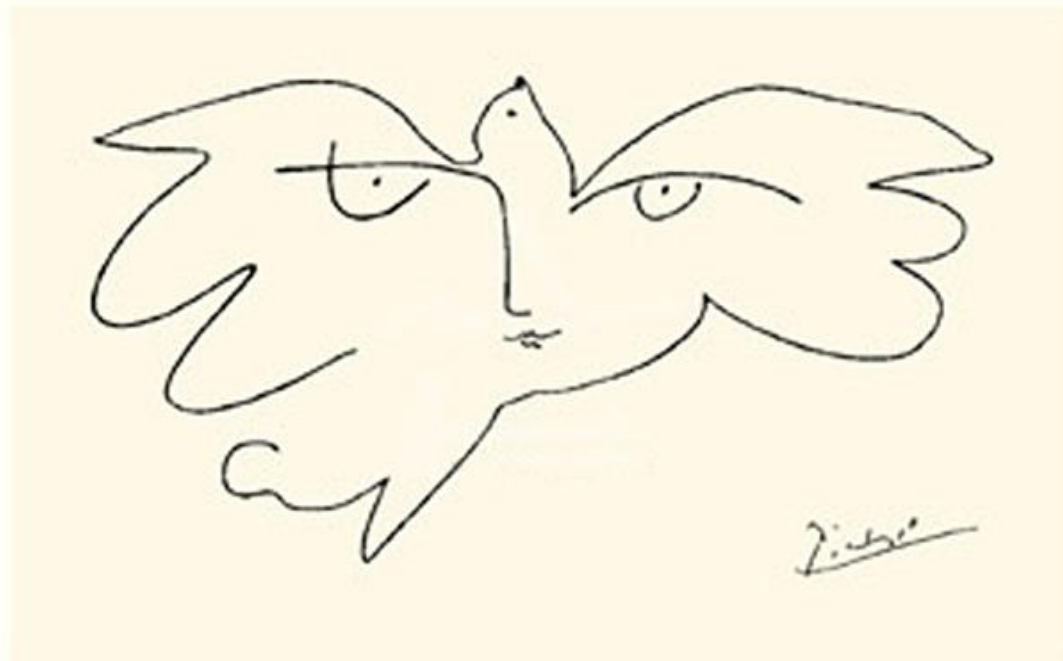
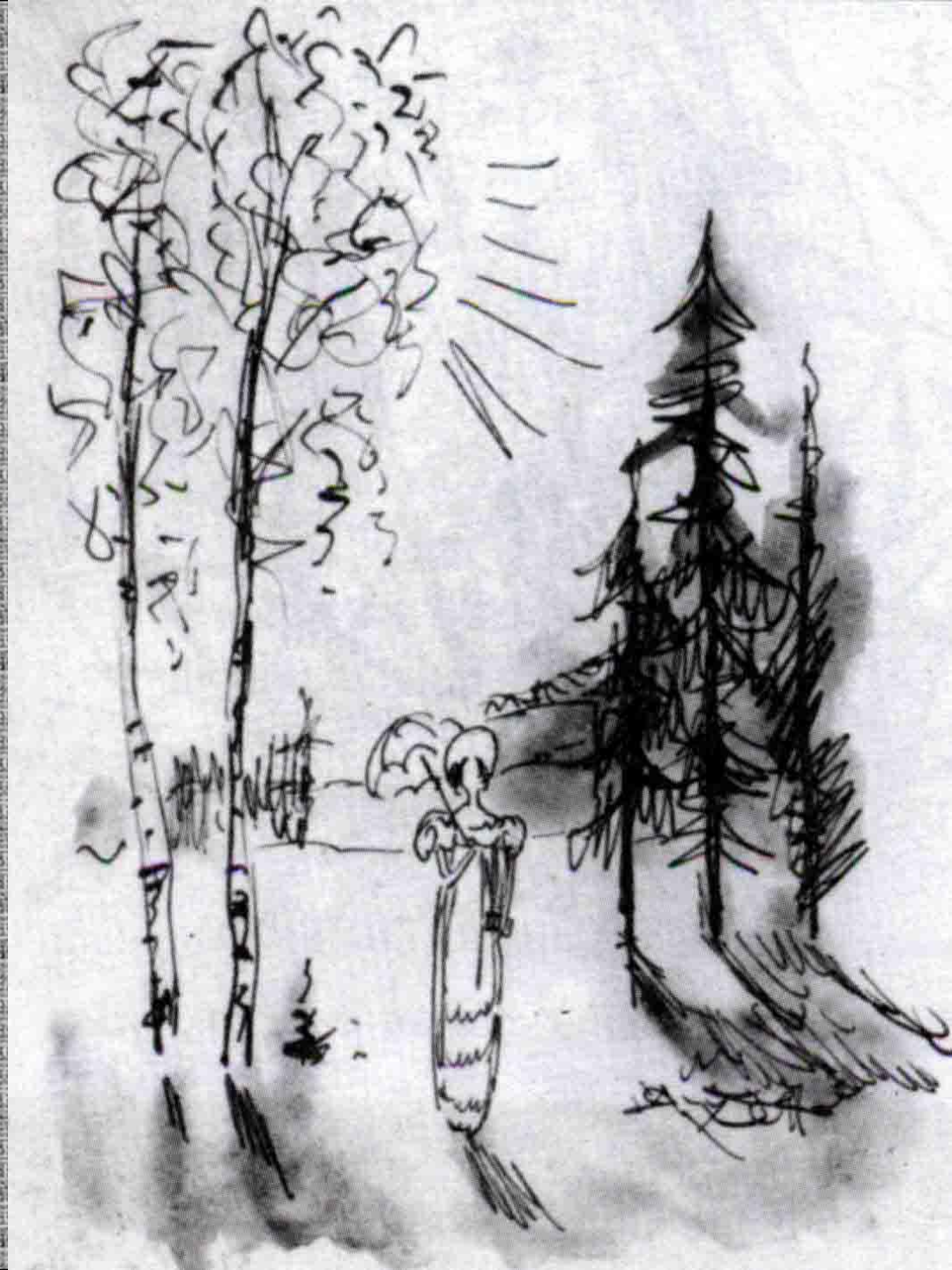


