



Определение и элементы стиля

*Косотурова Анна, 502
гр.*

Сорокина Яна, 502 гр.

Источники:

- *А.Ф.Лосев Проблема художественного стиля*
- www.taby27.ru

Стиль – это...

- совокупность художественных средств, характерных для произведений искусства какого-нибудь художника, эпохи или нации («архитектурные стили»). Далее, стиль - это "система языковых средств и идей, характерных для того или иного литературного произведения, жанра, автора или литературного направления ("стиль Гоголя")", а также "способ, манера словесного выражения мыслей ("бедный стиль") (Большой толковый словарь современного русского языка Д.Н. Ушакова);

....Стиль рождается сам собою в зависимости от требований быта и хода исторической жизни народа, слагаясь из изобретаемого являющимися среди него талантливыми художниками и из заимствований от соседних народов... Кроме духа народа и вкуса времени, в каждом художественном произведении отражается индивидуальность его исполнения и притом тем сильнее, чем значительнее дарование последнего... Великие и выдающиеся художники создают каждый свои особые стили, которым обыкновенно подражают ученики и последователи этих мастеров. В подобных случаях вместо слова "стиль" можно употреблять термин "манера"

Большая энциклопедия



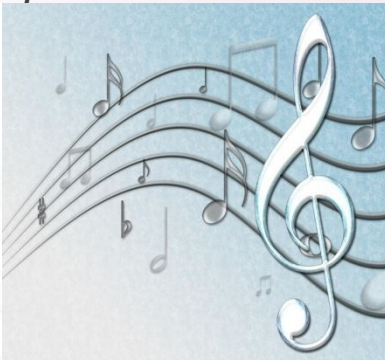
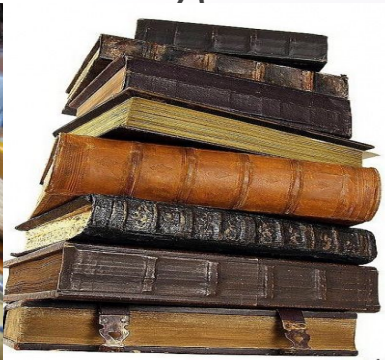
Стиль в эстетическом смысле то же, что эстетический "характер" художественного произведения. Вообще же этим словом обозначается преимущественно характер словесного изложения. Эстетическое понятие стиля применяется двояким образом, во-первых, в абсолютном смысле: в художественном произведении есть стиль или его вовсе нет, т. е. обладает оно или нет определенным, единым в себе характером. Во-вторых, различают различные роды стиля в зависимости от различных факторов, обуславливающих характер художественного произведения. Поскольку этот характер изменяется в зависимости от времени и народа, существуют различные роды стиля эпох и народов; далее, поскольку он обусловлен материалом и техникой, или особой целью данного рода художественных произведений, наконец, содержанием, достигающим в них своего выражения, говорят о стиле материала (стиль мрамора, бронзы и т.п.), о стиле различного рода техники (стиль пластики, строительный, стиль тканей и т.п.), далее о стиле церковном, мебельном и т. д. ; наконец, о стиле ландшафта, жанровом, эпическом или лирическом стиле и т.д.



- **Приобретенный долгим изучением, не вытекающий из внутреннего существа личности, стиль художника становится его манерой. Стиль в смысле формы словесного изложения, или, короче, стиль речи также обусловлен всеми факторами, помогающими в каждом определенном случае возникновению речи; в частности, стиль зависит от личности, которая говорит, свойства тех, к кому речь обращена, повода речи, ее места, в особенности от находящегося в распоряжении художника богатства языка и больше всего от самого предмета, о котором идет речь. Основные условия хорошего стиля речи суть: ясность и объективная правда, стройность и убеждающая сила речи, умение пользоваться богатством языка и тонкостью чувства для выражения разнообразных настроений, воспламененная своим делом и им живущая личность.**

Еще несколько определений стиля.

