технологии пошива изделия.

**Оператор** швейного оборудования выполняет швейные операции.

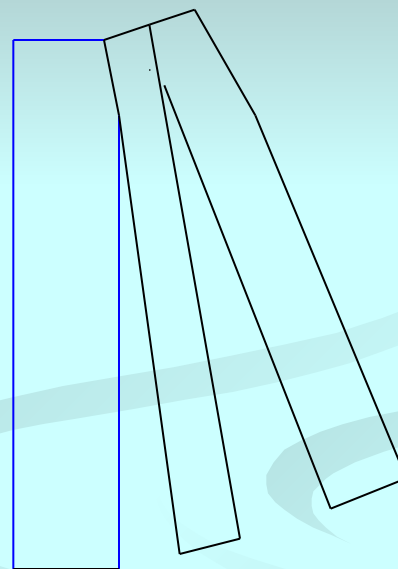
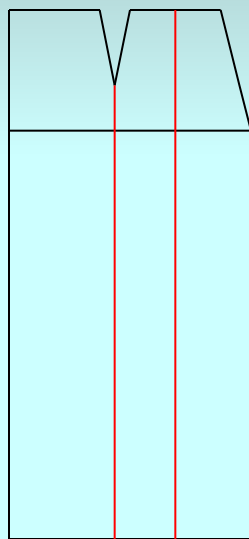
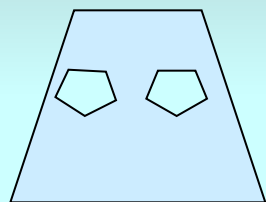
# Создание новых видов одежды осуществляется по формуле:



## Этапы моделирования

Зарисовать модель → описать → обвести основу →  
нанести фасонные линии → вырезать основу из цв. →  
бумаги →  
разрезать по фасонным линиям → выполнить →  
расширение →  
приклеить → обвести получившееся лекало выкройки

На основе чертежа прямой юбки можно смоделировать огромное количество фасонов юбок: узких и широких, длинных и коротких, с кокетками, разрезами, складками. Рассмотрим несколько моделей юбок.



карман

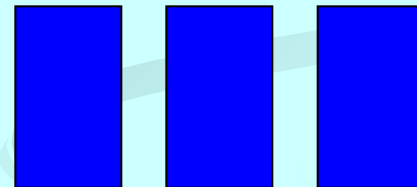
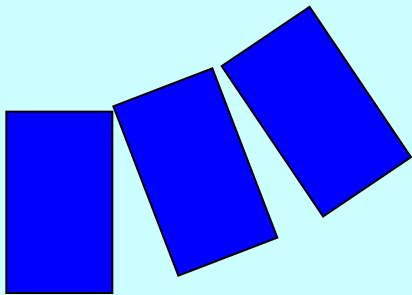
**Модель 1**  
вытачки

Расширение юбки методом закрытия  
и дополнительного разреза.

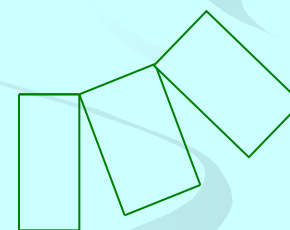
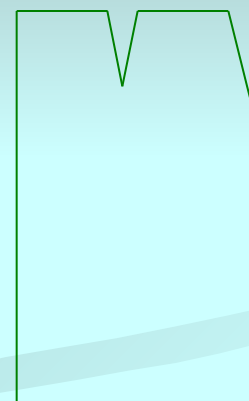
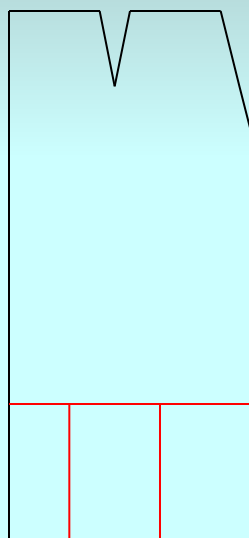
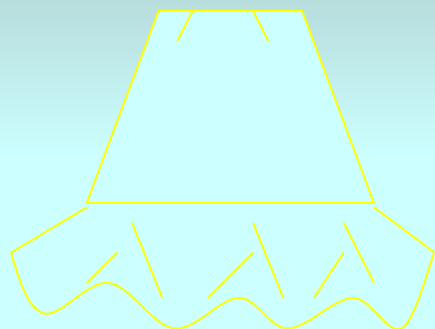
# Способы расширения

