

# ГОТИКА

Архитектура. Скульптура. Живопись



**Готика** (ит. gotico - букв. готский, связанный с германским племенем готов) - художественный стиль, возникший в середине XII в. во Франции и распространившийся в Западной, Центральной и частично в Восточной Европе.

- В развитии европейской архитектуры раннего средневековья можно выделить два периода, два стиля: романский (XI-XII вв.) и готический (XIII-XV вв.).
- Вторая из этих двух стадий - готическая - возникла путем эволюции романской архитектуры и означала переход ее на новую, более высокую стадию развития.
- И романское, и готическое зодчество развивались в одних и тех же в основном социально-исторических условиях. Общими в принципе были и композиционные приемы.
- Главное отличие между названными стилями заключалось в том, что романский характеризовался особой массивностью сооружений, а готические конструкции приобрели более совершенный, облегченный в ряде сооружений каркасный характер.

- В отличие от романского стиля с его круглыми арками, массивными стенами и маленькими окнами, для готики характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями (вимперги, тимпаны, архивольты) и многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля подчёркивают вертикаль.



Родиной готической архитектуры считается Франция.

Первой готической постройкой стала церковь при монастыре Сен-Дени.



Основа здания строится из прямоугольных ячеек, называемых травьями. Травы ограничены четырьмя столбами и арками, вместе с арками-нервюрами образующие остов крестового свода, который в свою очередь заполняется небольшими легкими сводами.



- Особенными и самыми прекрасными украшениями соборов служили витражи. Великолепие этих произведений живописи бесспорно. Переливающиеся всеми цветами радуги, сверкающие под светом солнца они играют роль драгоценных камней. Секрет долговечной яркости и сияния витражных окон не разгадан до сих пор, что окутывает их легкой таинственной дымкой.



«Роза» — так называют большое круглое окно в центре собора. Название подобрано не случайно.

Нежными лепестками служит круговой узор, исходящий из центра окна. Конечно стекло «розы» являет собой бесподобное сочетание сверкающих красок.



Paul  
Platner



- **Расширяется и по-новому обстраивается общественными зданиями городская площадь.**
- **Среди этих построек главное место принадлежит ратуше или собору.**



Основное место в готической архитектуре занимают религиозные постройки — соборы.

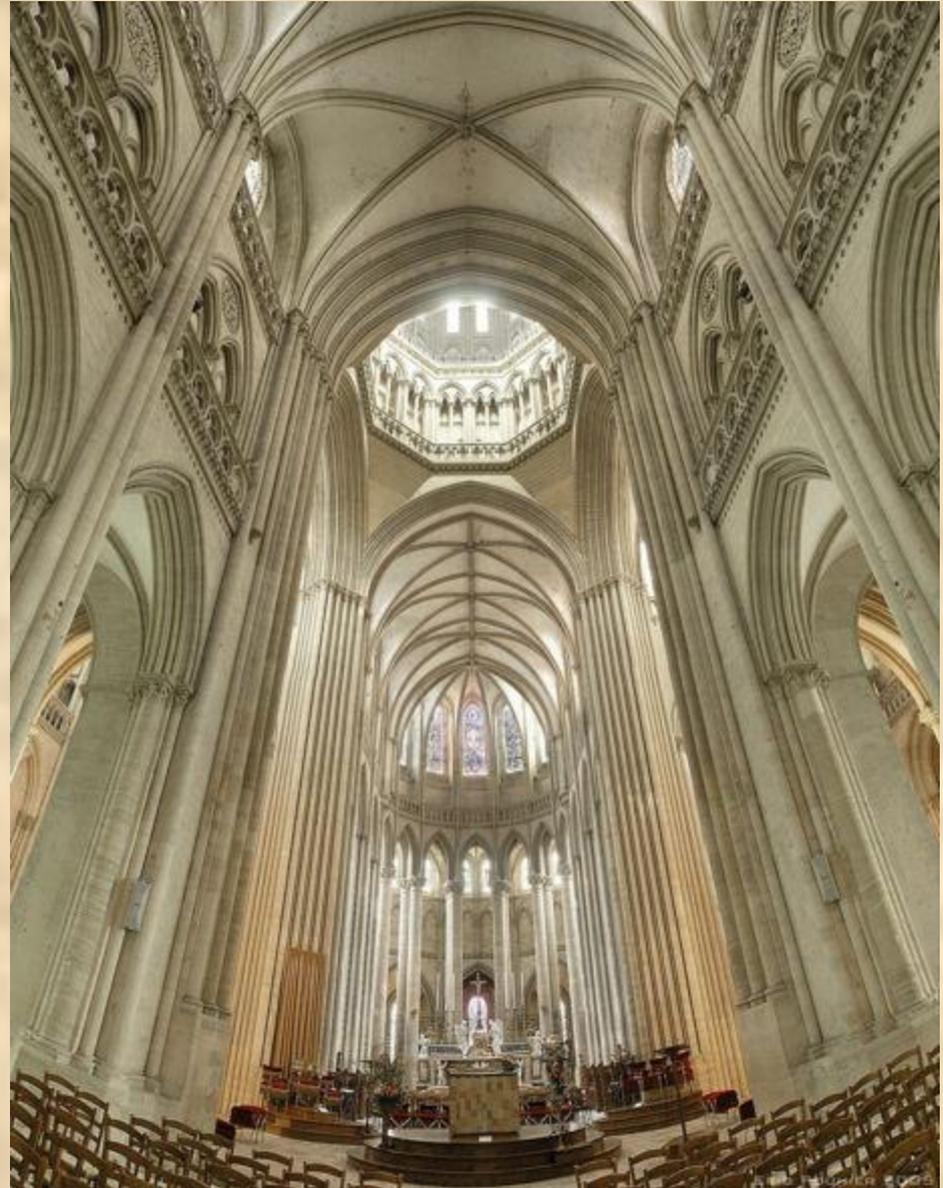
Готический собор представляет собой слияние множества шедевров. Именно здесь соединяются непостижимое архитектурное мастерство, грандиозные произведения скульптуры и великолепие живописи.



