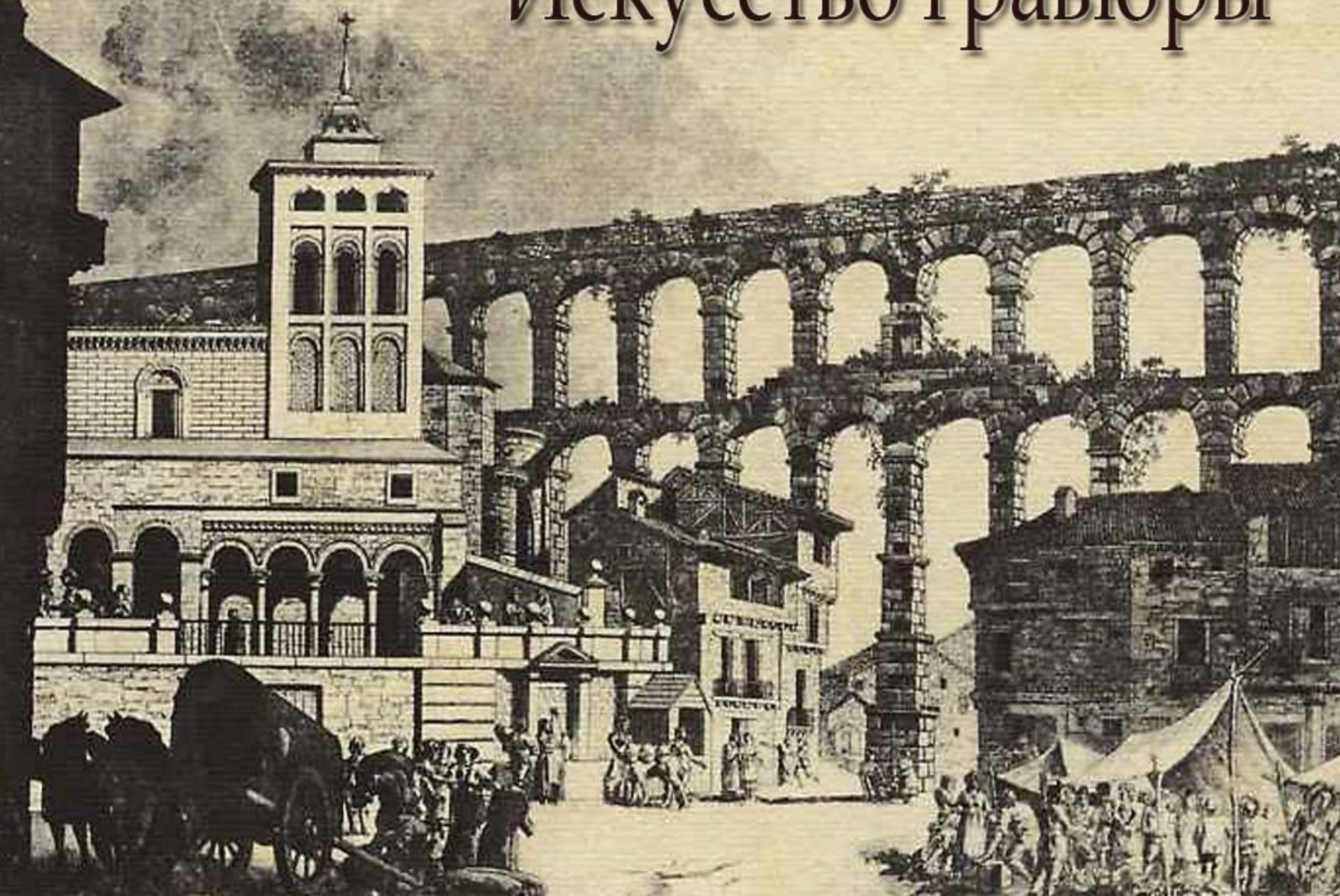