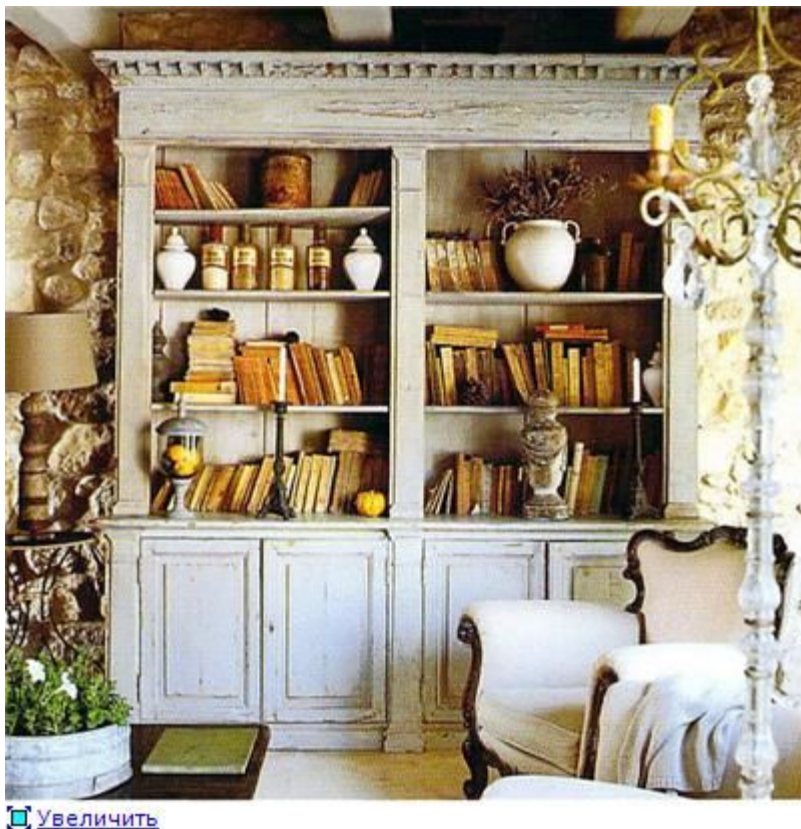
- **Стиль – это совокупность основных идейно-художественных особенностей творчества писателя, повторяющихся в его произведениях, основные идеи, которые определяют мировоззрение писателя и содержание его произведений, круг сюжетов и характеров, которые он обычно изображает, типичные для него художественные средства, язык... Стилем называют иногда и художественные особенности творчества не одного, а нескольких писателей, которых объединяет .одинаковое понимание жизни и задач литературы и основные идейно-художественные особенности творчества, повторяющиеся в творчестве каждого из этих писателей (терминологический словарь Л.И. Тимофеева и Н. Венгрова);**
- **"Стиль - совокупность характерных черт литературы или искусства той или другой эпохи. Особенности различных стилей в архитектуре и в орнаментике послужили основанием для особой классификации стилей и орденов. В литературе стиль - совокупность изобразительных приемов, свойственных данной литературной школе, роду данного сочинения, его настроению, характеру (ораторский, поэтический стиль), а также субъективно-индивидуальным особенностям писателя. В музыке стиль прилагается или к композитору (например, стиль Моцарта) для указания на характерную особенность его сочинений, или к тому или другому роду композиций (сонатный стиль) (Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона).**



Итог анализа русских словарей:

- Этот итог прежде всего говорит о выдвигании на первый план фактологического понимания стиля. Наши словари и энциклопедии исходят из того, что стиль стоит в основе того или другого способа выражения. Вместо способа говорят о средствах, приемах, образе, видах, тонах, системах, особенностях, манере. А кроме термина "выражение" фигурируют такие термины, как "экспрессия", "склад речи", "изображение", "исполнение". Другой особенностью русских и советских определений стиля является использование понятия историзма, общественной обусловленности, исторической необходимости, исторической определенности, исторической эпохи. Немалую роль играет также и понятие индивидуальности, оригинальности, неповторимости, своеобразия, яркой особенности. В четвертых, наконец, в русских словарях присутствует и указание на оценочный характер стиля, на его ценность или достоинства. Здесь хотелось бы, однако, получить разъяснение того, что нужно считать оценкой или ценностью в отношении стиля.