ЛИНИЯ И ЕЁ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

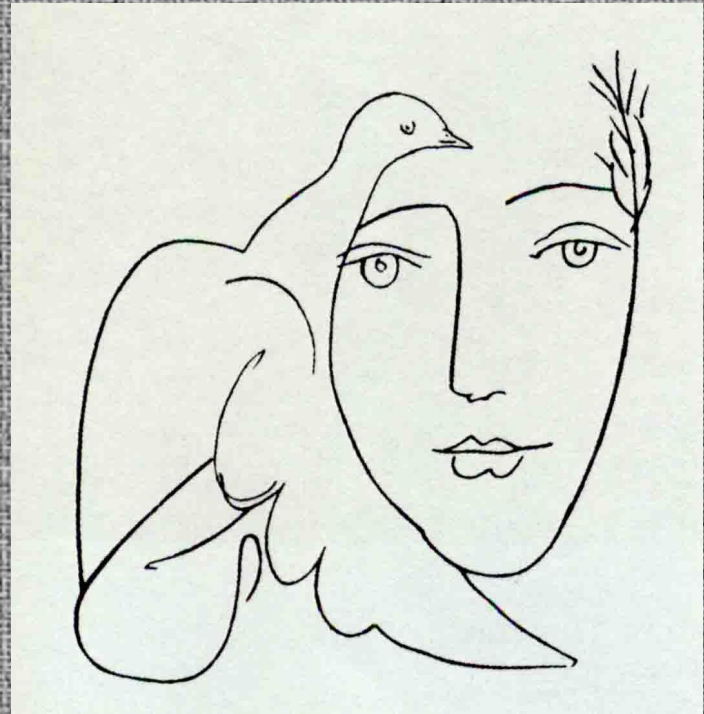


- Рисунок пером или карандашом в основном состоит из линий — длинных или коротких, волнистых или отрывистых, толстых или тонких.