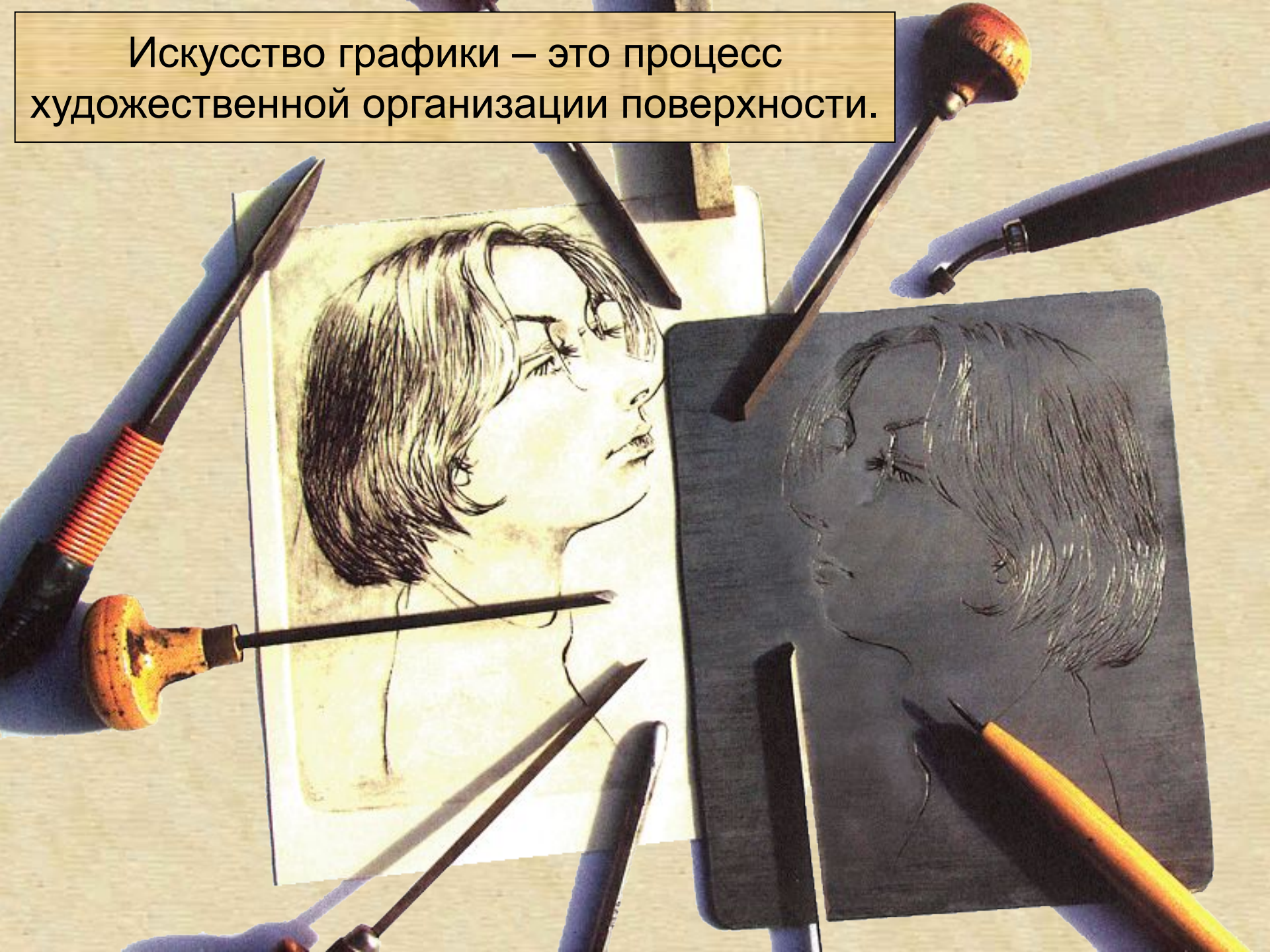


