

# ИНКРУСТАЦИЯ ПРОВОЛОКОЙ

## Мастер-класс



УЧИТЕЛЬ ТЕХНОЛОГИИ  
КОВАЛЕВ А. И..  
МКОУ СОШ № 256  
Г.ФОКИНО  
2011 год

# ИНКРУСТАЦИЯ

латинское *incrustatio* – покрытие чем-нибудь

украшение изделий и зданий узорами и изображениями из кусочков дерева, мрамора, керамики, металла, кости и т. п., которые врезаны в поверхность и отличаются от нее по цвету или материалу.

*Интересно*, что в английском языке существует два слова для обозначения инкрустации.

*Первое* – “*inlay*”. Технически это означает, что элементы орнамента- проволока, перламутр и прочее- помещены в дерево вровень с его поверхностью и неразличимы на ощупь.

*Второе* – “*encrust*”, что означает, располагать орнамент на поверхности какого-либо изделия.

# Историческая справка

**Инкрустация появилась на Древнем Востоке. Первоначально ею выделялись важнейшие детали украшаемых объектов: глаза статуй и бюстов, различные архитектурные детали. Позднее, уже в Древней Греции и в Риме, инкрустация становится одним из способов отделки изделий, выполненных из однотонного материала, например, белого мрамора.**

**В настоящее время инкрустация используется для оформления прикладных предметов, окружающих человека в повседневной жизни.**

**Инкрустация очень трудоемкая техника. Поэтому ценность инкрустированного предмета определяется не столько стоимостью материала, из которого он сделан, сколько количеством и качеством вложенного в него труда.**

# Исходный материал:



1. Медная проволока

2. Фанера (оргалит)  
наждачная бумага;



4. клей (401)

5. карандаш, альбом с  
рисунками, копирка



7. ручная дрель

8. круглогубцы,  
плоскогубцы, кусачки



10. молоток.

11 краски, кисточка



12. лак (бесцветный);

# **ПРИСТУПАЕМ К РАБОТЕ**

- **ПОДБИРАЕМ РИСУНОК**
- **ПО РИСУНКУ ВЫБИРАЕМ НУЖНОГО РАЗМЕРА ЗАГОТОВКУ ИЗ ФАНЕРЫ ИЛИ ОРГАЛИТА**



*Шлифуем наждачной  
бумагой поверхность  
заготовки*



# *Копируем рисунок на фанеру.*



*ДЛЯ ФИКСАЦИИ РИСУНКА МОЖНО  
ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИГОЛКИ, НО ЛУЧШЕ  
СКОТЧ Т.К. ОН НЕ МЕШАЕТ ПРИ РАБОТЕ*