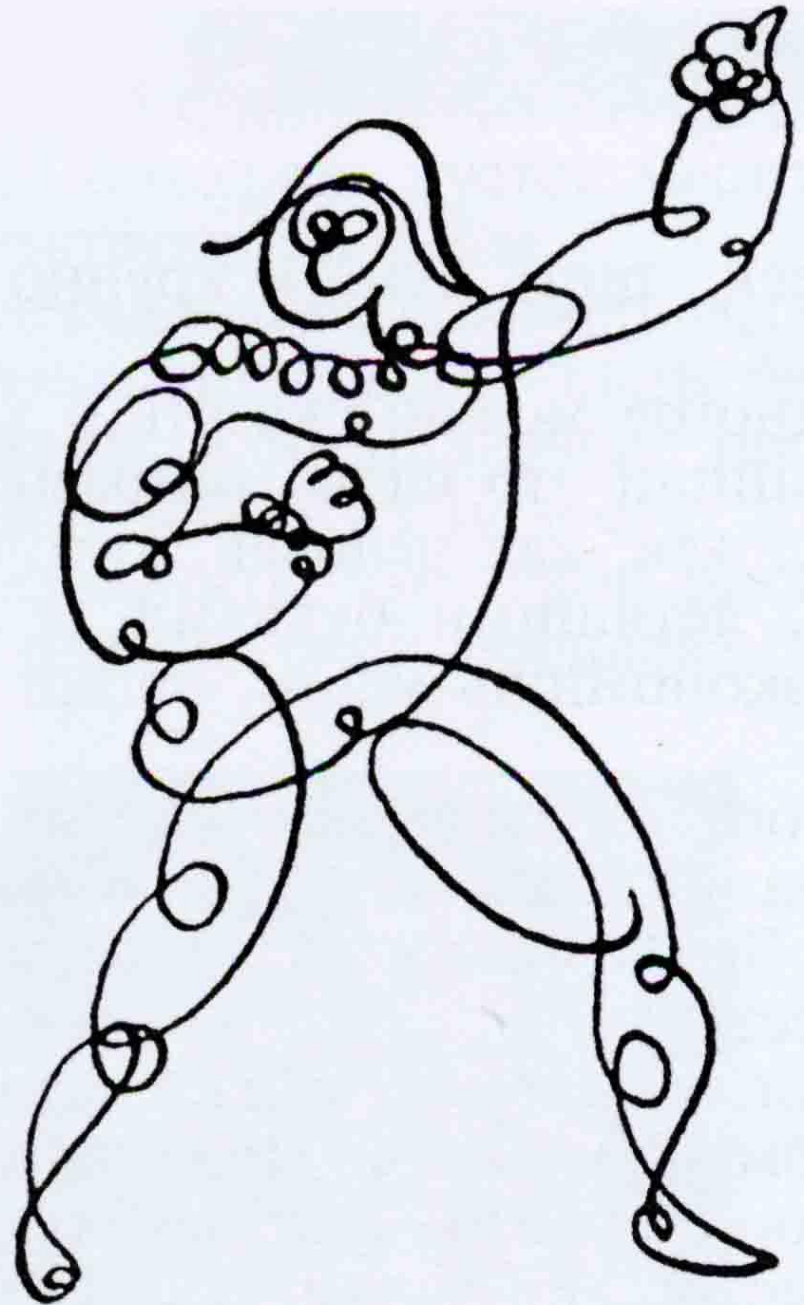


Характер линии

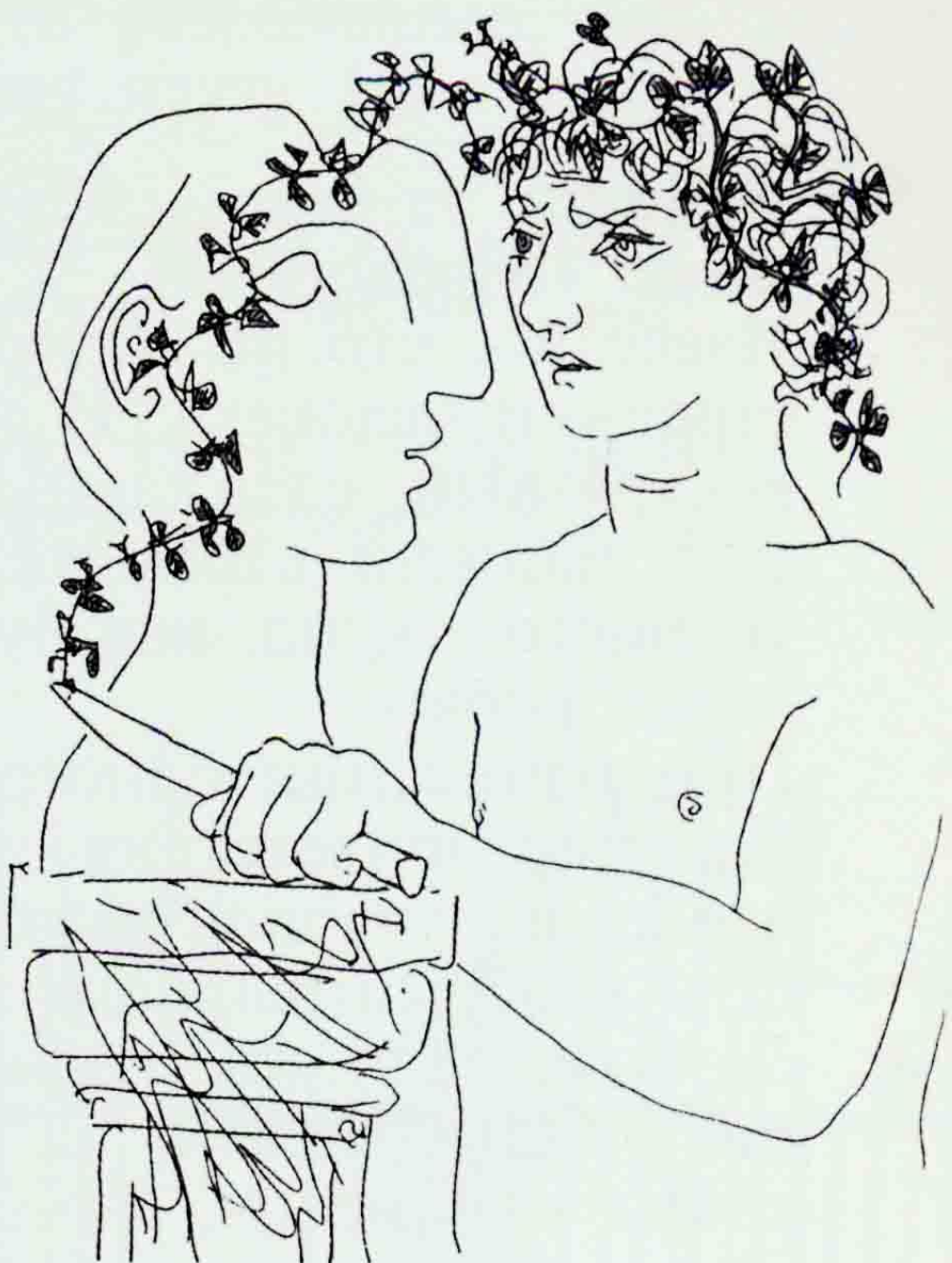
- *Линии разные по своему характеру. Можно почувствовать то весомость и уверенность, то беглость и поспешность линий.*



- Линия может быть лихой, смелой или строгой, обстоятельной.