# Искусство гравюры



Искусство графики – это процесс художественной организации поверхности.



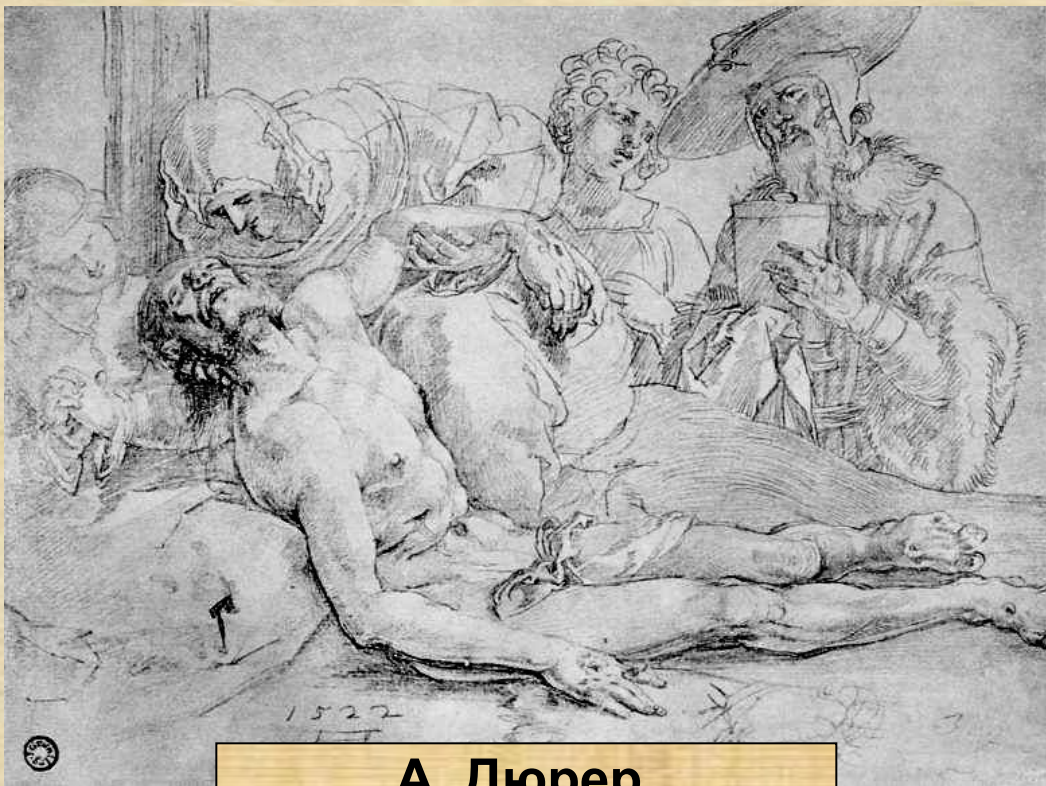
Для графики очень важна фактура поверхности, в отличие от живописи, где поверхность закрывается грунтом.

Даже  
на  
оттиске  
видны  
линии  
резца.



А. Карраччи.  
Поклонение  
пастухов,  
1606

Искусство графики делится  
на два больших вида:  
рисунок  
и печатная графика (гравюра).