коническое

параллельное



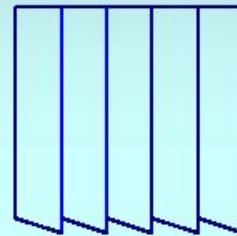
# Модель 2 Юбка с воланом по линии низа



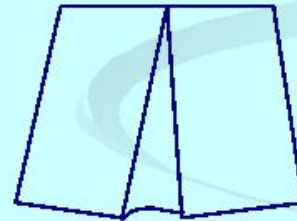
**ВОЛАН**

# Виды складок

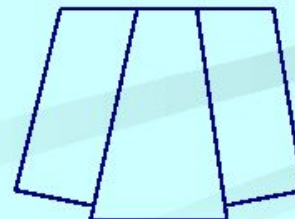
Односторонняя



Встречная

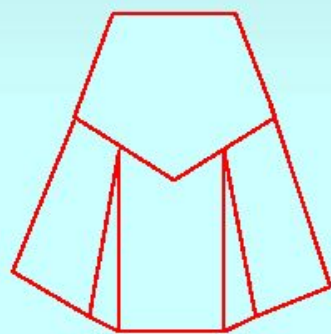


Бантовая

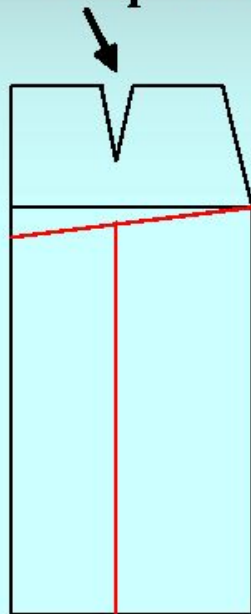




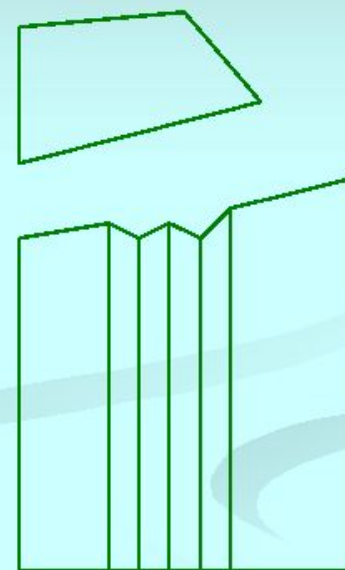
## Модель 2 Юбка на фигурной кокетке с двумя встречными складками