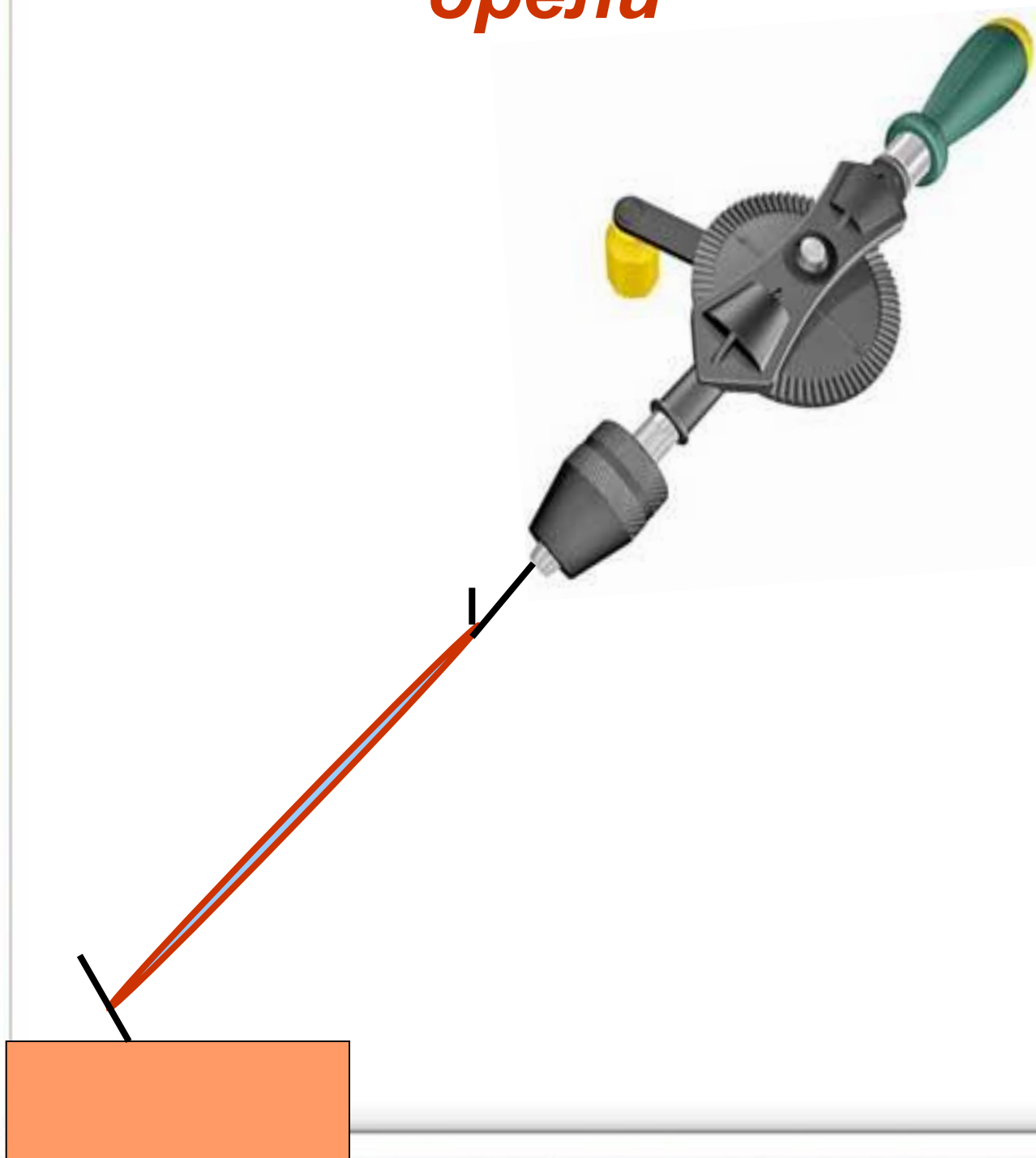
# *Выпрямляем проволоку вокруг цилиндрического стального стержня.*



**При необходимости зачистить  
проволоку наждачной бумагой**



**Закручиваем проволоку в  
жгут с помощью ручной  
дрели**



**Изгибаем жгутик по  
контуру рисунка  
(по детально).**



**УХО**



**ХВОСТИК**



# *Приклеиваем детали из жгутика на фанеру по сегментам рисунка.*

Перед приклеиванием необходимо **выровнять жгутик по плоскости** с помощью молотка, если это не удалось сделать в ручную.

- Аккуратно наносим клей на выбранный сегмент рисунка.
- На несколько секунд прижимаем жгутик к заготовке

# РАСКРАШИВАЕМ СВОИ РАБОТЫ



ИНДИВИДУАЛЬНАЯ  
РАБОТА



КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА  
5 Б КЛАСС



КОЛЛЕКТИВНЫЕ РАБОТЫ  
УЧЕНИКОВ 5 А КЛАССА

Handwritten text in a cursive script, appearing to be the word "Handwritten" repeated multiple times. The text is rendered in a dark, possibly black or dark blue, ink on a light-colored background. The characters are highly stylized and interconnected, with some letters having long, thin vertical strokes extending upwards and downwards. The overall appearance is that of a decorative or artistic rendering of the word "Handwritten".

**В презентации представлены  
фотографии работ  
моих учеников.**

**Ковалёв А.И.  
учитель технологии  
МКОУ СОШ №256 ГО ЗАТО  
г.Фокино Приморский край**