**А. Дюрер.  
Оплакивание Христа,  
1522**

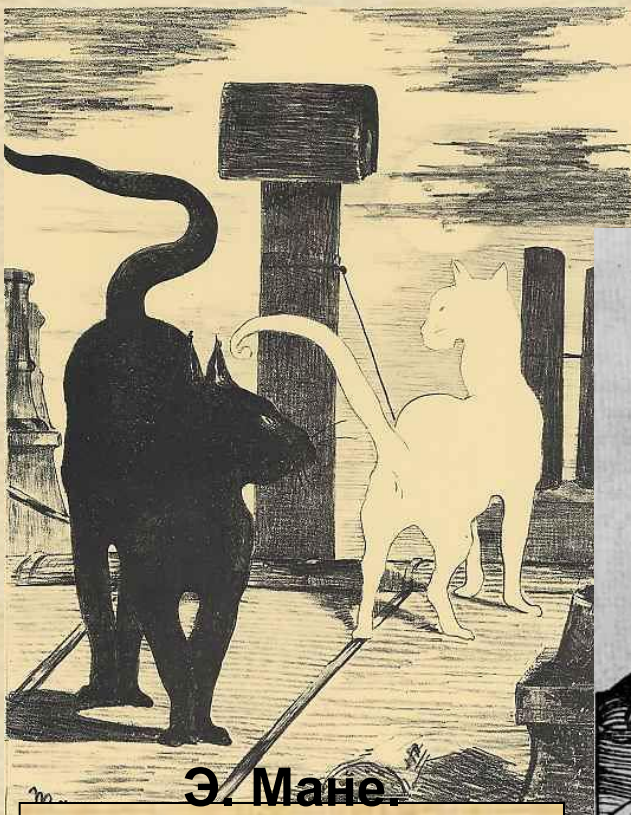


**А. Дюрер.  
Оплакивание Христа,  
1507**

В зависимости от материала  
поверхности различают  
три вида гравюры.



**А. Мантенья.  
Вакханалия,  
ок. 1494  
(гравюра  
на металле)**



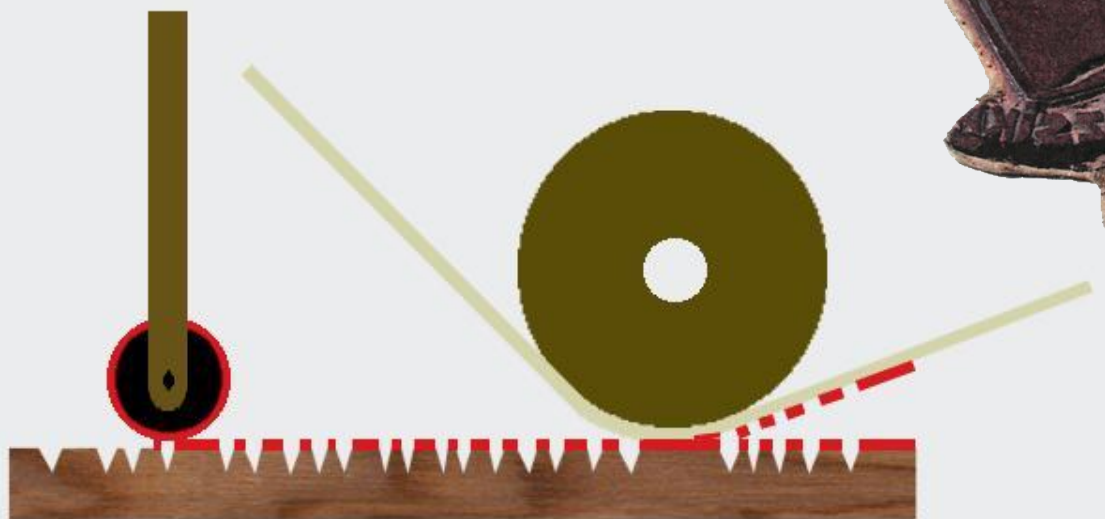
**Э. Мане.  
Кошачье  
свидание,  
1868  
(гравюра на  
камне)**



**Тициан.  
Портрет  
Пьетро Аретино,  
1538  
(гравюра на дереве)**

В выпуклой гравюре  
значимые элементы  
изображения  
приподняты  
над фоном.

Так работают по дереву  
в технике ксилографии.



Ксилограф формирует изображение из линий и пятен.



Тициан. Поклонение пастухов, ок. 1532-36

Особенности дерева диктуют художнику большую степень обобщенности образа.



**А. Альтдорфер.  
Жертвоприношение  
Авраама,  
ок. 1520-25**





В технике кьяроскуро («светотень») изображение печатают с нескольких досок, каждая из которых соответствует определенной градации светотени или отдельному цвету. Образ здесь создается, в основном, при помощи пятен.

**Л. Кранах Старший.  
Святое семейство  
на пути в Египет,  
1522  
(кьяроскуро в две доски)**

В технике торцовой (тоновой) гравюры изображение вырезается на поперечном срезе дерева.