Стиль - это



[Увеличить](#)

- *особенный вид и способ всякого художественного изображения, который означает единство форм, находящее выражение в произведении искусства, а в литературных произведениях в особенности соотносится со словарным составом, строем предложения, ритмикой речи, структурой (немецкий словарь);*
- *способ выражения мысли в устном или письменном языке, как 1) манера выражения, характерная для индивида, эпохи, школы или иной поддающейся определению группы (например, нации) и 2) те аспекты литературного произведения, которые относятся к способу и форме выражения в отличие от содержания и идеи*

Стиль в современной польской «Большой всеобщей энциклопедии» - это

- **способ оформления текста в речи или на письме. В языке имеется ряд синонимических средств, находящихся в распоряжении говорящего и пишущего человека. Любое повествование есть акт выбора, сознательного или бессознательного, какой-либо из существующих в языке возможностей. Этот выбор осуществляется с точки зрения цели повествования (например, беседы, рассказа или доклада) и его адресата (собеседника, читателя, слушателя); с точки зрения нравственных и эстетических норм, которые стремится осуществить писатель, а также с точки зрения чисто индивидуальных свойств и вкусов прибегающей к выражению личности.**



***"В области
искусствознания,
литературоведения и
лингвистики трудно
найти термин более
многозначный и
разноречивый - и
соответствующее ему
понятие - более зыбкое и
субъективно-
неопределенное, чем
термин стиль и понятие
стиля".***

В. В. Виноградов

В невозможности создать законченную теорию художественного стиля в значительной мере виноваты сами же искусствоведы и литературоведы

- **Во-первых**, и те, и другие слишком долгое время увлекались интерпретацией и использованием только одного содержания художественных произведений. За последние десятилетия мы научились достаточно глубоко интерпретировать и излагать само содержание художественных произведений, минуя их стилевую структуру. Является вполне естественным, что к проблемам стиля мы не так привыкли, что относящиеся сюда категории мы излагаем часто путано и неопределенно, и даже что иной раз мы не знаем, с чего и начать, когда ставим своей задачей изучение художественного стиля того или иного произведения.
- **Во-вторых**, нам кажется, работники в области литературы и искусства, приступающие к анализу художественного стиля, начинают не с того конца, с какого надо. Большинство теоретиков художественного стиля часто находится во власти весьма несовершенной и в настоящее время вполне устаревшей теории познания. Например, перед нами предмет, но мы его ещё не воспринимаем как родовое понятие, наблюдая второй предмет, мы тоже ещё не знаем, что это родовое понятие. И только после наблюдения огромного и неисчислимого числа этих предметов, мы, наконец, обобщив наши полученные эмпирические (чувственные, опытные) знания, приходим к родовому понятию этого предмета.

Диалектика – учение о всеобщих связях и общих законах развития

- **Диалектический материализм учит нас, что отдельное единичное не существует без общего и что никакое общее не существует без единичного.**



- **Невозможно определить стиль какого-либо художественного явления, не зная, что такое сам стиль.**

Стиль (по Лосеву) - это



***соотнесение
художественного
образа с тем, что не
является им самим, с
тем, что является для
него только
инобытием.***

Что не есть художественный стиль (26 пунктов):

- **1. «Художественный стиль литературного произведения или предмета вообще не есть только его чувственный образ». Поскольку мусор, вода, река, камень, воздух и т.п. могут вызывать какие-то эмоции, но художественным стилем или его носителем не являются.**
- **2. Художественный стиль не есть отвлеченная идея того или иного предмета (так как тогда все существующее уже было бы художественным), а под идеей вещи Лосев понимает «родовое понятие».**

- **3. Художественный стиль не есть также и соединение чувственного образа с его идеей. Для стиля не достаточно слияние идеи и материи, чувственного и действительного)**
- **4. Художественный стиль предмета не есть его содержание (= результат творчества этого предмета с его же частями).**
- **5. Художественный стиль предмета не есть просто только его форма. Форма – то, чем предмет отличается от всякого**

Элементы стиля:

- **1. черты эпохи;**
- **2. особенности национального уклада;**
- **3. жанровые элементы;**
- **4. личностные особенности автора;**
- **5. форма художественного произведения и так далее.**

Черты эпохи



Национальные особенности



Дизайнерский подчерк



Арне Якобсон



Рон Арад

Дизайнерский подчерк



Филипп Бестенхейдер



Филипп Старк

Черты эпохи



Национальные особенности



Подчерк дизайнера



Мэтью Леханию



Лаго, Италия

Подчерк дизайнера



*Бенджамин Роллинс
Колдуэлл*



Джузеппе Вигано



***Спасибо за
внимание!***