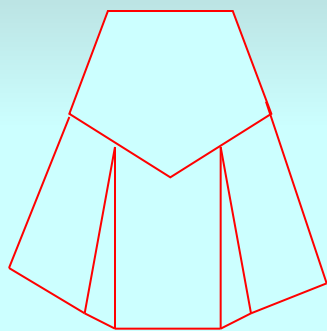
закрывать



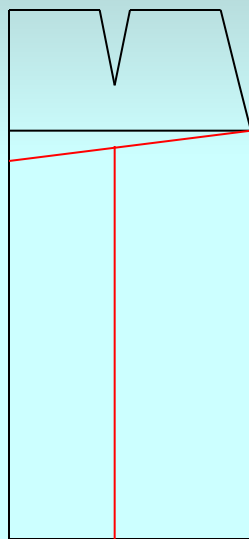
кокетка



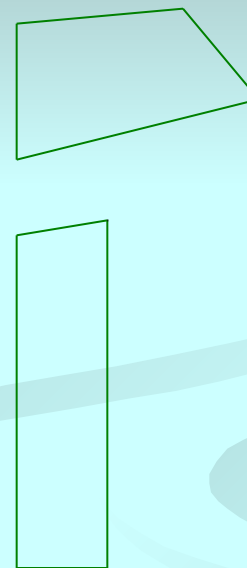
# Модель 2 Юбка на фигурной кокетке с двумя встречными складками



закрывать

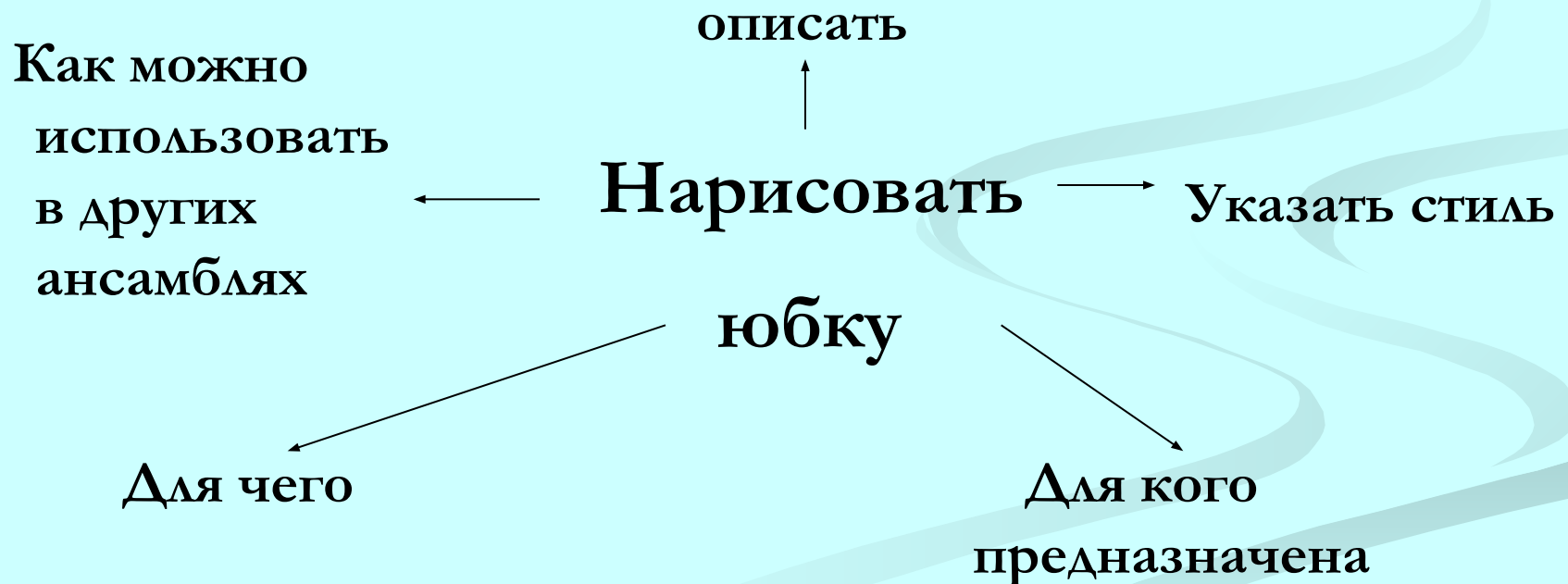


кокетка



# Задание группам

Создать **МОДЕЛЬ** юбки соответственно данному образцу  
ткани



# Домашнее задание

## Оформить лист проекта

### Первоначальные идеи

Нарисовать 6 моделей юбок

Выполнить описание

Выбор оптимального варианта