Это позволяет активно использовать мелкие пересекающиеся линии и создавать очень точные изображения.

**Т. Бьюик.  
Сова,  
конец XVIII века**



Выпуклая гравюра по линолеуму получила распространение с конца XIX века, благодаря простоте исполнения и доступности материала.

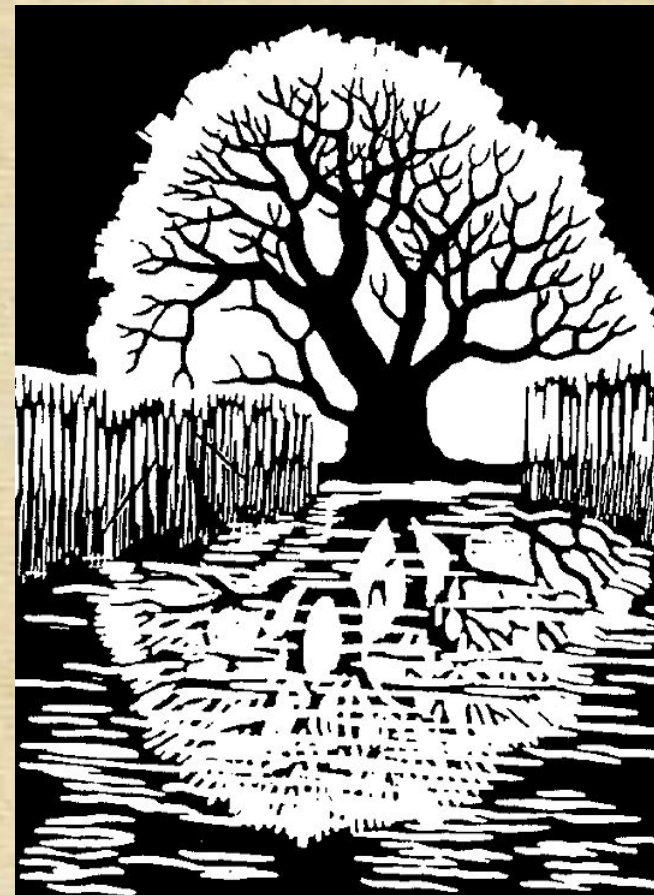
Линолеум – очень мягкий и податливый материал, позволяющий свободно резать его любым резцом.