— XXXX —

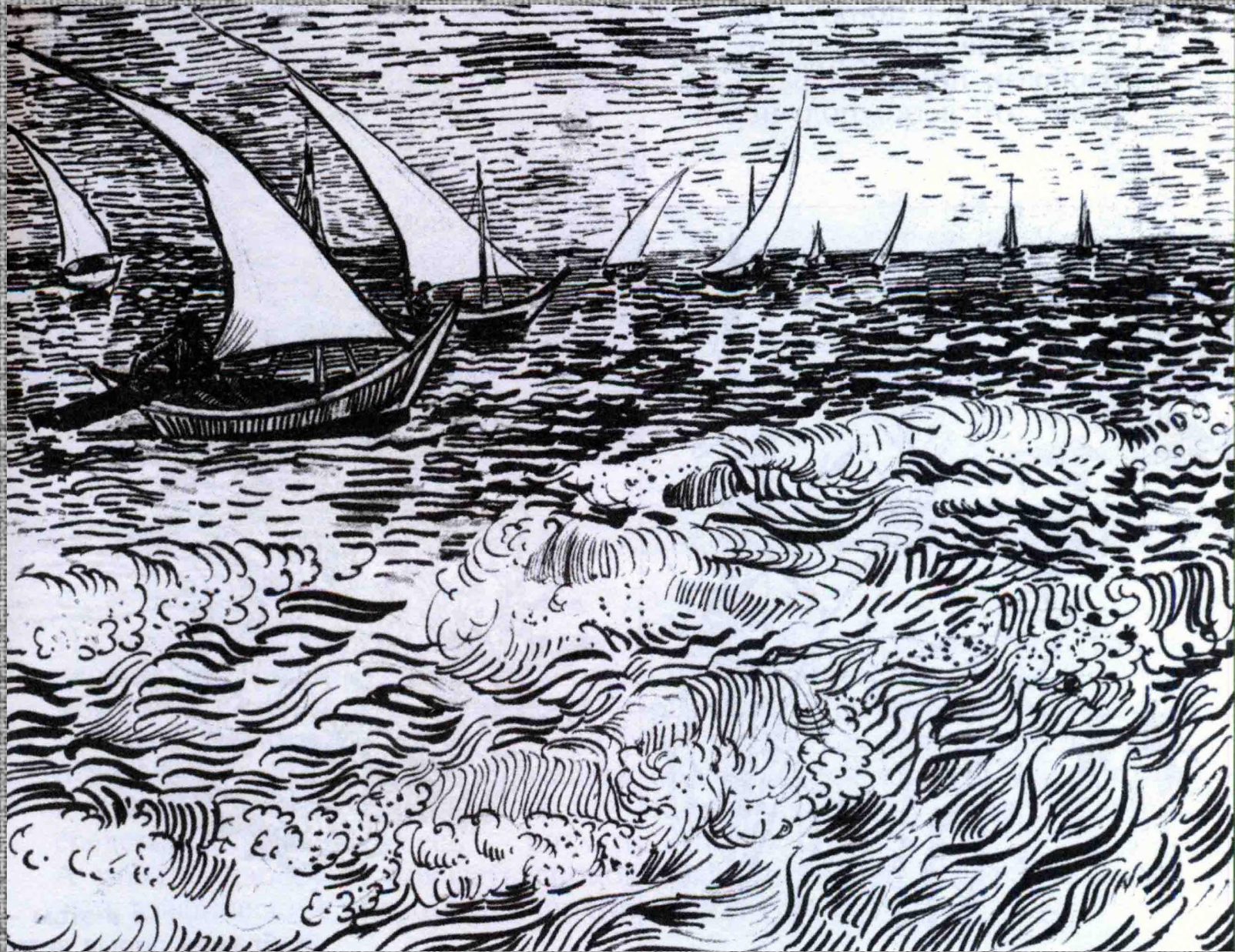


- Она может очерчивать контур, как упругая проволока, выявляя изображение на бумаге, или быть линией - росчерком, оставляющим на бумаге свободный след впечатлений.



- В природе линии встречаются очень редко, в каком-то смысле их и вовсе нет.
- В то же время мы их видим.
- Линией мы обозначаем контур предмета, его край, но в жизни этой черты нет.





- Линия — это знак, она условна, придумана нами как способ обозначения.
 - Ведь и буквы тоже линии.

Paruemi tato alior delacio acceso

Paruemi tato alior delacio acceso

Hauendo Io Giouanniantonio Tagliente prou

Hauendo Io Giouanniantonio Tagliente prou

Seek you to train your fav'rite Boy?

Выразительность линии

- Только писать буквы мы стремимся аккуратно, правильно, а в изображении подход другой: здесь на первый план выходит *интерес к выразительности линии.*





- У человека, рисующего линией, как и у пишущего, есть свой почерк — своя манера вести линию, обрисовывать контуры предмета.

- И этот почерк может быть очень разным: строгим, когда всякий знак завершен, и непринужденным, упругим, энергичным.



