

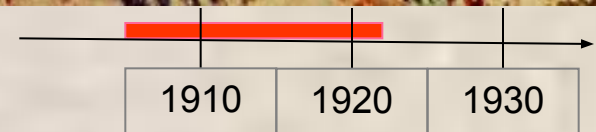


# Экспрессионизм

# Экспрессионизм

( от фр. *expression* – выразительность

- **Мировоззренческой основой экспрессионизма стал индивидуалистический протест против уродливого мира, все большее отчуждение человека от мира, чувства бесприютности, крушения, распада тех начал, на которых, казалось, так прочно покоилась европейская культура.**
- 
- **Экспрессионистам свойственны тяготение к мистике и пессимизм.**
- **Художники воспринимали творчество как способ выражения эмоций.**



# Сравните способ изображения



**J.A.D. Ingres (1780-1867)**  
"Madam de Senonnes portretas,  
1814-16.



**Ernst Ludwig Kirchner**  
Two Women in the Street  
1914

# Экспрессионизм

*Художественные приемы -*

- **отказ от иллюзорного пространства**
- **Стремление к плоскостной трактовке предметов**
- **Деформация предметов**
- **Любовь к резким красочным диссонансам**
- **Особый колорит, заключающий в себе апокалиптический драматизм.**



# Предшественники экспрессионизма

**ЭДВАРД МУНК.**  
*АВТОПОРТРЕТ*



- Венсент Ван Гог - голландец, развивший свою особую художественную манеру на почве французской школы, постимпрессионист
- Джеймс Энсор – бельгийский художник – символист
- Эдвард Мунк – норвежский художник – символист, чье творчество некоторые исследователи склонны относить к экспрессионистскому течению

Художественный язык был обусловлен установкой на своеобразную интуитивную “варварскую” непосредственность: тяжелые массы пастозных мазков, положенные на крупнозернистые холсты в черных рамах. В картинах выражено предчувствие какого-то ужаса через деформацию предметов, природных форм, как бы разрушается и дискредитируется все, что казалось незыблемым. Художники обращаются к литературным темам, иллюстрируют романы Ф.М. Достоевского. ( Э.Хеккель “Двое мужчин за столом”, 1912г. Литературная подоснова: “Идиот”, сцена первого визита князя Мышкина в дом Рогожина.)



**ЭРИХ ХЕККЕЛЬ.  
ДЕВОЧКА С КУКЛОЙ**

В экспрессионизме выделяют два периода:  
до первой мировой войны и после.



**ПАУЛЬ КЛЕЕ.**  
*ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ  
КОРАБЛЕЙ. 1917*

- Первый или ранний период. К первому периоду относят творчество немецких художников Пауля Клее, Альфреда Кубина и Оскара Кокошки, объединений “Мост”, “Синий всадник”.

- Второй период: экспрессионизм периода первой мировой войны и в послевоенные годы.



**ОТТО ДИКС.**  
*ПОРТРЕТ СИЛЬВИИ  
ФОН ХАРДЕН. 1926*



**ПАУЛЬ КЛЕЕ.**  
**ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ**  
**КОРАБЛЕЙ. 1917**



**ОТТО ДИКС.**  
**ПОРТРЕТ**  
**СИЛЬВИИ ФОНЪ**  
**ХАРДЕН. 1926**





# “Мост” (1905-1912гг.).

Основатели – студенты архитектурного факультета города Дрездена:

- [Эрнст Людвиг Кирхнер](#)
- Фриц Блейль
- Эрих Хеккель
- Карл Шмидт-Ротлуфф

Они сознательно противопоставляли себя реализму, импрессионизму и стилю “модерн” (югендстиль). Первая выставка “Моста” состоялась в 1906 году в Дрездене, в магазине ламп, но вопреки обилию вокруг осветительных приборов оказалась замеченной. Скандал разгорелся через шесть лет на большой выставке “Моста” в Кельне, когда новое течение отвергли и академические художники и импрессионисты.

Впоследствии к ним присоединились  
**Эмиль Нольде**  
**Макс Пехштейн**,  
швейцарец **Куно Амье**  
финн **Аксель Галлен –**  
**Калола** и другие.