**И. Крусамёджи.  
Ворон,  
сер. XX века**

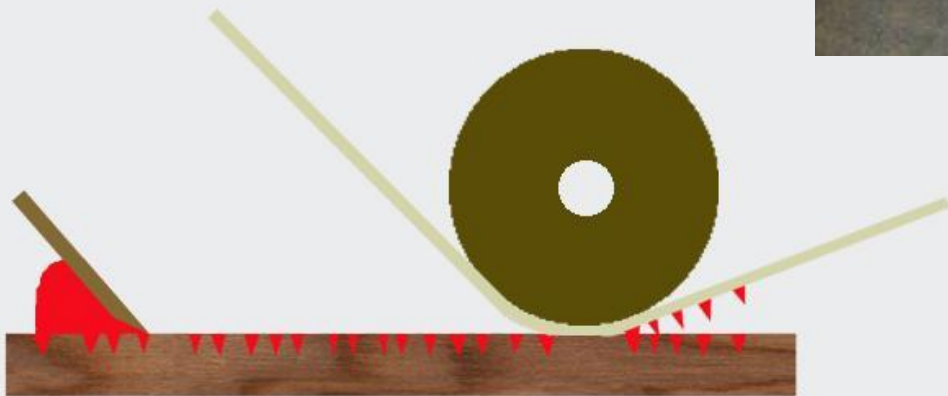
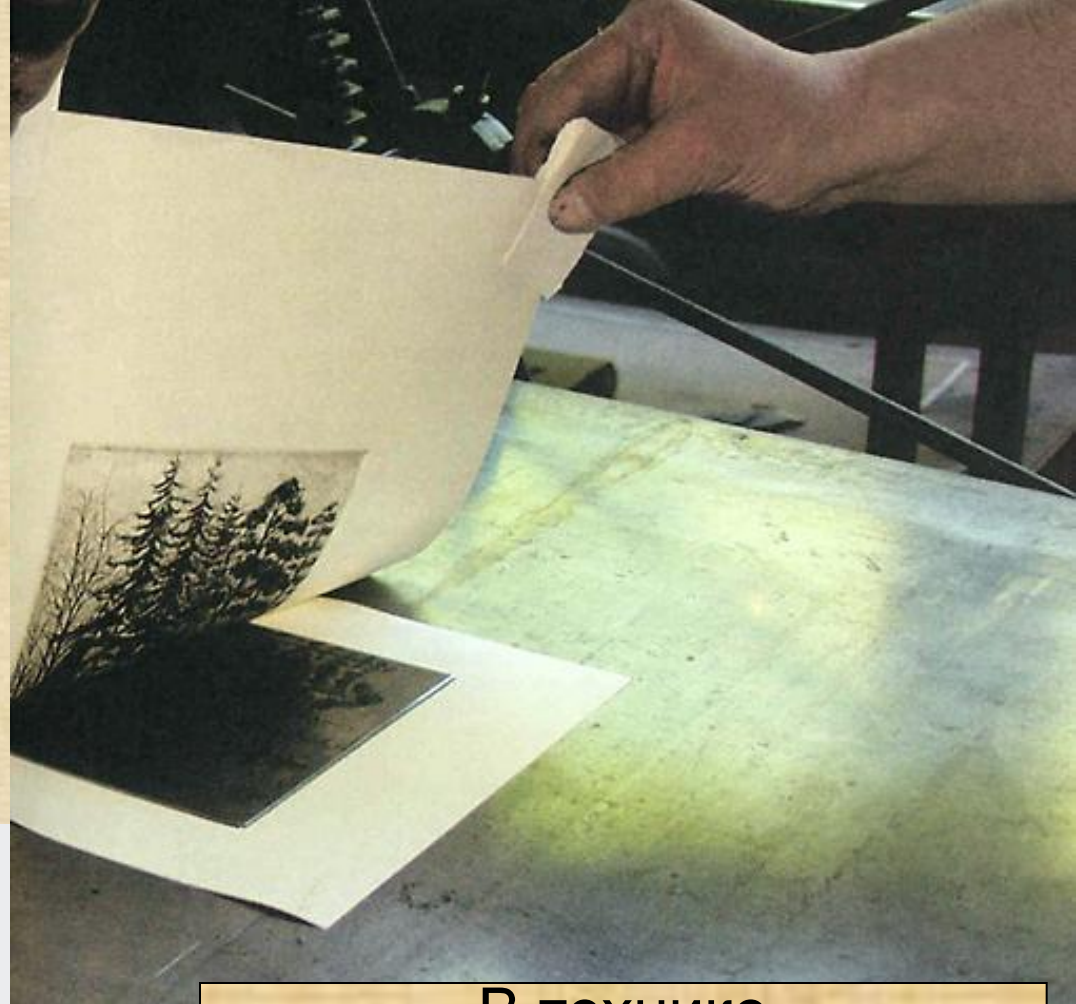


**И. Голицын.  
На балконе,  
1958**



**Х. Бенёр.  
Дуб,  
1975**

В углубленной гравюре значимые элементы изображения опущены ниже уровня фона.



В технике углубленной гравюры работают по металлу (резцовая гравюра, офорт).

Резцовая гравюра на металле выполняется тонкими резцами (штихелями). Образ создается с помощью перекрестных штрихов.