- **Характер линии выражает эмоции, чувства художника!**



ЗАДАНИЕ 1

- Напишите на белом, без линеек, листе бумаги крупно несколько раз слово «Здравствуй!»
- Известно, **что** по почерку многое можно сказать о характере и настроении человека.

- И вы напишите
это слово по-
разному:

A large white rectangular area on the right side of the slide, intended for the user to write the word in different ways as instructed in the text on the left.

- как очень аккуратный, сдержанный человек,

Здравствуй

- как человек, который спешит, то есть напишите стремительно, летящими буквами,

*Здравствуй
Здравствуй*

- а затем напишите убористо, скупно, как будто экономите место,

Здравствуй
Здравствуй
Здравствуй

- напишите твердо

Здравствуй
Здравствуй

Здравствуй
Здравствуй

- и напишите робко.

Здравствуй
Здравствуй

Здравствуй
Здравствуй

Здравствуй

- При написании одного и того же слова смысл его не менялся, а характер приветствия, интонация высказывания, выразившись в почерке, получались разными.
- Здесь мы уже оказываемся в пространстве изобразительного искусства.

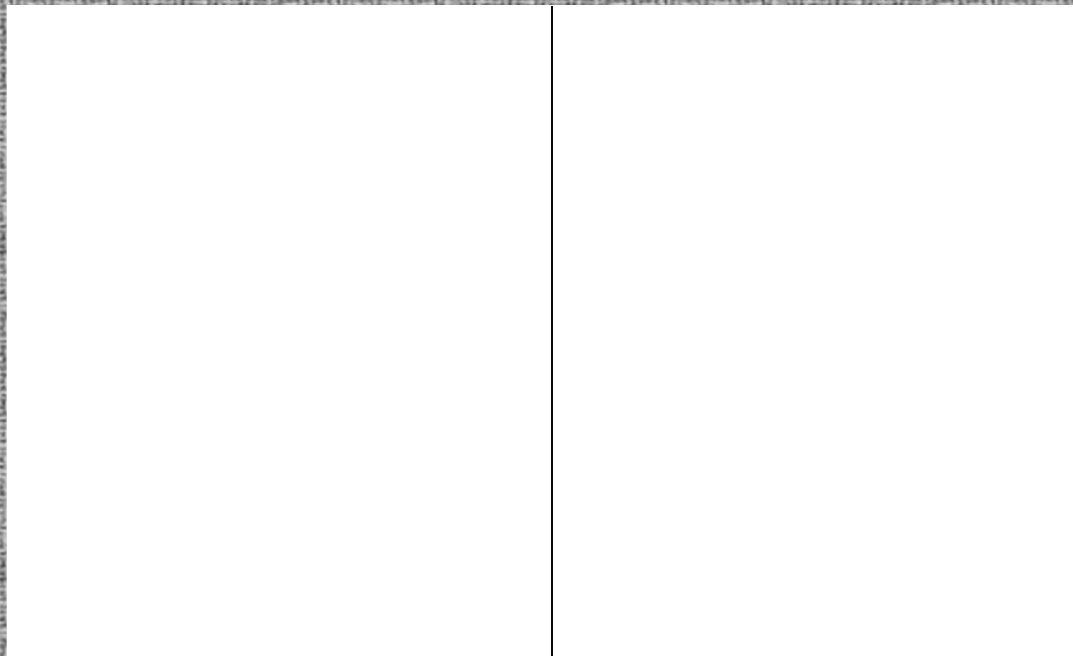
Здравствуй
Здравствуй

Здравствуй
Здравствуй

Здравствуй

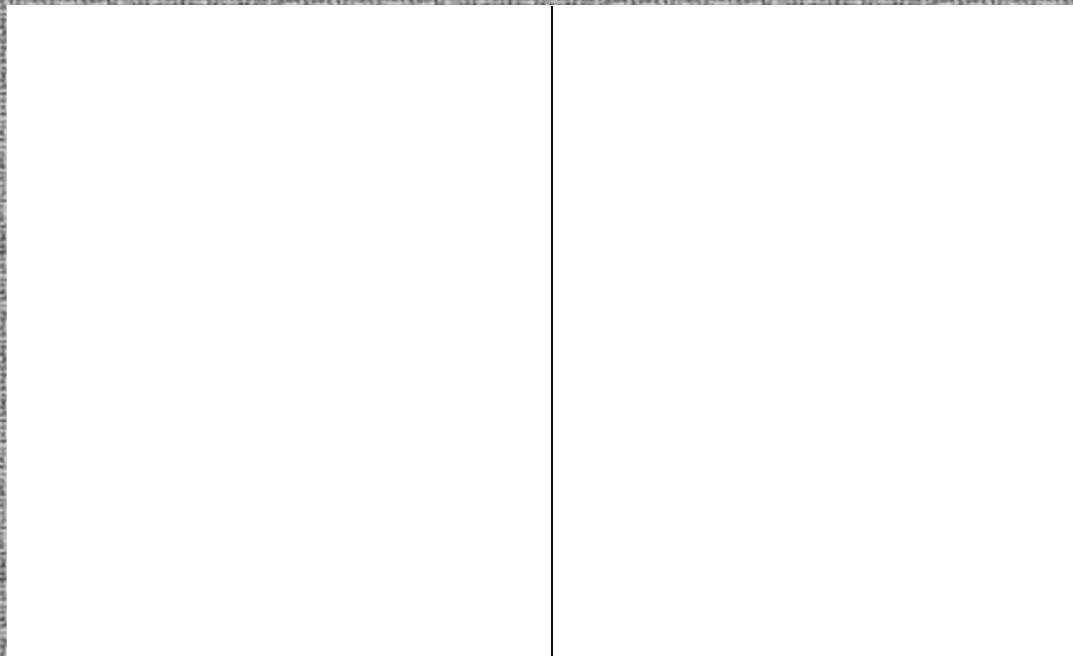
ЗАДАНИЕ 2

- Любым удобным графическим материалом изобразите на одной половине листа бумаги гнев, а на другой — радость.



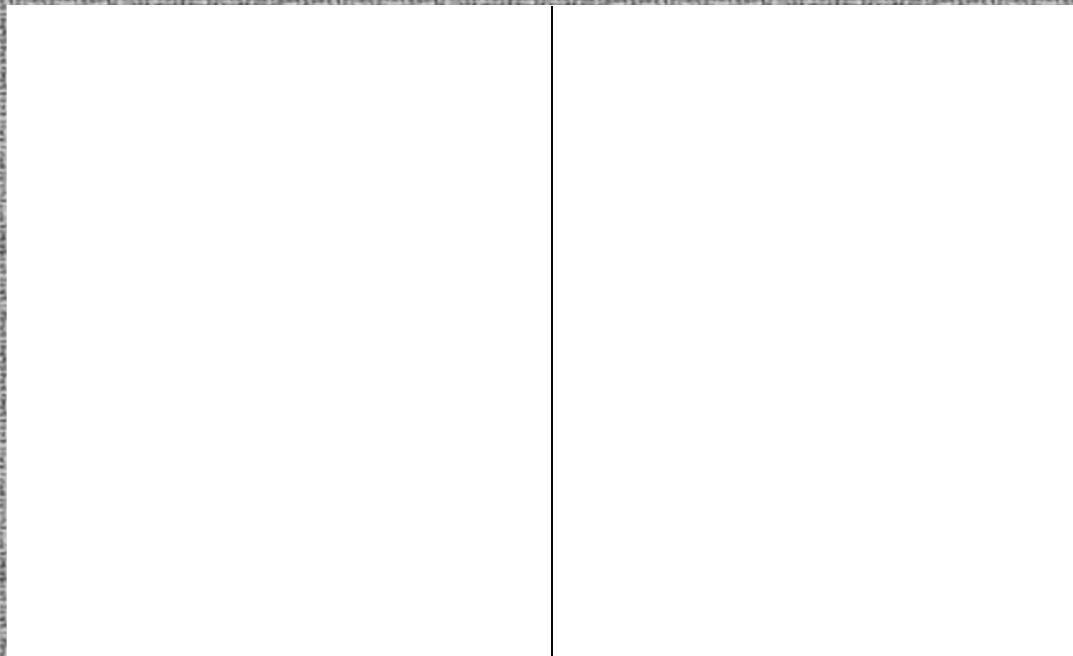
ЗАДАНИЕ 2

- При этом не рисуйте никаких предметов, ничего конкретного.
- Рисуйте только линии, росчерки, штрихи, и рисуйте быстро, не задумываясь.



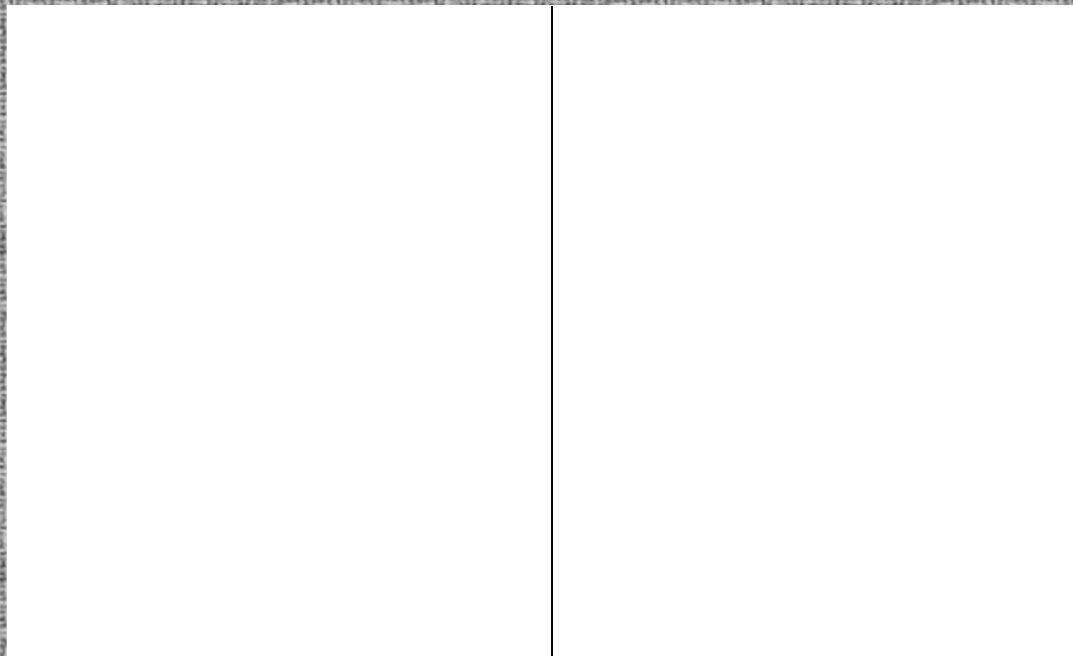
ЗАДАНИЕ 2

- У всех ребят рисунки получатся разные.
- У тех, кто постарается, можно будет понять, где гнев, а где радость.