Стремящиеся ввысь колонны и шпили, украшенные резными каменными кружевами, будто теряются в небесах, поглощенные дымкой облаков. Гигантские размеры фасада создают ощущение космического пространства.

Острость, тонкость и грациозность форм придают постройке особенную легкость и воздушность. Силуэт здания будто готов оторваться от земли и воспарить.

В готической архитектуре была изобретена новая, неизвестная в прошлом конструкция свода, отличающаяся исключительной легкостью, ажурностью и многообразием форм.



В конструкцию свода включалась система несущих арок из особого прочного камня, называемых **нервюрами**.



- Повсюду, где только возможно, вводится скульптура.
- Характерно, что в скульптурные ансамбли включаются фигуры фантастических чудовищ химер.
- Эти чудовища были данью церковникам, которые яростно сопротивлялись возникновению наук в поздний период средневековья (XIII - XIV вв.).

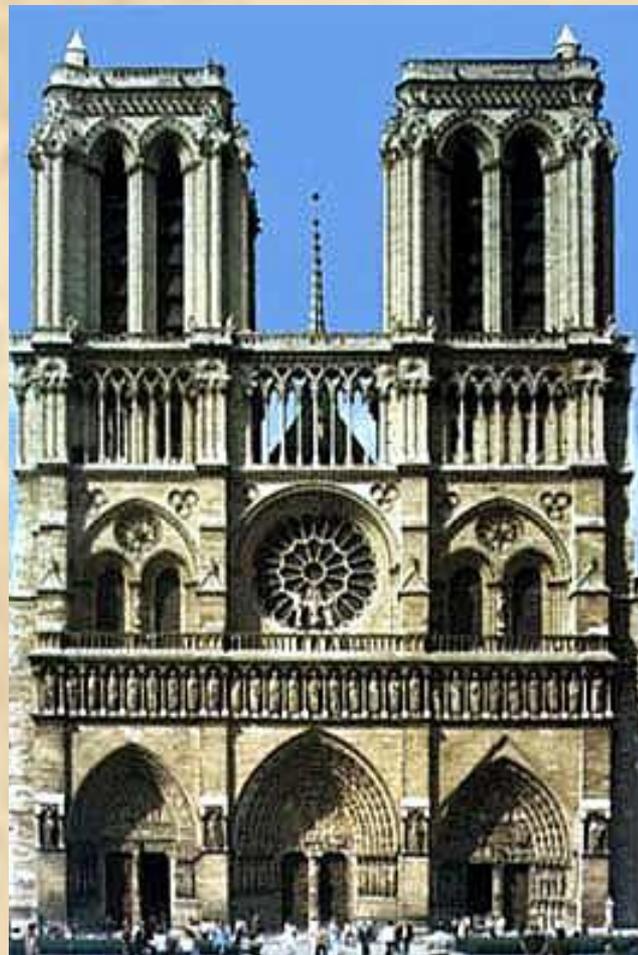


# Выводы:

- Преобладающие и модные цвета - **желтый**, **красный**, **синий**.
- Линии стиля готика - стрельчатые, образующие свод из двух пересекающихся дуг, ребристо повторяющиеся линии.
- Форма - прямоугольные в плане здания; стрельчатые арки, переходящие в столбы.
- Характерные элементы интерьера - веерный свод с опорами либо кессонный потолок и деревянные панели стен; лиственный сложный орнамент; залы высокие, узкие и длинные, либо широкие с опорами по центру.
- Конструкции стиля готика - каркасные, ажурные, каменные; вытянутые вверх, стрельчатые арки; подчеркнутый скелет конструкций.
- Окна - вытянутые вверх часто с многоцветными витражами; по верху здания иногда круглые декоративные окна.
- Двери - стрельчатые ребристые арки дверных проемов; двери дубовые филленчатые