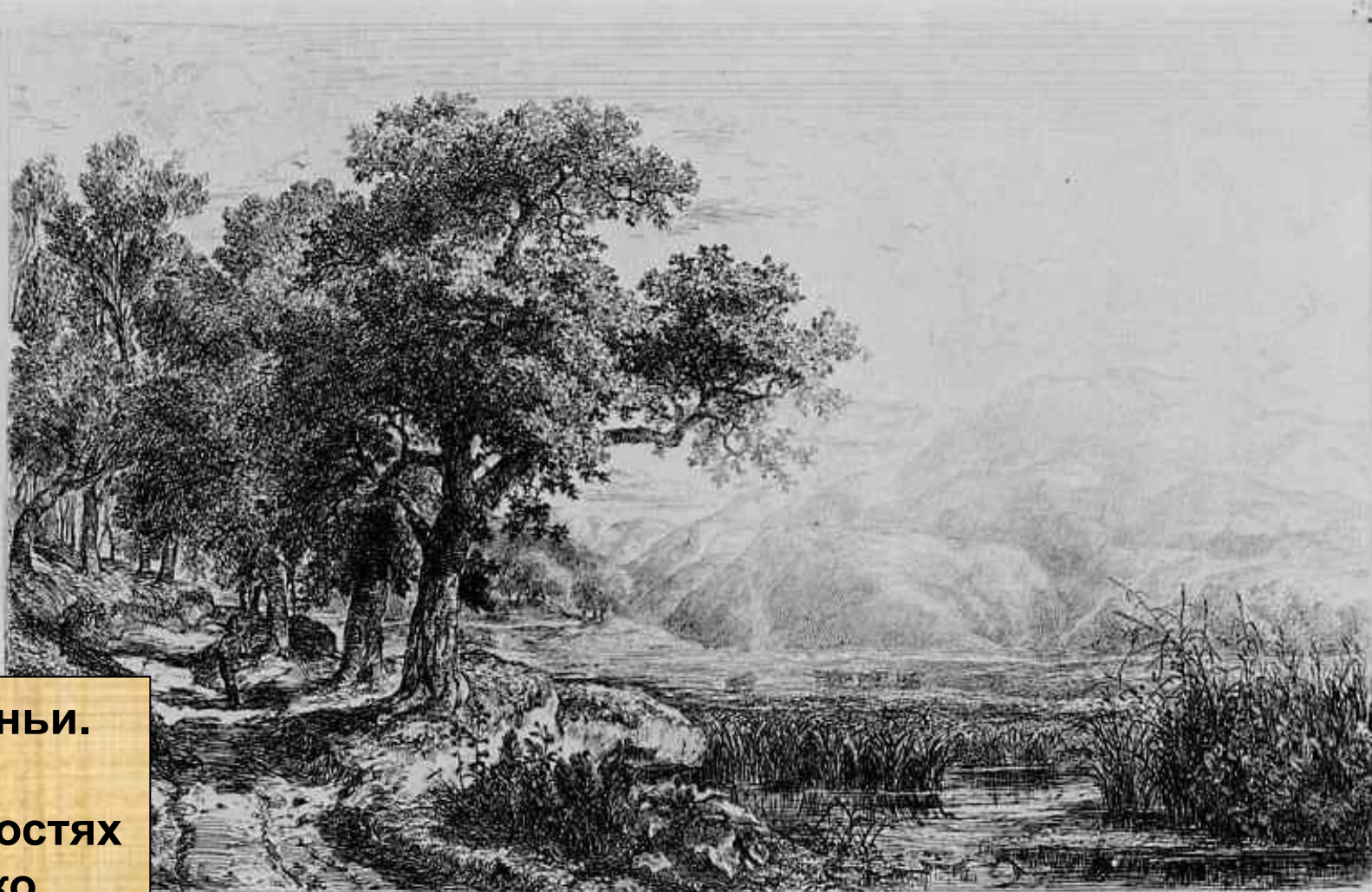
**А. Карраччи. Пьета, 1598**

В технике офорта (от франц. eau-forte – азотная кислота) используют кислоты, которые, воздействуя на металл, оставляют углубления.