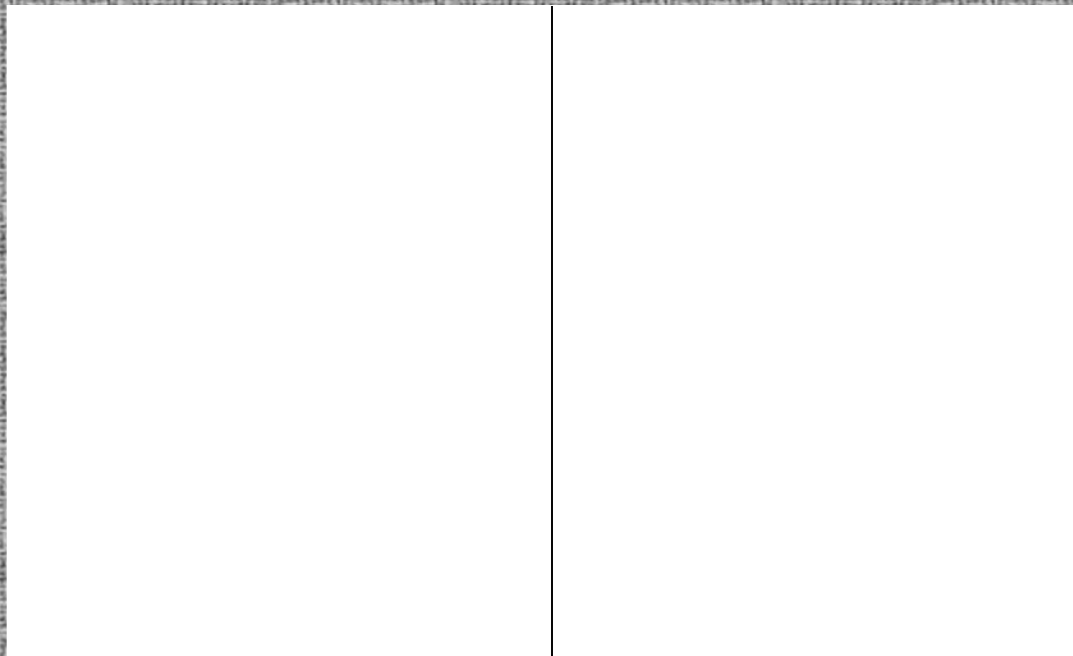
ЗАДАНИЕ 3

- Теперь на одной половине листа чистой бумаги разнохарактерной линией изобразите порыв ветра, а на другой — спокойствие.



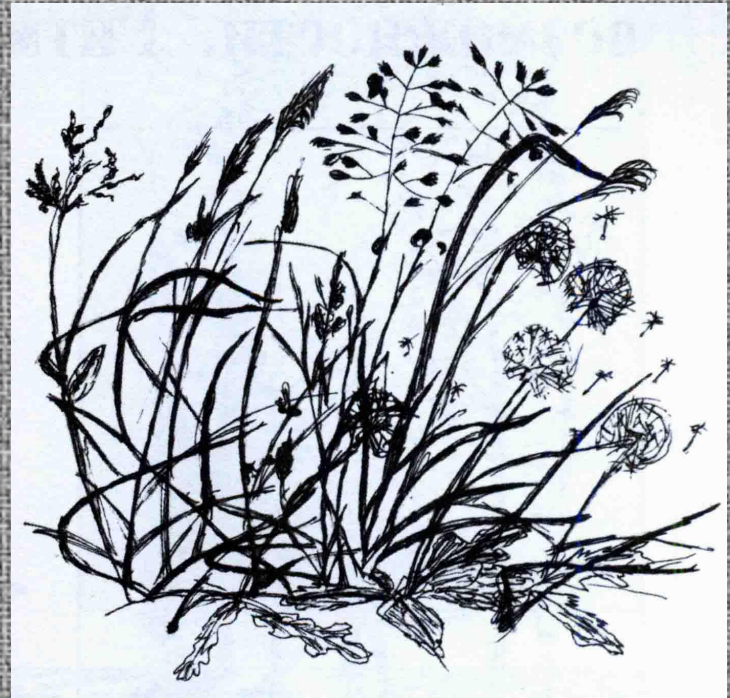
ЗАДАНИЕ 3

- У большинства ребят это легко получится.