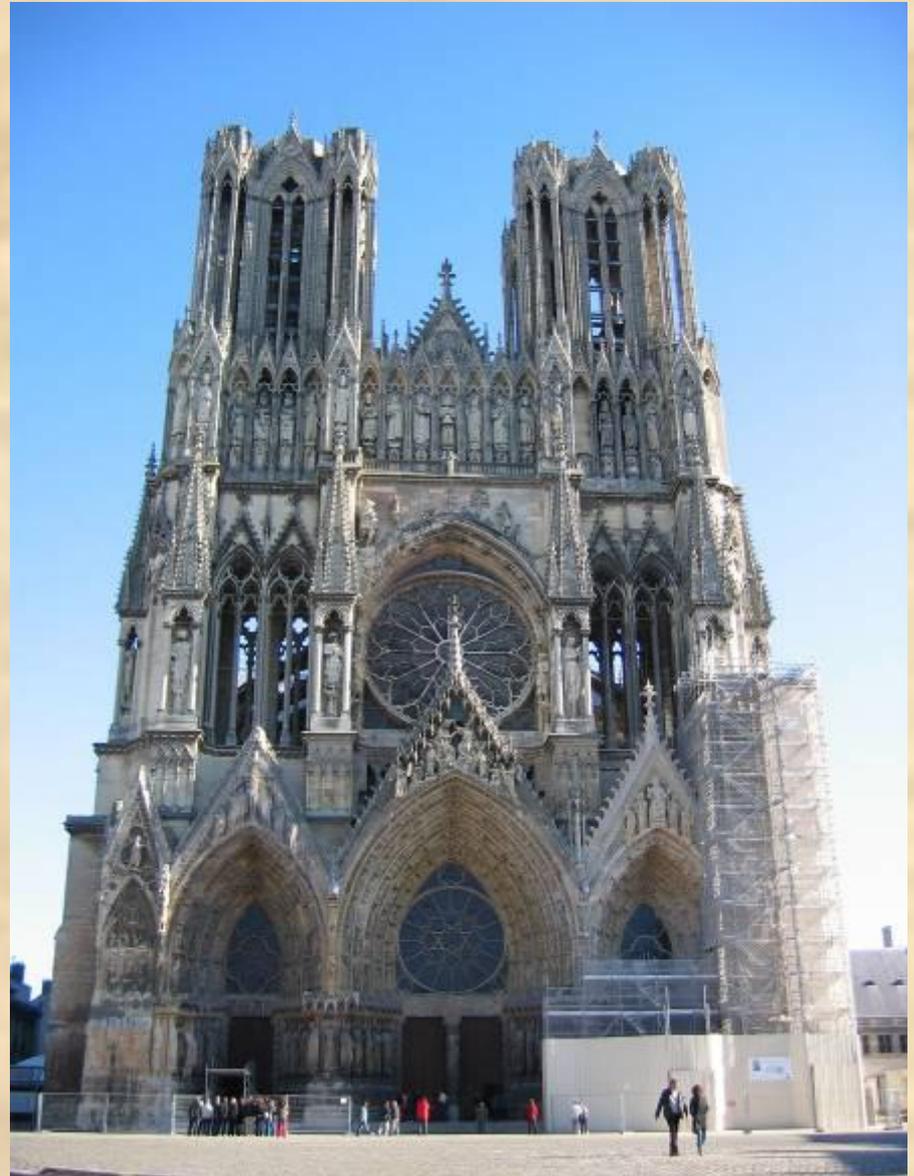
# Памятники готической архитектуры

Крупнейшим памятником готической архитектуры является **собор Парижской Богоматери - Нотр-Дам де Пари** (начало строительства 1163 г., конец - XIV в.).



## Собор в Реймсе, Франция .

Начат в 1211г., закончен в 15 веке. « Реймский (длина 150 метров, высота 80 метров), один из крупнейших и высоких готических соборов.



## Собор в Шартре, Франция

Первоначальное здание собора в Шартре было сооружено в XII в. Западный фасад собора был закончен в 1170 г. и счастливо избежал полного разрушения во время пожара 1194 г. (остальная часть здания была разрушена).