**МАКС ПЕХШТЕЙН. КРИТИК**

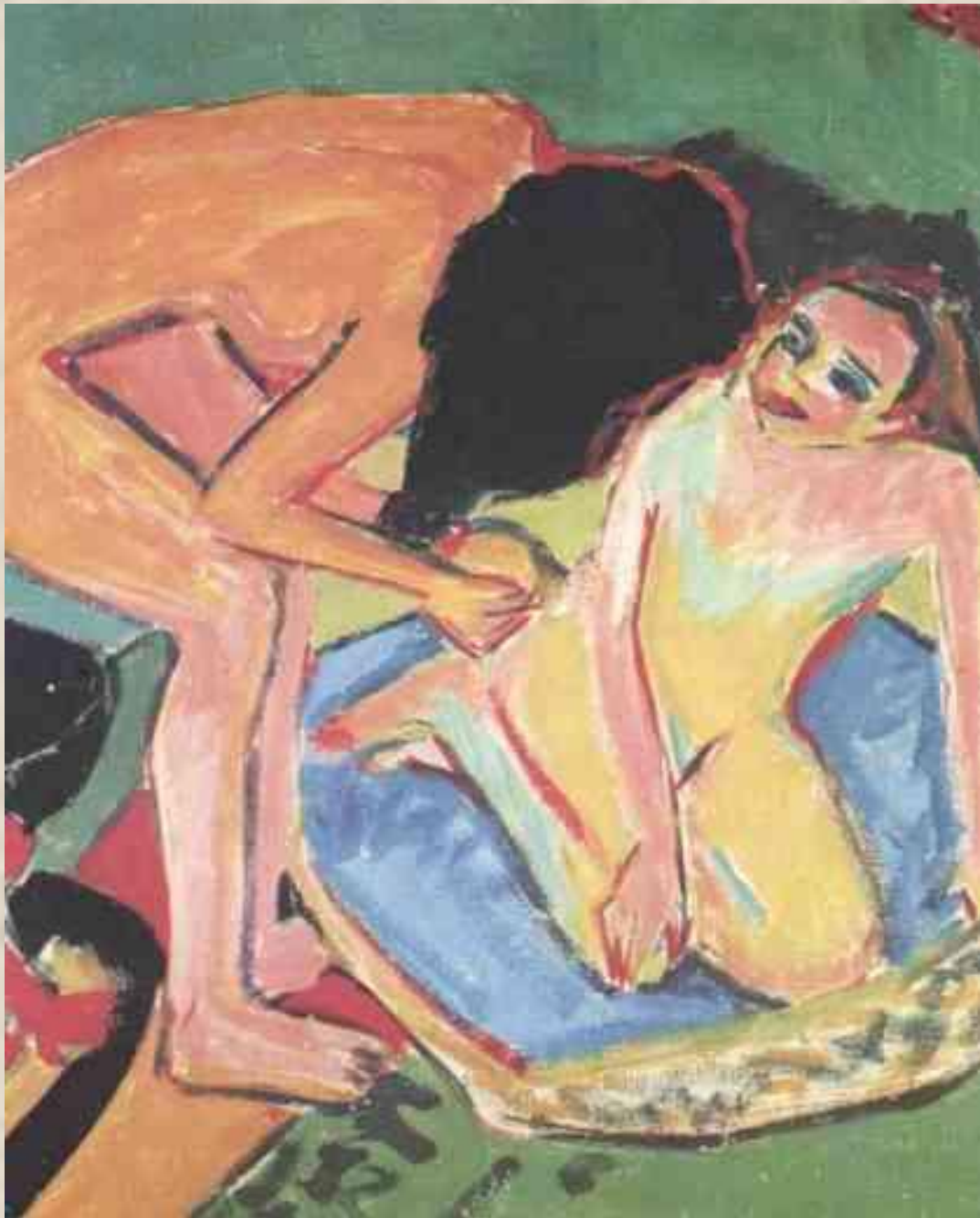


**МАКС ПЕХШТЕЙН. ГОЛОВА  
БОРОДАТОГО РЫБАКА**

# “Синий всадник”

в 1909 году В.Кандинским и А.Явленским было основано “Новое художественное объединение” в противовес отказавшемуся принимать произведения “авангардистских” художников “Мюнхенскому Сецессиону”. Вскоре В.Кандинский и Франц Марк основали альманах “Синий всадник”. В одном из интервью 1930 года Кандинский рассказал навязчивому журналисту, почему возникло такое название: оба основателя любили синий цвет, кроме того, Марк любил лошадей, а Кандинский всадников. В конце 1911 года редакция альманаха открыла в одной из галерей выставку картин В. Кандинского, Ф.Марка, А. Макке и др., которая положила начало объединению “Синий всадник”. Для “Синего всадника”, в противоположность объединению “Мост”, было характерно тяготение к абстрактному искусству, к отказу от передачи видимого окружающего мира. Их творчество было призвано выражать чувства, раскрывая трансцендентную сущность вещей.





Эрнст Кирхнер. *Две девушки*



**ОСКАР КОКОШКА.**  
*АВТОПОРТРЕТ. 1918–1919.*  
Коллекция Рудольфа  
Леопольда, Вена.



ЭРИХ ХЕККЕЛЬ. ДЕВОЧКА С КУКЛОЙ

# Скульптура экспрессионизма

Скульпторы Эрнст Барлах, тяготевший к реалистичной манере и Вильгельм Лембрук, создававший пластические образы “надломленной, как бы смертельно раненой грации” (А. Тихомирова), в которых были преувеличенно удлинены пропорции.





**ФРАНЦ МАРК.**  
*ДВЕ КОШКИ*





**АВГУСТ МАККЕ. ДЕВУШКА С  
КУКЛОЙ**





**КАРЛ ХОФЕР.  
МАЛЬЧИК С  
МЯЧОМ**



Эмиль Нольде  
Wildly Dancing  
Children  
1909



**Эти произведения принадлежат ...**

**Экспрессионизму!**

# Источники:

<http://www.visaginant.nm.ru/MOD/ex.htm>

<http://visaginant.km.ru/POST/kirs.ppt>

[http://www.periscope.ru/prs98\\_2/pr4/best/imgb/ex1m.htm](http://www.periscope.ru/prs98_2/pr4/best/imgb/ex1m.htm)

<http://www.directorinfo.ru/Article.aspx?id=13925&iid=623>

<http://www.directorinfo.ru/Article.aspx?id=13925&iid=624>