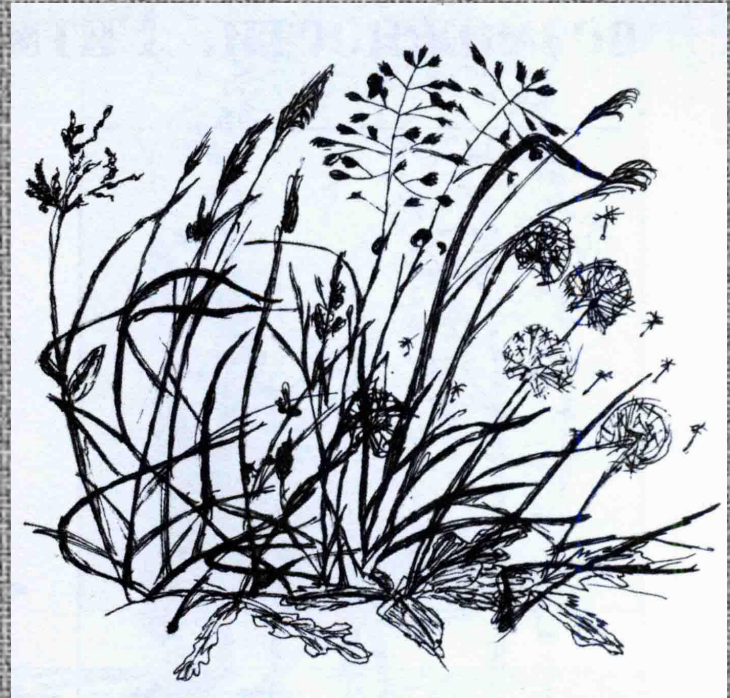
ЗАДАНИЕ 4

- На отдельном листе бумаги, используя всё его пространство, графическим материалом изобразите колыхание трав на ветру.



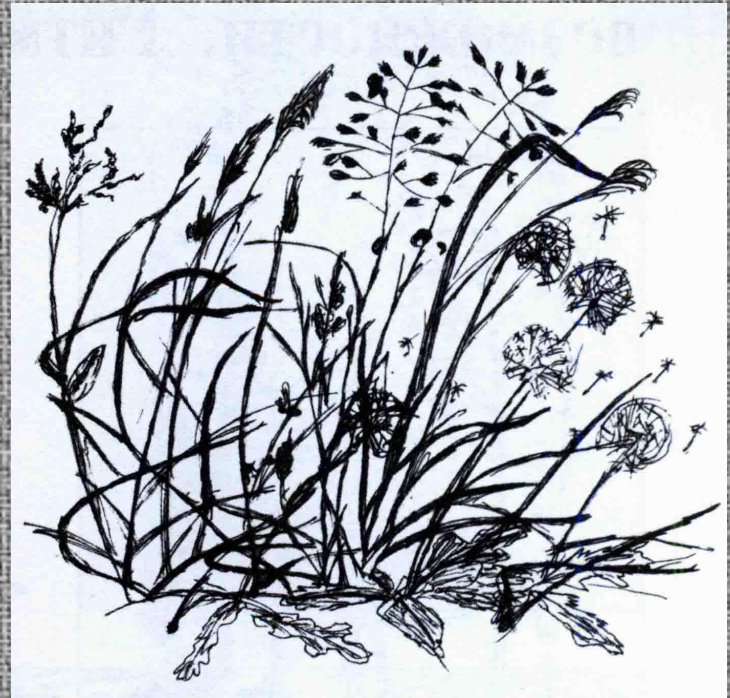
ЗАДАНИЕ 4

- Абсолютно точно, как в природе, нарисовать все листочки и веточки здесь не требуется, ведь при ветре вам некогда их разглядывать



ЗАДАНИЕ 4

- Хотя отдельные колоски могут создавать необходимый акцент.



ЗАДАНИЕ 4

- Расположите линии так, чтобы чувствовалось дуновение ветра по траве.



ЗАДАНИЕ 4

- Главное средство выражения здесь — ритм линий.

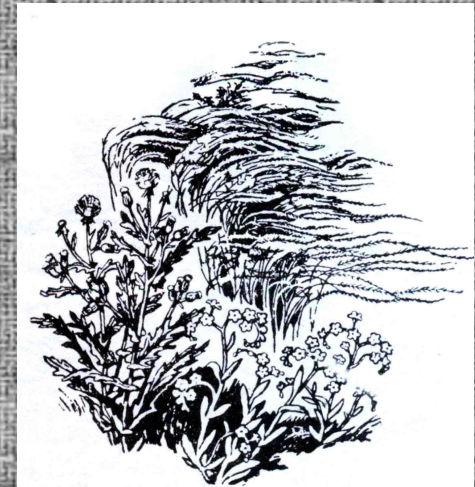


ЗАДАНИЕ 4

- А можно, наоборот, показать спокойствие в природе и сделать красивый графический рисунок с узорами трав.



- В этих заданиях мы не только изменяли характер линии для выражения настроения — линии то сгущались, то разрежались, как звуки в музыке, то обходили пустое место, делая паузу.



- Нам необходим был соответствующий ритм.
- РИТМ — это чередование соизмеримых между собой элементов.



- Ритмические соотношения могут быть бесконечно разнообразны: сложны и вариативны, а иногда очень просты.



- Если перед нами забор из полосок, это тоже ритм — мерный ритм.