Жемчужина  
Кельна и шедевр  
готической  
архитектуры



**Собор Дуомо** —  
наиболее значительный  
памятник готического  
стиля в Италии.  
Строительные работы  
начались в 1386 под  
покровительством  
миланского герцога  
Висконти, который  
привлек к работе  
немецких мастеров, что  
вызвало немало раздоров  
и частую смену  
архитекторов (до 1402  
более 50 человек).

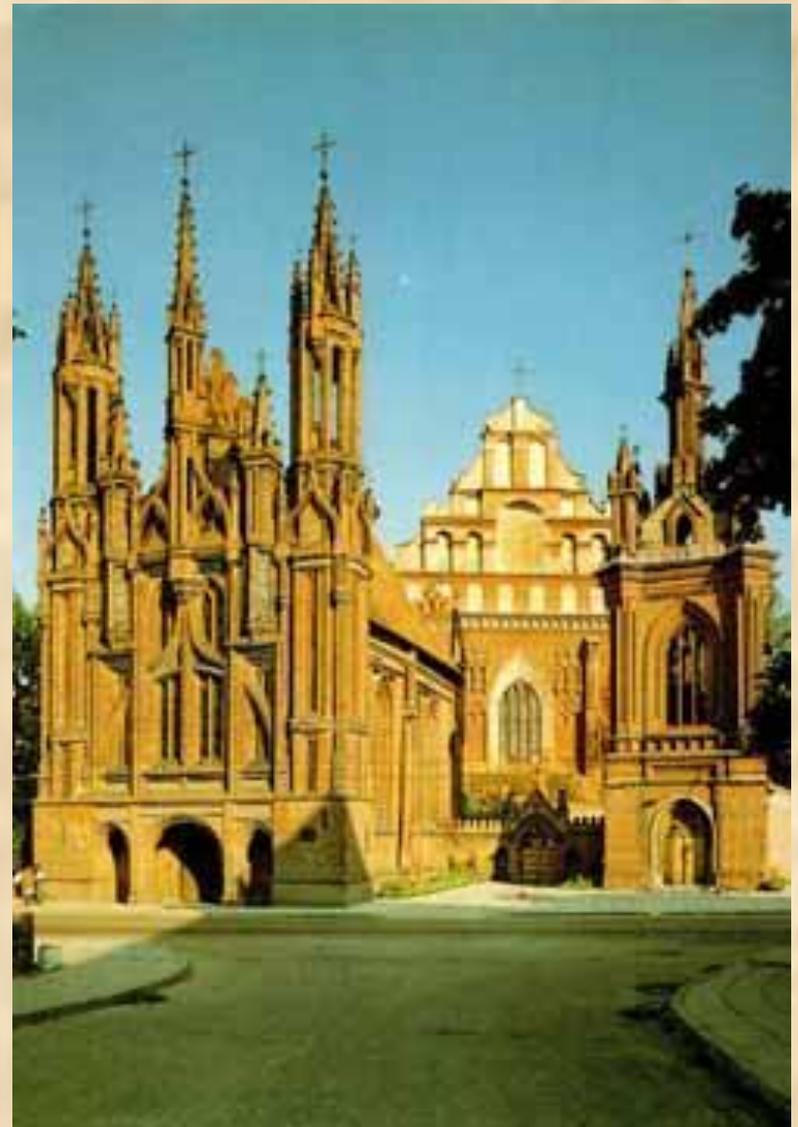


- **Сиенский собор** (Италия) потрясает.
- Его величественный западный фасад, спроектированный Джованни Пизано, является великолепным образцом итальянской готической архитектуры.
- Храм был освещен **18 ноября** Храм был освещен 18 ноября **1179 года** Храм был освещен 18 ноября 1179 года. Закладка собора относится к **1220-м годам**. На его месте находилась более древняя постройка.



## Костел Св. Анны -

шедевр зрелой готики Литвы, памятник архитектуры - построен в конце XV века, впервые в письменных источниках упоминается в 1501 г. После пожара в 1564 г. он был отстроен, открыт в 1581 г. С тех пор за 400 лет своего существования - его внешний облик больше не менялся.



Эта коронационная церковь и усыпальница английских королей – великолепный образец готической архитектуры. Ее построил в XI веке Эдвард Исповедник на месте, где еще раньше находилось бенедиктинское аббатство.



# ИСТОЧНИКИ:

- <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0>
- <http://www.artprojekt.ru/Architecture/style/gotic.htm>
- <http://www.naglfar.ru/library/articles/gothic-architecture/>

***Работа выполнена учителем  
русского языка и литературы МОУ  
СОШ №1 г.Лобня***

***Бычковой Наталией Михайловной.***

***2009 г.***