Ж. Калло.  
Маски dell'arte,  
ок. 1622

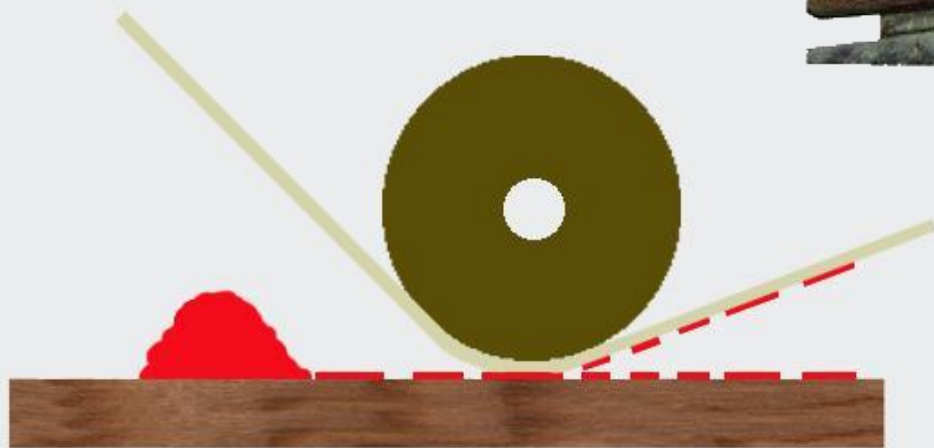
Часто мастера офорта печатают рисунок с нескольких «досок», добиваясь разной четкости линий для передачи эффекта воздушной перспективы.



Ш. Добиньи.  
Вид  
в окрестностях  
Субиако,  
1840



Техника плоской гравюры  
основана на свойстве  
разных частей  
поверхности  
принимать или  
отталкивать краску.



В технике плоской  
гравюры работают  
по камню  
(литография).

Рисунок на литографском камне наносят специальным жирным карандашом. Это позволяет приблизить технику гравюры к простому рисунку.



**В. Ван Гог.  
Едоки  
картофеля,  
1885**

Оттиски  
с литографского  
камня  
получаются  
мягкие,  
слегка  
бархатистые.

Э. Дега.  
Женщина  
с веером,  
ок. 1878-79



Благодаря простоте техники литографию часто используют для оформления печатной продукции.



О. Домье. Вид из подвала на мир наверху, 1856



Во время работы художник-гравер проверяет изображение, создавая пробные оттиски, которые называют «состояниями». Они позволяют проследить стадии работы мастера.



**Х. Голциус. Аркадский пейзаж, 1591**



**А. Мантенья. Мадонна, 1490-1506**

Исторически первым жанром гравюры стала книжная иллюстрация.



Датский ксилограф 1790 года.  
Картинки-наклейки для книжных обложек.



Буквы и иллюстрации  
часто вырезали  
на одной  
деревянной доске.  
Это создавало  
единство стиля.

Ф. Бреннон.  
Гайд-парк  
и Хрустальный дворец,  
1851



Очень рано техника гравюры стала использоваться в жанре карикатуры. Она позволяла быстро размножать «насмешливые листки».



**О. Домье.  
Мороженое,  
1837  
(литография)**



**О. Домье.  
Председатель  
,  
1833  
(литография)**

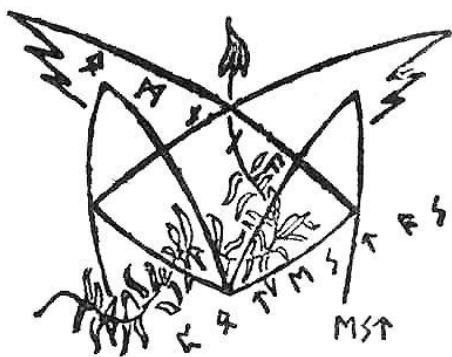


**О. Домье.  
Шпик,  
1835  
(литография)**

В XX веке технику гравюры использовали в жанре плаката, создавая яркие, броские образы.



Изысканным жанром, использующим технику гравюры, является экслибрис – специальный книжный знак, указывающий на владельца книги.



Ex libris  
(латинский) –  
из книг.

